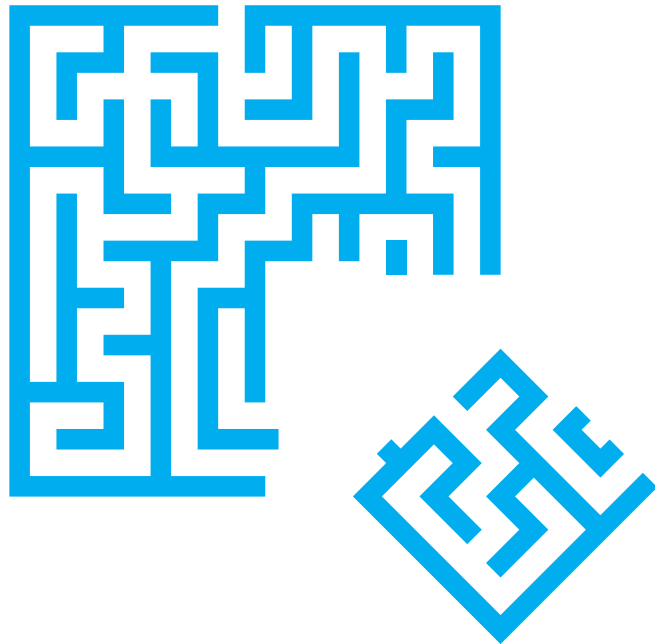


Pierfrancesco Musacchio

**LA RICEZIONE
DEL *MARIUS* DI PLUTARCO
NELLE COMUNITÀ CULTURALI
DELL'IMPERO ROMANO**



Questo volume tratta della ricezione, dal II al V secolo d.C., del *Marius*, biografia presente nelle *Vite Parallele* di Plutarco. L'obiettivo che si pone è duplice: da un lato, comprendere come questa opera abbia caratterizzato l'immagine di Gaio Mario; dall'altro, capire come il testo sia stato rielaborato dagli autori successivi, introducendo, negli studi sulla ricezione dei classici, il concetto di 'comunità culturale': una collettività coesa di intellettuali che riadatta i classici secondo i propri principi, mossa da obiettivi stilistici, politici e religiosi; un gruppo che ricostruisce il proprio passato per affermare il proprio pensiero, che propone come dominante. Esempi di questa dinamica saranno le riutilizzazioni della biografia in varie epoche: sotto gli Antonini si attualizza il messaggio etico del *Marius*; nel III secolo si esalta il volto autoritario del protagonista, in linea con l'atteggiamento dei Severi e degli 'imperatori militari'. Nei secoli IV e V si rielabora la *Vita* in due modi opposti: gli autori cristiani citano i passi in cui Mario è dipinto come un *leader* violento, mentre quelli pagani riprendono i capitoli in cui sembra un eroe, poiché i primi mirano a condannare la tradizione romana, i secondi a celebrarla.

Pierfrancesco Musacchio è membro associato del Centro di Ricerca CEPAM (GR-CREHE) dell'Université Côte d'Azur, vicepresidente e docente di Lettere in una scuola italiana e membro del comitato di redazione di «Philologia Antiqua. An International Journal of Classics». Il suo ambito di ricerca abbraccia varie sfaccettature degli studi classici, con particolare attenzione alla ricezione e agli studi filologici delle *Vite parallele* di Plutarco. Ha apportato contributi significativi al campo attraverso pubblicazioni come *Il Marius di Plutarco come fonte storiografica*; *L'uso della brevitatis nei Regum et imperatorum apophthegmata di Plutarco. Il caso di Mario*; *L'immagine di Plutarco in Petrarca fra conoscenza diretta e fonti intermedie*; *Gaio Mario e i racconti sulle Minturnenses paludes*; *La catena di influenze nella ricezione moderna di Plutarco e il riuso delle Vite di Cesare e Bruto*. Ha affrontato la ricezione di Plutarco nel teatro moderno con il contributo *L'ira del Cesare di Plutarco in Shakespeare e Alfieri* e, in corso di stampa, il libro *Il fascino di Cleopatra nel teatro moderno*. Nel 2023 ha partecipato alla conferenza della International Plutarch Society presso la Coventry University, con il contributo *Translating Plutarch's Marius: A Survey of Four editions principes*, e ha presentato in *team*, alla conferenza annuale di Antiquity in Media Studies (USA), un lavoro sulla ricezione transmediale dello Spartaco di Plutarco, dal titolo *The Reception and Transformation of Spartacus: From Ancient Rome to Modern Screen Culture*.

