



Semestrale in Italia € 12,00 Paese Italiano S.p.A. - Spedizione in abbonamento postale - D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n.46) art. 1, comma 1, DOB/FIRENZE Austria € 20,90 - Belgio € 15,90 - Francia € 20,90 - Principato di Monaco € 20,90 - Germania € 20,90 - Portogallo € 14,90 - Spagna € 19,90 - Svizzera Canton Ticino CHF 18,90 - Gran Bretagna £ 15,90

BIENNALE DI ARCHITETTURA - VENEZIA 2021
Sezione Università: Agenzie di Resilienza
Alessandro Melis / curatore Padiglione Italia
Maurizio Carta / membro team curatoriale Padiglione Italia
Paolo Di Nardo / membro team curatoriale Padiglione Italia

UNIVERSITÀ & POLITECNICI

- Bari
- Basilicata
- Bologna
- Cagliari
- Campania "Luigi Vanvitelli"
- Chieti-Pescara "G. d'Annunzio"
- Enna "Kore"
- Ferrara
- Firenze
- Genova
- Marche
- Milano
- Napoli Federico II
- Reggio Calabria
- Roma Sapienza
- Roma Tre
- Palermo
- Parma
- Perugia
- Pisa
- Sassari
- Torino
- Trento
- Trieste
- Venezia - Iuav

40

RESEARCH >
RESILIENCE

ND



40

sommario/summary

Research > Resilience

10

EDITORIALE

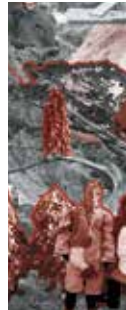
PAOLO DI NARDO

15



POLYTECHNIC OF BARI

21



UNIVERSITY OF BASILICATA

29



UNIVERSITY OF BOLOGNA

35



UNIVERSITY OF CAGLIARI

43



UNIVERSITY OF CAMPANIA "LUIGI VANVITELLI"

49



UNIVERSITY G. D'ANNUNZIO CHIETI-PESCARA

57



UNIVERSITY OF ENNA "KORE"

63



UNIVERSITY OF FERRARA

71



UNIVERSITY OF FLORENCE

79



UNIVERSITY OF GENOA

87



POLYTECHNIC UNIVERSITY OF MARCHE

95



UNIVERSITY OF MILANO

103



UNIVERSITY OF NAPLES FEDERICO II

111



MEDITERRANEA UNIVERSITY OF REGGIO CALABRIA

119



PAOLO DI NARDO

125



ANTONIO ACOCELLA

133



ALESSANDRO SPENNATO

139



SAPIENZA UNIVERSITY OF ROME

149



SAPIENZA UNIVERSITY OF ROME

157



UNIVERSITY OF ROME TRE

165



UNIVERSITY OF PALERMO

171



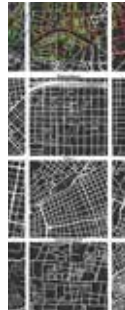
UNIVERSITY OF PARMA

179



UNIVERSITY OF PERUGIA

185



UNIVERSITY OF PISA

191



UNIVERSITY OF SASSARI

197



POLYTECHNIC OF TURIN

205



UNIVERSITY OF TRENTO

213



UNIVERSITY OF TRIESTE

219



IUAV UNIVERSITY OF VENICE



In urban transformations,
ECOPARADIGM
is the activation of the
ecological transition
processes
aims to involve the
environmental
performance
of the city in relation to the
quality of social life,
the development of the
sense of belonging
of the resident populations
and the most
appealing features
of the existing.

Ecoparadigm

Towards ecological transition through education, research and design at the University of Trento

#ecological transition
#performance
#liveability
#regeneration
#landscape

testo di/text by
Anna Codemo, Sara Favargiotti, Silvia Mannocci e Mosè Ricci
Università degli Studi di Trento/University of Trento

