El trabajo presenta los resultados de un análisis de los papeles cómicos en los autos de Calderón a partir de los nuevos datos proporcionados por las ediciones críticas de la Colección de Autos completos. Se abordan especialmente las diferencias en las funciones del personaje cómico en las reescrituras (por ejemplo, en en las dos versiones *La vida es sueño*), su parecido con los personajes demoníacos y su importancia como creadores del espacio dramático. También se profundiza en la acentuación paródica o en la inversión de paradigmas serios y en la comicidad metateatral (en contra de interpretaciones anteriores que negaban su presencia en los Autos). Finalmente, se subraya la presencia en los autos de verdaderos *lazzi* o entremeses interpolados.

Palabras clave:

Auto sacramental comicidad entremés lazzo reescritura metateatro