

13

T. 1
8
glo - ri - a glo - ri - a tu - a ho - san - na in ex - cel - sis ho -

T. 2
8
a glo - ri - a glo - ri - a tu - a ho - san - na in ex - cel - sis ho -

B.
glo - ri - a tu - a tu - a ho - san - na in ex - cel - sis ho -

Org.
13

19

T. 1
8
san - na in ex - cel - sis ho - san - na ho - san - na in ex - cel - sis

T. 2
8
san - na in ex - cel - sis ho - san - na ho - san - na in ex - cel - sis

B.
san - na in ex - cel - sis ho - san - na ho - san - na in ex - cel - sis

Org.
19

25

T. 1
8
Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne

T. 2
8
Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do -

B.
Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne

Org.
25

222

S. ra mi - hi iam non sis a - ma - ra fac me te - cum plan -

A. mi - hi iam non sis a - ma - ra fac me te - cum plan -

T. - ra mi - hi iam non sis a - ma - ra fac me te - cum plan -

B. ra mi - hi iam non sis a - ma - ra fac me te - cum plan -

230

S. ge - re Fac ut por - tem Chri - sti mor - tem

A. ge - re Fac ut por - tem Chri - sti mor - tem

T. ge - re Fac ut por - tem Chri - sti mor - tem Pas - si -

B. ge - re Fac ut por - tem Chri - sti mor - tem

238

S. Pas - si - o - nis fac con - sor - tem et pla -

A. Pas - si - o - nis fac con - sor - tem et pla -

T. o - nis fac con - sor - tem et pla -

B. Pas - si - o - nis fac con - sor - tem et pla -

246

S. gas re - co - le - re. Fac me pla - gis vul - ne - ra - ri

A. gas re - co - le - re. Fac me pla - gis vul - ne - ra - ri

T. gas re - co - le - re. Fac me pla - gis vul - ne - ra - ri

B. gas re - co - le - re.

254

S. fac me cru - ce in - e - bri - a - ri et cru - o - rem Fi - li - li.

A. fac me cru - ce in - e - bri - a - ri et cru - o - rem Fi - li - li.

T. fac me cru - ce in - e - bri - a - ri et cru - o - rem Fi - li - li.

B.