In the social, climatic and ecological emergency the world faces, it is essential to support a profound restructuring of how research and teaching of design disciplines are proposed. Architecture can prove to be a resilient discipline - despite the decrease, especially in Italy, in the number of students enrolled in university courses that teach it - by exploring and experimenting with design devices for adapting to and mitigating the social and environmental crises that are affecting people and their habitats. The crises we are about to face represent the significant challenges of humanity, but, at the same time, they may prove to be opportunities to increase the relevance of teaching to both professional practice and experimental research. Investigating the opportunities for architectural, urban and landscape design in the context of significant environmental changes is a compulsory and innovative choice, even if these are issues hitherto been considered extraneous or supplementary to the disciplines of design. This is essential and strategic research because either architecture proves to be a resilient discipline - even when school enrolments are decreasing in most of the western world and especially in Italy - and finds a decisive, sustainable and convenient role in improving the conditions of contemporary living, or it will not be able to stop its decline in the presumption of the superfluous. We live in a historical phase that calls for new paradigms and a new design idea for physical space. This is a challenge for architecture. In enhancing the existing will have to use conceptual devices capable of operating simul-

Ecoparadigma

Verso una transizione ecologica grazie all'educazione, alla ricerca e al design dell'Università di Trento

Nell'emergenza sociale, climatica ed ecologica che il mondo sta affrontando, è fondamentale sostenere una ristrutturazione profonda del modo in cui si propone la ricerca e l'insegnamento delle discipline del progetto. L'architettura può rivelarsi una disciplina resiliente - malgrado la diminuzione, soprattutto in Italia, delle iscrizioni ai corsi universitari che la insegnano - attraverso l'approfondimento e la sperimentazione dei dispositivi progettuali di adattamento e mitigazione alla crisi sociale e ambientale che sta colpendo le persone e i loro *habitat*. Le crisi che ci apprestiamo ad affrontare rappresentano le grandi sfide dell'umanità ma, allo stesso tempo, possono rivelarsi le opportunità per aumentare la pertinenza dell'insegnamento sia alla pratica professionale che alla ricerca sperimentale. Indagare le opportunità del progetto di architettura, di città e di paesaggio nel quadro dei grandi cambiamenti ambientali è una scelta obbligata e innovativa anche se sono questioni considerate finora estranee o integrative alle discipline del progetto. Si tratta di una ricerca importante e strategica perché l'architettura o si dimostra disciplina resiliente - anche quando le iscrizioni alle scuole diminuiscono in gran parte del mondo occidentale e soprattutto in Italia - e trova un ruolo decisivo, sostenibile e conveniente per migliorare le condizioni dell'abitare contemporaneo oppure non riuscirà a fermare il suo declino nella presunzione del superfluo. Viviamo una fase storica che richiede nuovi paradigmi e una nuova idea di progetto dello spazio fisico. Si tratta di una sfida per l'architettura che nel valorizzare l'esistente dovrà utilizzare dispositivi concettuali capaci di operare allo stesso tempo sullo slittamento del senso e sui nuovi cicli di vita degli spazi abitabili. Una sfida che considera il contesto come progetto, il paesaggio come un'infrastruttura ecologica e il futuro della città un progetto collettivo e non solo autoriale. L'ecoparadigm *cluster* (1) dell'Università di Trento sviluppa questi temi portando avanti esperienze di progettazione reale alle diverse scale sia nella ricerca che nell'insegnamento al fine di esplorare il ruolo decisivo, sostenibile e conveniente del progettista architetto per il miglioramento della vita urbana contemporanea e per cercare di insegnare qualcosa di veramente utile ai futuri professionisti e studiosi.

Research by design: un dialogo continuo tra università e amministrazione

Attraverso le attività di ricerca, l'ecoparadigm cluster investiga principalmente metodi per promuovere trasformazioni urbane per affrontare le sfide delle città contemporanee (e.g. cambiamenti climatici, urbanizzazione) attraverso un approccio di "*research by design*" - ovvero la ricerca attraverso il progetto. Tale situazione richiede il ricorso a strategie multi-obiettivo, per garantire benefici in vari sistemi urbani, transdisciplinari, per promuovere sinergie fra diversi attori e strumenti, e multiscalari, per promuovere la

Ecoparadigm: cluster di ricerca e formazione in architettura_urbanistica_paesaggio del Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Meccanica dell'Università di Trento. Il cluster affronta i temi delle sfide

contemporanee considerandoli un'occasione per migliorare la qualità della vita urbana / Ecoparadigm: research and training cluster in architecture_urbanism_landscape of the Department of Civil, Environmental and

Mechanical Engineering of the University of Trento. The cluster addresses the issues of contemporary challenges as an opportunity to improve the quality of urban life.

taneously on the slippage of meaning and the new life cycles of living spaces. A challenge that considers the context as a project, the landscape as ecological infrastructure, and the city's future as a collective project and not just an authorial one. The ecoparadigm cluster (1) of the University of Trento develops these themes by carrying out real design experiences at different scales both in research and teaching to explore the decisive, sustainable and convenient role of the architect-designer for the improvement of contemporary urban life and to try to teach something beneficial to future professionals and scholars.