Labirinti

198

COMITATO SCIENTIFICO

Andrea Comboni (coordinatore)

Francesca Di Blasio

Daniele Giglioli

Caterina Mordeglia

Il presente volume è stato sottoposto a procedimento di *peer review*.

Pierfrancesco Musacchio

LA RICEZIONE
DEL *MARIUS* DI PLUTARCO
NELLE COMUNITÀ CULTURALI
DELL'IMPERO ROMANO

Prefazione di
Caterina Mordegli

Università degli Studi di Trento
Dipartimento di Lettere e Filosofia



UNIVERSITÀ
DI TRENTO

Pubblicato da
Università degli Studi di Trento
via Calepina, 14 - 38122 Trento
casaeditrice@unitn.it
www.unitn.it

Collana Labirinti n. 198
Direttore: Andrea Comboni
Responsabile di redazione: Francesca Comboni
Università di Trento - Dipartimento di Lettere e Filosofia
via Tommaso Gar, 14 - 38122 Trento
<https://www.lettere.unitn.it/154/collana-labirinti>
e-mail: collane.lett@unitn.it

Redazione: Pierfrancesco Musacchio
Impaginazione: Krzysztof Pawlikowski

ISBN 978-88-5541-082-3 (edizione cartacea)
ISBN 978-88-5541-083-0 (edizione digitale)
DOI 10.15168/11572_441087

© 2024 Gli autori / le autrici

L'edizione digitale è rilasciata con licenza Creative Commons
Attribuzione - Condividi allo stesso modo 4.0 Internazionale
<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>



SOMMARIO

<i>Prefazione</i> di Caterina Mordegia	IX
<i>Ringraziamenti</i>	XI
<i>Abbreviazioni</i>	XIII
<i>Introduzione</i>	3
<i>Premessa metodologica</i>	3
Status quaestionis <i>sulla ricezione di Plutarco e sul Marius</i>	10
<i>La ricezione del Marius</i>	33
I. <i>Il Marius all'interno delle comunità culturali imperiali</i>	45
I.1. <i>La tradizione delle Vitae parallelae e la ricezione della Vita di Mario dal II al V sec.</i>	45
I.2. <i>Frontone</i> <i>Plutarco nella comunità culturale antonina: la ripresa del Marius nei Principia historiae</i>	64
I.3. <i>Diogene Laerzio</i> <i>Plutarco nella comunità culturale severa: la ripresa del Marius nelle Vitae Philosophorum</i>	74
I.4. <i>Giuliano</i> <i>Plutarco nelle comunità culturali tardoantiche (IV secolo): le testimonianze dei panegiristi e la ripresa del Marius nei Caesares</i>	79
I.5. <i>Claudio</i> <i>Plutarco nelle comunità culturali tardoantiche (V secolo): la ripresa del Marius nel Bellum Geticum</i>	91

II. <i>Il Marius nella storiografia e nella biografia</i>	103
II.1. <i>Floro</i>	
<i>I Teutoni scherniscono i Romani</i>	105
II.2. <i>Appiano</i>	
<i>La guerra civile</i>	109
II.3. <i>Polieno</i>	
<i>Cimbri e Teutoni</i>	122
II.4. <i>Pausania</i>	
<i>Le battaglie, la tirannia e le statue parlanti</i>	130
II.5. <i>Cassio Dione</i>	
<i>Mario contro Metello</i>	147
II.6. <i>Dessippo</i>	
<i>Il tremendo aspetto dei barbari</i>	154
II.7. <i>Orosio</i>	
<i>Il male precristiano</i>	160
II.8. <i>Erodiano e Giulio Capitolino</i>	
<i>La costruzione di Massimino il Trace e il modello del Marius</i>	171
III. <i>Il Marius nella comunità culturale della Seconda So-</i>	
<i>fistica</i>	187
III.1. <i>Favorino</i>	188
III.1.1. <i>Favorino e Plutarco</i>	188
III.1.2. <i>L'amplificatore della morale plutarchea</i>	195
III.1.3. <i>Favorino fra Plutarco e il programma poli-</i>	
<i>tico-culturale degli Antonini</i>	216
III.1.4. <i>Lo stile plutarcheo di Favorino</i>	222
III.2. <i>Aulo Gellio</i>	224
III.2.1. <i>Gellio, Plutarco e Mario</i>	224
III.2.2. <i>Il dibattito sulla leadership</i>	227
III.2.3. <i>L'emendazione dei vizi</i>	230
III.2.4. <i>Ironia, antifrasi, tongue-in-cheek, contrefision</i>	235