262

S. Flam - mis ne u - rar suc - cen - sus per Te Vir - go sim de - fen - sus

A. Flam - mis ne u - rar suc - cen - sus per Te Vir - go sim de - fen - sus

T. Flam - mis ne u - rar suc - cen - sus per Te Vir -

B. Flam - mis ne u - rar suc - cen - sus

270

S. in _____ di - e iu - di - ci - i per Te Vir-go sim de -

A. per Te Vir-go sim de - fen - sus

T. - go sim de - fen - sus in _____ di - e iu - di - ci - i per Te Vir-go sim de -

B. per Te Vir - go sim de - fen - sus in di - e iu - di -

278

S. fen - sus in di - e iu - di - ci - i.

A. in di - e iu - di - ci - i.

T. fen - sus in di - e iu - di - ci - i.

B. ci - i in di - e iu - di - ci - i.

285

S. Chri - ste cum sit hinc ex - i - re da per ma - trem me ve - ni - re

A. Chri - ste cum sit hinc ex - i - re da per ma - trem me ve - ni - re

T. Chri - ste cum sit hinc ex - i - re da per ma - trem me ve - ni - re

B. Chri - ste cum sit hinc ex - i - re da per ma - trem me ve - ni - re

292

S. ad pal - mam vic - to - ri - æ da per ma - trem me ve -

A. ad pal - mam vic - to - ri - æ da per ma - trem me ve -

T. ad pal - mam vic - to - ri - æ da per ma - trem me ve -

B. ad pal - mam vic - to - ri - æ da per ma - trem me ve -

300

S. ni - re ad pal - mam vic - to - ri - æ.

A. ni - re ad pal - mam vic - to - ri - æ.

T. ni - re ad pal - mam vic - to - ri - æ.

B. ni - re ad pal - mam vic - to - ri - æ.

308

S. Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur

A. Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur

T. Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur

B. Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur

316

S. fac ut a - ni - mæ do - ne - tur Pa - ra - di - si

A. fac ut a - ni - mæ do - ne - tur Pa - ra - di - si

T. fac ut a - ni - mæ do - ne - tur Pa - ra - di - si

B. fac ut a - ni - mæ do - ne - tur Pa - ra - di - si

322

S. glo - ri - a fac ut a - ni - mæ do - ne - tur

A. glo - ri - a fac ut a - ni - mæ do - ne - tur

T. glo - ri - a fac ut a - ni - mæ do - ne - tur

B. glo - ri - a fac ut a - ni - mæ do - ne - tur

328

S. Pa - ra - di - si glo - ri - a. A - men a - men.

A. Pa - ra - di - si glo - ri - a. A - men a - men.

T. Pa - ra - di - si glo - ri - a. A - men a - men.

B. Pa - ra - di - si glo - ri - a. A - men a - men.

Lauda Sion

Renato Sebastiani (1839-1908) attr.
trascr. di C. Delama

Clarino in Mib
ff

Clarino in Sib I
ff

Clarino in Sib II
ff

Flicorno in Sib I
ff

Flicorno in Sib II
ff

Cornetta in Sib I
ff

Cornetta in Sib II
ff

Flicorno basso
ff

Eufonio
ff

Canto

Genis in Mib I
ff

Genis in Mib II
ff

Genis in Mib III
ff

Trombone I
ff

Trombone II
ff

Trombone III
ff

Bombardino Fd.
ff

Elicon
ff

7

Cl-pic Sib

Cl. Sib

Cl. Sib

Flic. S.

Flic. S.

Cnta

Cnta

Flic. B.

Euf.

S.

Flic. A.

Flic. A.

Flic. A.

Trb. T.

Trb. T.

Trb. B.

Bombno

Flic-cb

13

Cl-pic Sib *p*

Cl.Sib *p*

Cl.Sib

Flic.S. *p*

Flic.S.

Cnta *p*

Cnta

Flic. B. *p*

Euf.

13

S. Lau - da Si - on Sal - va - to - rem lau - da du - cem

Flic.A.

Flic.A.

Flic.A.

Trb.T. *pp*

Trb.T. *pp*

Trb. B. *pp*

Bombno *pp*

Flic-cb *pp*

19

Cl-pic Sib

Cl.Sib

Cl.Sib

Flic.S.

Flic.S.

Cnta

Cnta

Flic. B.

Euf.

19

S.

et pa - sto - rem in hy - mmis et can - ti - cis.

Flic.A.

Flic.A.

Flic.A.

Trb.T.

Trb.T.

Trb. B.

Bombno

Flic-cb

25

Cl-pic Sib

Cl.Sib

Cl.Sib

Flic.S.

Flic.S.

Cnta

Cnta

Flic. B.

Euf.

25

S.

Lau - da Si - on Sal - va - to - rem

25

Flic.A.

Flic.A.

Flic.A.

Trb.T.

Trb.T.

Trb. B.

Bombno

Flic-cb

31

Cl-pic Sib

Cl.Sib

Cl.Sib

Flic.S.

Flic.S.

Cnta

Cnta

Flic. B.

Euf.

S.

lau - da du - cem et pa - sto - rem in hy - mnis — et

Flic.A.

Flic.A.

Flic.A.

Trb.T.

Trb.T.

Trb. B.

Bombno

Flic-cb

37

Cl-pic Sib

Cl.Sib

Cl.Sib

Flic.S.

Flic.S.

Cnta

Cnta

Flic. B.

Euf.

37

S.

can - ti - cis. Quan - tum po - tes - tan - tum au - de

Flic.A.

Flic.A.

Flic.A.

Trb.T.

Trb.T.

Trb. B.

Bombno

Flic-cb

43

Cl-pic Sib

Cl. Sib

Cl. Sib

Flic. S.

Flic. S.

Cnta

Cnta

Flic. B.

Euf.

S.

qui - a ma - jor o - mni lau - de qui - a ma - jor o - mni

Flic. A.

Flic. A.

Flic. A.

Trb. T.

Trb. T.

Trb. B.

Bombno

Flic-cb

49

Cl-pic Sib

Cl.Sib

Cl.Sib

Flic.S.

Flic.S.

Cnta

Cnta

Flic. B.

Euf.

S.

lau - de qui - a ma - jor

Flic.A.

Flic.A.

Flic.A.

Trb.T.

Trb.T.

Trb. B.

Bombno

Flic-cb

54

Cl-pic Sib

Cl.Sib

Cl.Sib

Flic.S.

Flic.S.

Cnta

Cnta

Flic. B.

Euf.