Research by design: a dialogue between university and municipality

Through its research activities, the ecoparadigm cluster mainly investigates methods to promote urban transformations addressing the challenges of contemporary cities (e.g. climate change, urbanization) through a "research by design" approach. This situation requires the use of multi-objective strategies, to ensure benefits in various urban systems, transdisciplinary approaches, to promote synergies between different actors and tools, and multi-scalar tools, to promote the local dimension while recognizing global dynamics (Lister, 2007). The research project Trento Urban Transformations (TUT) (2) aims to propose innovative and adaptive tools for urban planning, to address the complexity of urban challenges, through a co-creative approach. Specifically, the objective of the research is to provide scientific support to the revision of the General Regulatory Plan (PRG) started by the Municipality of Trento in 2017. The study is based on the collaboration between the University research group and the Public Administration and relies on the sharing of knowledge and the exploitation of synergies between different topics. In this regard, the research group of DICAM - University of Trento is interdisciplinary and composed of professors and researchers with expertise in urban planning, architecture, landscape, and environmental engineering. The main objective is twofold: on the one hand, the creation of a co-creative approach to urban planning, based on cooperation and improvement of awareness, through the involvement of researchers, administration, inhabitants, and experienced professionals; on the other hand, the investigation and experimentation of novel and innovative approaches to urban planning, through the promotion of flexible and adaptable tools and the creation of an open vision for the city of Trento. Indeed, the strategy adopted, in fact, is not a conventional general urban, but a clear vision of the city and its networks based on the interpretation of the city's resources and needs and implemented in different phases and through different tools in a long-term perspective (Ricci, 2020). The proposed Plan revision is developed through the Leaf Plan vision, a communication tool to drive urban transformations towards ecological transition. Hence, it focuses on health and quality of life issues, regeneration of the existing city, energy transition, and climate change. The goal of the revision of the Plan is to move from