III.3. <i>Filostrato di Atene ed Eliano</i> <i>Il circolo di Giulia Domna e la 'cultura greca' della</i> <i>Vita di Mario</i>	239
IV. <i>Il Marius nella letteratura pagana latina</i>	249
IV.1. <i>Apuleio</i> <i>L'incontro fra Lucio e Carite come ribaltamento grottesco di quello fra Mario e l'asino a Minturno</i>	249
IV.2. <i>Lucio Ampelio</i> <i>Mario: un esempio di uomo dalle imprese gloriose nonostante la nascita oscura</i>	257
IV.3. <i>Macrobio</i> <i>L'influenza del medioplatonismo plutarco, l'aneddotica e lo skômma</i>	262
V. <i>Il Marius nella filosofia e nella biografia filosofica in lingua greca</i>	275
V.1. <i>Marco Aurelio</i> <i>La fisionomia dell'anti-Mario</i>	275
V.2. <i>Porfirio, Eunapio e Damascio</i> <i>La biografia filosofica e la comunità culturale neoplatonica</i>	290
VI. <i>Il Marius nella comunità culturale greco-cristiana</i>	303
VI.1. <i>Clemente Alessandrino</i>	308
VI.1.1. <i>Clemente, Plutarco e Mario</i>	308
VI.1.2. <i>La risemantizzazione cristiana del linguaggio di Plutarco</i>	311
VI.1.3. <i>Il Mosè stratega e il modello dei Praecepta gerendae rei publicae e del Marius</i>	327
VI.1.4. <i>Le metafore marine</i>	337
VI.2. <i>Eusebio di Cesarea e Teodoreto di Cirro</i> <i>Il tiranno e l'imperatore pio</i>	343

VII. <i>Il Marius nella comunità culturale latino-cristiana</i>	359
VII.1. <i>Arnobio</i>	361
VII.1.1. <i>Arnobio e Plutarco</i>	361
VII.1.2. <i>La risemantizzazione cristiana del linguaggio di Plutarco</i>	366
VII.1.3. <i>Una descrizione del tiranno ispirata a Mario il Giovane?</i>	372
VII.1.4. <i>L'allegoria del mito</i>	375
VII.2. <i>Agostino</i>	
<i>Mario come esempio del male precristiano</i>	377
<i>Conclusioni</i>	395
<i>Bibliografia</i>	421
<i>Testi antichi</i>	421
<i>Edizioni critiche adottate per i testi greci e latini citati</i>	421
<i>Altre edizioni e traduzioni consultate</i>	427
<i>Studi</i>	432
<i>Banche dati e motori di ricerca</i>	467
<i>Index nominum</i>	469
<i>Index locorum</i>	475

PREFAZIONE

Caterina Mordegli

Il presente volume, frutto di un ampio e articolato lavoro di ricerca sviluppato da Pierfrancesco Musacchio nell'ambito della Scuola di dottorato in 'Forme dello scambio culturale' dell'Università degli Studi di Trento in cotutela con l'Université Côte d'Azur, si inserisce nel filone sempre più fertile della fortuna dell'Antico e della rivalutazione, filologica e critico-letteraria, del Tardoantico quale snodo fondamentale per la codificazione e la trasmissione del pensiero e della letteratura classica alla modernità.

L'indagine, dedicata alla fortuna della *Vita di Mario* delle *Vite parallele* plutarchee nell'Impero romano dei secoli II-V, spazia indifferentemente tra la ricezione in lingua greca e in lingua latina, in ambito pagano e in ambito cristiano, in generi diversi, quali la storiografia, la filosofia, la biografia. Numerosi sono gli autori esaminati per cui il *Marius* rappresenta in particolare un modello filosofico-religioso per le sue implicazioni morali, storico-politico per la riflessione sul contrasto tra tirannide e buon governo, letterario per le sue connotazioni retorico-stilistiche: da Frontone, Gellio, Apuleio, Claudiano, a Orosio, Eusebio di Cesarea, Clemente Alessandrino, Agostino, solo per citarne alcuni. Il tutto vagliato con un approccio consapevole degli studi critici precedenti, di cui si dà conto direttamente nella premessa metodologica, indirettamente nella ricca bibliografia in calce al volume.

L'ampiezza e la varietà del materiale esaminato sono tante e tali da costituire nel loro complesso una tappa senza dubbio importante per gli studi futuri sul testo plutarco.