54

S.

o - mni lau - de nec lau - da - re nec lau - da - re suf - fi -

54

Flic.A.

Flic.A.

Flic.A.

Trb.T.

Trb.T.

Trb. B.

Bombno

Flic-cb

59

Cl-pic Sib

Cl.Sib

Cl.Sib

Flic.S.

Flic.S.

Cnta

Cnta

Flic. B.

Euf.

S.

59

eis nec lau - da - re nec lau - da - re suf - fi - cis.

Flic.A.

Flic.A.

Flic.A.

Trb.T.

Trb.T.

Trb. B.

Bombno

Flic-cb

Litanie a terze obbligate

Renato Sebastiani (1839-1908)
trascr. di C. Delama

Organo

The first system of musical notation is for the organ. It consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/2. The music is written in a style of thirds, with chords in the right hand and single notes in the left hand. The first four measures show a sequence of chords: G4-B4, A4-C5, B4-D5, and C5-E5. The fifth measure has a G4-B4 chord with a fermata over it, and the sixth measure has a G4-B4 chord with a sharp sign above it.

Org.

The second system of musical notation is for the organ, labeled 'Org.'. It also consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/2. The music continues from the first system. The first measure of this system has a sharp sign above the treble staff. The second measure has a fermata over the treble staff. The system ends with a double bar line.

Veritas mea

Offertorio per la festa di S. Giuseppe

Eduard Köll (1877-1920)
trascr. di C. Delama

The musical score is arranged in three systems. Each system contains three staves: Tenor (T.), Bass (B.), and Organ (Org.). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The organ part is marked with a piano (*p*) dynamic in the first system and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the second and third systems. The lyrics are written below the vocal staves.

System 1:

Tenore: [Musical notation]

Basso: *p* Ve - ri - tas me - a, me -

Organo: *p* [Musical notation]

System 2:

T.: 5 ri - tas me - a, mi - se - ri - cor - di - a me -

B.: a, me - a, et mi - se - ri - cor - di - a me -

Org.: 5 [Musical notation]

System 3:

T.: 9 a cum ip - so Ve -

B.: a cum ip - so Ve -

Org.: 9 [Musical notation]

13

T. ri - tas me - a, et mi - se - ri -

B. ri - tas me - a, et mi - se - ri - cor - di - a

Org.

17

T. cor - di - a me - a cum ip - so et in no - mi - ne

B. me - a me - a cum ip - so et in no - mi - ne

Org.

21

T. me - o ex - al - ta - bi - tur cor - nu e - ius cor - nu e - ius.

B. me - o ex - al - ta - bi - tur cor - nu e - ius cor - nu e - ius.

Org.

Tota pulchra

Eduard Köll (1877-1920)
trascr. di C. Delama

The musical score is arranged in three systems. The first system includes Tenors (Tenori) and Basses (Bassi) with lyrics, and an Organ part. The second system includes Tenors I and II (T. I, T. II), Basses I and II (B. I, B. II), and an Organ part. The third system includes Tenors I and II (T. I, T. II), Basses I and II (B. I, B. II), and an Organ part. The score is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "To - ta pul - chra es Ma - ri - a to - ta pul - chra es pul - chra pul - chra es Ma - ri - a et ma - cu - la o - ri - gi - na - lis non est in te non est in — non".

Tenori
Bassi
Organo

T. I
T. II
B. I
B. II
Org.

T. I
T. II
B. I
B. II
Org.

6
6
11
11

To - ta pul - chra es Ma - ri - a
To - ta pul - chra es Ma - ri - a
to - ta pul - chra es pul - chra pul - chra
to - ta pul - chra es Ma - ri - a
es Ma - ri - a et ma - cu - la o - ri - gi - na - lis non est in te non est in — non

16

T. I
T. II

est in_ te

te non est in_ te non est in Te. To - ta

B. I
B. II

non est in_ te

Org.

22

T. I
T. II

pul - chra es Ma - ri - a to - ta pul - chra es Ma - ri - a et ma - cu - la o - ri - gi - na - lis non

B. I
B. II

Org.

29

T. I
T. II

Al - le - lu - ia

est in Te. Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

B. I
B. II

Al - le - lu - ia

Org.