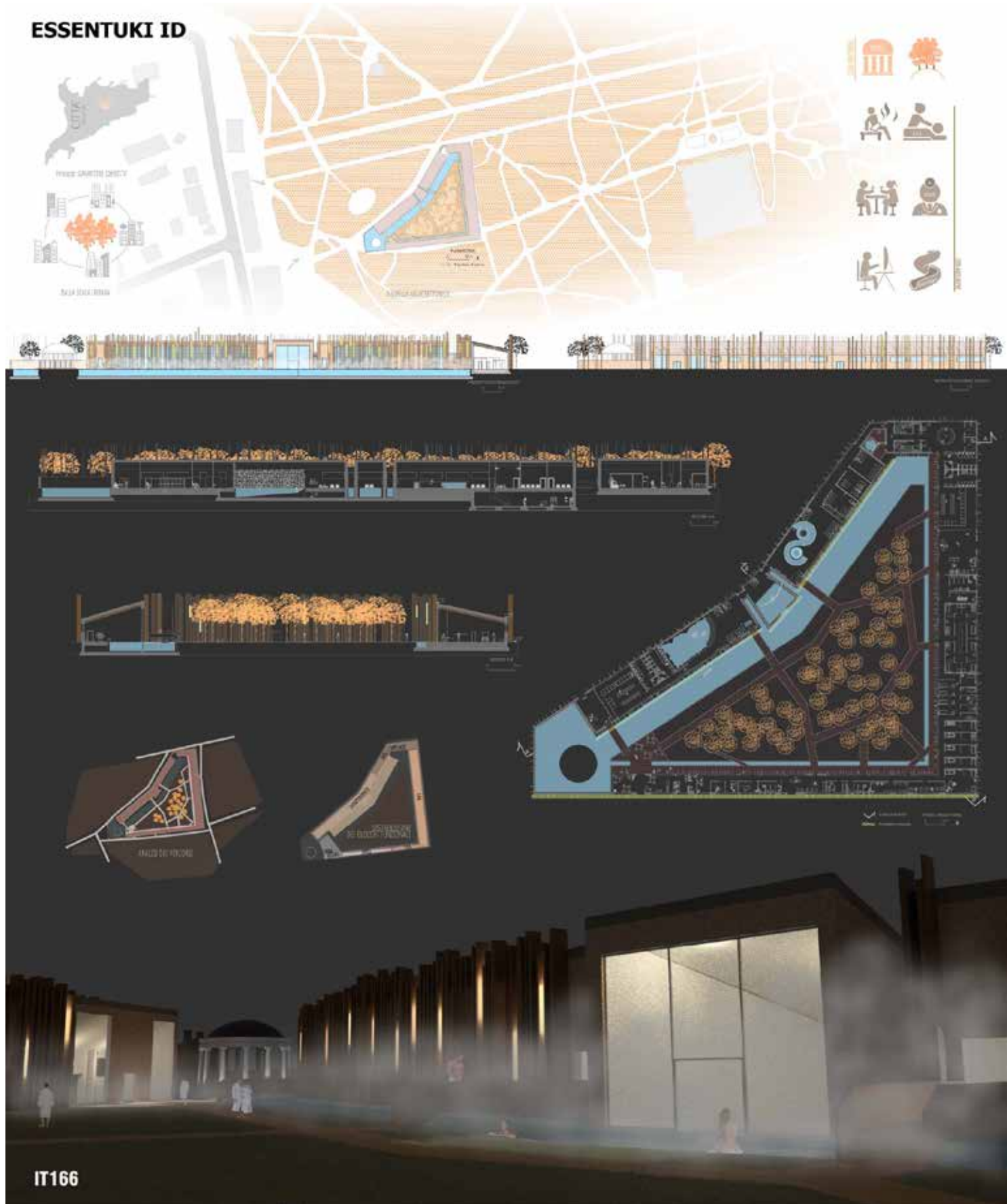
a quantitative system based on control and standards to a metabolic, interdisciplinary, and adaptive approach that can be modified over time and that works by challenges rather than goals (Ricci and Favargiotti, 2019). Three paradigms constitute the basic actions to tackle the urban challenges of the plan: narration, shared action, and performance. The plan as narrative represents the ability to interpret the local context for the reactivation of spaces. The plan as shared action goes beyond traditional participatory processes by promoting an open-source urbanism in the policy cycle. The plan as performance implements urban transformations no longer according to land use, rather than to the performances of the proposed actions. The challenges for the urban development of Trento (Municipality of Trento, 2018) are in line with the objectives of the European Urban Agenda (Pact of Amsterdam, 2016) and can be implemented through different

policy actions, to be flexible over time. Eco Trento: for a sustainable city, prepared to address climate change and biodiversity loss as well as to re-use existing space reducing soil consumption. Welcoming Trento: for a city that recognizes different identities and improves the sense of belonging and quality of life. Accessible Trento: for a city based on slow mobility and with improved inter-local connections. Smart Trento: for an innovative and competitive city. Beauty Trento: for a city that preserves its cultural, historical and landscape heritage and that improves the quality and attractiveness of the urban environment. Urban transformations must address socio-ecological challenges, such as uncertain scenarios, climate adaptation, and thus require a re-definition of methodologies in public and private practices. Moreover, the contamination of disciplines between landscape, architecture, urbanism, ecology, as well as environmental studies and social sciences, con-

a sinistra/on the left: Trento Leaf Plan: visione d'insieme di spazi aperti e qualità urbana tra l'ambiente urbano e rurale / Trento Leaf Plan: visionary mosaic of shared landscape and urban quality, between urban and rural (Source: Research group TUT – Trento Urban Transformation, Department of Civil, Environmental and Mechanical Engineering, University of Trento, Italy, 2017)

sotto/below: Tavola di concorso presentata dagli studenti Margherita Maestrini, Francesca De Facci e Nicola Chioccarello che hanno ottenuto il primo premio al concorso per la "Creazione della futura immagine del comprensorio turistico di Kavkazskie Mineralnye Vody", in Caucaso, Russia con il progetto redatto al Corso di Composizione Architettónica 2 A.A. 2018-2019 dell'Uni-

versità di Trento / Competition board presented by students Margherita Maestrini, Francesca De Facci and Nicola Chioccarello who won the first prize in the competition for the "Creation of the future image of the tourist district of Kavkazskie Mineralnye Vody", in Caucasus, Russia with the project drafted at the Architectural Composition Course 2 A.Y. 2018-2019 of the University of Trento.