Ave, del mare stella

Augusto Zanetelli (1858-1912)
trascr. di C. Delama

Maestoso

Tenori
Bassi

8 *p* A - ve, del ma - re stel - la, o Ver - gi -

6
T. I
T. II
B. I
B. II

8 ne so - a - ve. *p* Ma - dre del Re - den -

11
T. I
T. II
B. I
B. II

8 to - re, Por - ta del Cie - lo, A -

16
T. I
T. II
B. I
B. II

8 ve! *p* Mo - stra che ci sei Ma - dre

21
T. I
T. II
B. I
B. II

8 *cresc.* che ti è fi - glio Di - o: *p* com - pia la

26

T. I
T. II

B. I
B. II

tua pre - ghie - ra del - l'a - ni - me il de -

rall. molto

31

T. I
T. II

B. I
B. II

si - o. *p* Spie - ga sul no - stro cie -

A tempo

36

T. I
T. II

B. I
B. II

lo il man - to tuo stel - la - to, c'il -

41

T. I
T. II

B. I
B. II

lu - mi - na la vi - a col guar - do im -

46

T. I
T. II

B. I
B. II

ma - co - la - - - to.

dim.

Messa ad una voce sola (Fractu cantu)

Kyrie

D. Toneatti
Trascr. di C. Delama

Tenore



Ky - ri - e e - Ky - le - i - son

13



Ky - ri - e e - le - i - son

27



Chri - ste e - le - i - son

37



Ky - ri - e e - le - i - son

Gloria

T.



La - u - da - mus lau - da - mus te lau - da -

11



- mus te. A - do - ra - mus a - do - ra -

21



mus a - do - ra - mus a - do - ra - mus te a - do -

31



ra - mus te. Gra - ti - as gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

41



prop - ter ma - gnam prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu -

51



am. Do - mi - ne Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je -

61
T. su Je - su Je - su Chri - ste Je - su Chri - ste - Qui

71
T. tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mun - di mi - se -

81
T. re - re mi - se - re - re mi - se - re - re no -

91
T. bis. Qui se - des ad de - xte - ram Pa - tris mi - se -

102
T. re - re mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - bis. Tu

113
T. so - lus tu so - lus Do - mi - nus tu so - lus Do -

123
T. - - mi - nus Cum Sa - cto Spi - ri - tu in glo - ria De - i Pa - tris.

136
T. A - men a - men a - men a - men a - men a - men

Credo

T. Pa-trem om-ni-po-ten-tem fa-cto-rem cœ-li et ter-ræ vi-si-bi-lium om-nium et in-vi-si-bi-li-

8
T. um. Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri-stum Fi-li-um De-i u-ni-

15
T. ge-ni-tum. Et ex Pa-tre na-tum an-te om-nia sæ-cu-la.

22
T. De-um de De-o lu-men de lu-mi-ne De-um ve-rum de De-o

29
T. ve - ro. Ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - tia - lem Pa - tri per quem

36
T. om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter no - stram sa -

43
T. lu - tem des - cen - dit de cœ - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto

50
T. ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fac - tus et ho - mo et ho - mo fac - tus

57
T. et Cru - ci fi - xus e - ti - am pro no - bis cru - ci fi - xus sub Pon - tio Pi - la - to pas - sus pas - sus et se -

64
T. pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip -

71
T. tu - ras. Et as - cen - dit in cœ - lum se - det ad de - xte - ram Pa -

78
T. tris et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et

85
T. mor - tuos cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in


92
T. Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem qui ex Pa - tre fi -

99
T. lio - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et


106
T. con - glo - ri - fi - ca - tur qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam

113
T. san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or


120

T.  u - num u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex -

127

T.  pe - cto re - sur - re - cti - o - nrm mor - tu - o - rum et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu -

134

T.  li. A - men a - men a - men a - men a - men a - men.

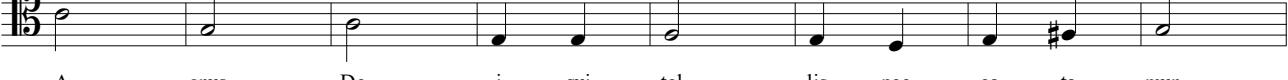
Sanctus

T.  San - - - - ctus. Ple - ni sunt cœ - li et ter -


11

T.  ra glo - ri - a tu - a ho - san - na in ex - cel - sis.

Agnus Dei

T.  A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun -

9

T.  di mi - se - re - re - no - bis.

O salutaris

Alessandro Gualaccini
trascr. di C. Delama

Adagio

[Voce]

pp O sa-lu-ta - ris Hos - ti - a o sa-lu-ta - ris hos - ti - a quæ cœ - li pan - dis

Organo

pp

6

o - sti - um quæ cœ - li pan - dis o - sti - um bel - la - præ - munt ho - sti - li - a

Org.

[sic]

11

bel - la - præ - munt ho - sti - li - a da ro - bur fer au - xi - li - um da

Org.

[sic]

15

ro - bur fer au - xi - li - um da ro - bur fer au - xi - li - um.

Org.

Purissima Maria

trascr. di C. Delama

Musical score for the piece "Purissima Maria". The score is written in 4/4 time and consists of three systems. The first system is for Tenors (Tenori) and Bass. The second system is for Tenor I (T. I), Tenor II (T. II), and Bass (B.). The third system is for Tenor I (T. I), Tenor II (T. II), and Bass (B.). The lyrics are in Italian and describe the purity of the Virgin Mary.

System 1:
Tenori: Pu - ris - si - ma Ma - ri - a gran Ma - dre del Si - gnor, pre - ga per noi tra -
Basso: Pu - ris - si - ma Ma - ri - a gran Ma - dre del Si - gnor, pre - ga per noi tra -

System 2:
T. I: via - ti e im - plo - ra pa - ce ai cuor! Pu - ris - si - ma Ma - ri - a nel - l'o - ra del mo -
T. II: via - ti e im - plo - ra pa - ce ai cuor! Pu - ris - si - ma Ma - ri - a nel - l'o - ra del mo -
B.: via - ti e im - plo - ra pa - ce ai cuor! Pu - ris - si - ma Ma - ri - a nel - l'o - ra del mo -

System 3:
T. I: 12. rit - tir si de - gna - ti pei tuoi fi - gli il pu - ro lab - bro a - prir!
T. II: rit - tir si de - gna - ti pei tuoi fi - gli il pu - ro lab - bro a - prir!
B.: rit - tir si de - gna - ti pei tuoi fi - gli il pu - ro lab - bro a - prir!

Pastorale

Edoardo Conci (+1938)
trascr. di C. Delama

Allegretto

Organo

mf *dim.* *p*

Org.

pp

Org.

Org.

Org.

Org. 39 *p*

Org. 47 *pp* *ppp* *Imitando la zampogna*

Org. 55

Org. 62

Org. 69

Org. 76 2.

82

Org.

p

This system contains measures 82, 83, and 84. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The bass clef part features a steady eighth-note accompaniment. The treble clef part has a whole rest in measure 82, followed by a melodic line in measure 83 marked with a piano (*p*) dynamic, and a phrase in measure 84.

85

Org.

rubando

This system contains measures 85, 86, and 87. The bass clef part continues with eighth notes. The treble clef part features a melodic line in measure 85 marked with a *rubando* (rushing) instruction, followed by phrases in measures 86 and 87.

88

Org.

This system contains measures 88, 89, and 90. The bass clef part continues with eighth notes. The treble clef part features chords in measure 88, a melodic phrase in measure 89, and chords in measure 90.

91

Org.

This system contains measures 91, 92, and 93. The bass clef part continues with eighth notes. The treble clef part features chords in measure 91, a melodic phrase in measure 92, and chords in measure 93.

94

Org.

rall.

This system contains measures 94, 95, 96, and 97. The bass clef part continues with eighth notes. The treble clef part features chords in measure 94, a melodic phrase in measure 95 marked with a *rall.* (rallentando) instruction, and chords in measures 96 and 97.

Litanie a 5 voci con accompagnamento d'organo

Edoardo Conci (+1938)
trascr. di C. Delama

Mezzosoprano
p San - cta Ma - ri - a o - ra pro no - bis San - cta Vir - go *f* vir - gi - num

Tenore 1
San - cta Dei ge - ni - trix San - cta Vir - go *f* vir - gi - num *mf* o - ra

Tenore 2
San - cta Dei ge - ni - trix San - cta Vir - go *f* vir - gi - num *mf* o - ra

Basso 1
San - cta Dei ge - ni - trix San - cta Vir - go *f* vir - gi - num *mf* o - ra pro

Basso 2
San - cta Vir - go *f* vir - gi - num *mf* o - ra

Organo
Cresc.

M.S.
cresc. o - ra pro no - bis *mf* o - ra pro no - bis.

T. 1
cresc. o - ra o - ra *mf* o - ra pro no - bis.

T. 2
cresc. o - ra o - ra *mf* o - ra pro no - bis.

B. 1
cresc. no - bis o - ra *mf* o - ra pro no - bis.

B. 2
cresc. o - ra o - ra *mf* o - ra pro no - bis.

Org.
Cresc.

Ave Maris stella N. 1 - 2

trascr. di C. Delama

Soprano

A - ve ma - ris Stel - la De - i Ma - ter al - ma

S.

at - que sem - per Vir - go fe - lix cœ - li por - ta. A - men.

A - ve ma - ris Stel - la De - i Ma - ter al - ma at - que sem - per Vir -

12

go fe - lix cœ - li por - ta. Mon - stra Te es - se Ma - trem su - mat per te pre - ces

22

qui - pro no - bis na - tus tu - lit es - se tu - us. A - men.

Litanie Lauretane a tre voci

Giovanni Toss
trascr. di C. Delama

Tenore 1

Tenore 2

Basso

San - cta Dei Ge - ni - trix, San - cta Vir - go Vir - gi - num:
San - cta Dei Ge - ni - trix, San - cta Vir - go Vir - gi - num:
San - cta Ma - ri - a, San - cta Dei Ge - ni - trix, San - cta Vir - go Vir - gi - num:

T. 1

T. 2

B.

o - ra pro no - bis o - ra, o - ra.
o - ra pro no - bis o - ra, o - ra, o - ra.
o - ra pro no - bis o - ra.

APPENDICE MUSICALE

INDICE E PROVENIENZA

- Leopoldo Untersteiner** (1836-1916), *Messa Ilda del M. Leopoldo Untersteiner dedicata al M. R. D. Giovanni Bertanza. 1876.* Per tre voci virili e organo. Provenienza: Archivio F. Brigadoi, Predazzo (Tn). Kyrie – Et resurrexit. p. 1
- Giuseppe Delai** (1868-1912), *Giuseppe Delai cieco allievo di Luigi Bottazzo. Messa a 3 voci senza accompagnamento.* Per tre voci virili e organo. Provenienza: Archivio F. Brigadoi, Predazzo (Tn). Kyrie-Gloria-Credo-Sanctus-Benedictus-Agnus Dei. p. 10
- Giuseppe Delai** (1868-1912), *Messa a 3 voci.* Per tre voci virili e orchestra. Provenienza: Archivio Brigadoi, Predazzo (Tn). Kyrie. p. 29
- Luigi Zandonai** (1864-1915), *A Maria Ss.ma. Eseguita nel saggio del 1892, riuscì bene. Poesia del R. D. E. Perugini, musicata dal maestro Zandonai.* Per cori alternati di bambine e bambini, voce bianca e armonium. Provenienza: “Raccolta di preghiere, pastorali, giuochi, marcie e canzoncine diverse di vari autori. Asilo Infantile Cittadino Pietro Pedrotti”, pp. 120-121, Archivio Istituto Diocesano di Musica Sacra – fondo musicale, Trento. Introito. p. 33
- R. D. Fiumi**, *La S. Messa dei defunti pei bambini dell’asilo d’infanzia.* Per voce bianca e accompagnamento. Provenienza: “Raccolta di preghiere, pastorali, giuochi, marcie e canzoncine diverse di vari autori. Asilo Infantile Cittadino Pietro Pedrotti”, pp. 76-88. Archivio Istituto Diocesano di Musica Sacra – fondo musicale, Trento. p. 35
- Ave Maria.* Per solo, due voci bianche e accompagnamento. Provenienza: “Raccolta di preghiere, pastorali, giuochi, marcie e canzoncine diverse di vari autori. Asilo Infantile Cittadino Pietro Pedrotti”, pp. 65-68. Archivio Istituto Diocesano di Musica Sacra – fondo musicale, Trento. p. 37
- Stava Maria dolente.* Per due voci bianche e accompagnamento. Provenienza: “Raccolta di preghiere, pastorali, giuochi, marcie e canzoncine diverse di vari autori. Asilo Infantile Cittadino Pietro Pedrotti”, p. 155. Archivio Istituto Diocesano di Musica Sacra – fondo musicale, Trento. p. 42

- Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809-1847), *Laudate pueri (coro 1°- allegro moderato) -Terzetto “Beati omnes” (Adagio)*. Coro secondo di: *Drei Motetten für weibliche Stimmen mit Begleitung der Orgel für die Nonnen auf Trinità de’ monti in Rom, op. 39/2 (1830)*. Arrangiamento per tre voci virili, armonium e archi di un anonimo del Seminario Maggiore di Trento, 21/6/1939. Provenienza: I-TRas, Fondo Seminario Minore, 5Q 010 ms.p. 43
- Riccardo Felini** (1865-1930), *Iam non dicam vos servos (in ordinatione presbiterorum) 4 v.v.*, Per quattro voci virili. Provenienza: I-TRas, Fondo Seminario minore, 5QS 1497 ms.p. 68
- Riccardo Felini** (1865-1930), *Tantum ergo*, per tre voci virili. Provenienza: I-TRas, Fondo Seminario minore, 1QS 276 ms.p. 70
- Riccardo Felini** (1865-1930), *Litanie popolari*, per tre voci virili. Provenienza: I-TRc, M7084, c. 2.p. 71
- Giuseppe Delai** (1868-1912), *Grande marcia religiosa*. Per organo. Provenienza: Archivio Brigadoi, Predazzo (Tn).p. 72
- Renato Sebastiani** (1839-1908), *Stabat Mater (originale)*. Per quattro voci femminili (o miste). Provenienza: I-TRc, 6403.p. 76
- Renato Sebastiani** (1839-1908), *Stabat Mater. O. A. M. D. G. & B. V. M.* Per quattro voci miste. Provenienza: I-TRc, 6405.p. 77
- Renato Sebastiani** (1839-1908), *Lauda Sion*. Ms. sottoscritto in fine dal copista: Josef Hokl 1889. Per voci bianche e banda. Provenienza: I-TRc, 6370.p. 91
- Renato Sebastiani** (1839-1908), *Litanie a terze obbligate*. Per quattro voci miste. Provenienza: I-TRc, M7083, c. 10.p. 102
- Eduard Köll** (1877-1920), *Veritas mea. Offertorio per la festa di S. Giuseppe*. Per quattro voci virili e organo. Provenienza: I-TRas, Fondo Seminario Minore, 1QS 160 ms.p. 103
- Eduard Köll** (1877-1920), *Tota pulchra. Per quattro voci virili e organo*. Provenienza: I-TRas, Fondo Seminario Minore, 5QS 508 ms.p. 105
- Augusto Zanetelli** (1858-1912), *Ave, del mare stella*. Per quattro voci virili. Provenienza: I-TRas, Fondo Seminario Minore, 4QS 282 ms.p. 107

- D. Toneatti**, *Messa ad una voce sola (fractu cantu)*. Per una voce.p. 109
 Provenienza: “Messe e cori in canto figurato 1873”. Archivio Istituto
 Diocesano di Musica Sacra – fondo musicale, Trento. Kyrie-Gloria-Credo-
 Sanctus-Benedictus-Agnus Dei (c. 12 e ss.).
- Alessandro Gualaccini**, *O Salutaris del M. Gualaccini. Dono di Don*p. 113
Arturo Frizzera al coro parrocchiale di S. Maria di Trento. Per baritono (o
 soprano) e organo. Provenienza: Parrocchia di S. Anna, Montagnaga di Pinè
 (TN).
- [Quattro canzoncine alla Madonna per tre voci virili]. *Purissima Maria*p. 114
 Provenienza: Parrocchia di S. Anna, Montagnaga di Pinè (TN).
- Edoardo Conci** (+Malè 1938), *Pastorale per organo*. Provenienza:p. 115
 Archivio Istituto Diocesano di Musica Sacra – fondo musicale, Trento.
- Edoardo Conci** (+Malè 1938), *Litanie a 5 voci con accompagnamento*p. 118
d’organo, Malè, ottobre 1928. Per cinque voci miste e organo. Provenienza:
 Archivio Istituto Diocesano di Musica Sacra – fondo musicale, Trento.
- Ave maris stella N. 1 – Ave maris stella N. 2*. Provenienza: I-TRas, Fondop. 119
 Seminario Minore, *Canti infantili (Asilo Pedrotti)*, 4QS 419 ms.
- Giovanni Toss**, *Litanie lauretane a tre voci*. 17 marzo 1918. Raccolta dip. 120
 canzoncine per coro virile compilate a Seregno (TN) tra gennaio e maggio
 1918. Provenienza: I-TRas, Fondo Seminario Minore, 1QS 1 ms, p. 87.