stitute a key element to manage urban transformations. The sharing of knowledge, data, visions, and design experiences represent the base of the methodology proposed by the TUT project, which promotes a new perspective and design approach in response to the urban challenges of Trento, with the aim of rethinking both policies and spaces through new paradigms and models by flexible and adaptive strategies.

Learning by design

“Learning by design” – or rather “learning to design by designing” – is the key to the formative program proposed in the last four years by the Course in Architectural Composition 2 at the University of Trento held by Prof. Mosè Ricci, Prof. Sara Favargiotti with the collaboration of Matteo Aimini, Anna Codemo, Silvia Mannocci and numerous scholars from Italian and foreign universities invited as guests and special lecturers. The educational offer of the course proposes the learning and experimentation of methodologies and techniques of analysis and design of a complex architectural space, through the design experience of an architectural competition. The objective of the course is to train the future designers of tomorrow on issues related to the reuse of existing buildings as an opportunity for urban regeneration from a social, economic and environmental point of view. Annually, the group of teachers of the course selects a design competition able to stimulate reflections on how to design solutions in the contexts already built, with the aim of conveying to students an approach to design based on the ecological paradigm, able to enhance the resilience of contemporary cities. The theoretical lessons that accompany the drafting of the project, propose a methodological path that interprets the design as a hermeneutic circle, through a learning process based on the stratification of notions and their interpretation from a planning perspective. This type of approach allows to take a critical attitude and free from the fascinations of signs, useful to propose innovative solutions in the architectural and urban field (Mannocci, 2020). During the A.Y. 2020/2021 it was proposed to the students to participate in the architecture competition “Students Reinventing Cities” (3), organized by C40, a network of cities that deals with finding solutions and sharing practices to combat climate change and promote urban actions able to reduce greenhouse gas emissions and climate risks while increasing the health, welfare, and economic opportunities of citizens. The competition was selected as the year’s theme for Composition Course 2 because it offered an opportunity to think about issues related to reducing climate-changing emissions in the city and improving the quality of neighborhood life. Among the

dimensione locale riconoscendo le dinamiche globali (Lister, 2007). Il progetto di ricerca Trasformazioni Urbane a Trento (TUT) (2) intende proporre strumenti innovativi e adattivi per la pianificazione urbana, riconoscendo l’approccio co-creativo come fondamentale per affrontare la complessità delle sfide urbane. In particolare, l’obiettivo del progetto di ricerca consiste nel supporto scientifico alla revisione del Piano Regolatore Generale (PRG) avviata dal Comune di Trento nel 2017. Lo studio si basa sulla collaborazione tra il gruppo di ricerca dell’Università e la Pubblica Amministrazione. L’approccio proposto si basa sulla condivisione di conoscenze e la valorizzazione delle sinergie tra di diversi temi. A tal proposito, il gruppo di ricerca del DICAM - Università di Trento è interdisciplinare e composto da professori e ricercatori esperti in pianificazione urbana, architettura, paesaggio e ingegneria ambientale. L’obiettivo principale è duplice: da un lato la creazione di un approccio co-creativo alla pianificazione urbana, basato su cooperazione e creazione di maggior consapevolezza, attraverso il coinvolgimento di ricercatori, amministrazione, abitanti e professionisti esperti; dall’altro l’investigazione e sperimentazione di nuovi e innovativi approcci per la pianificazione urbana, attraverso la promozione di strumenti flessibili e adattabili e la creazione di una visione aperta per la città di Trento. La strategia adottata, infatti, non è un piano urbano generale convenzionale, ma una chiara visione della città e dei suoi *network* basata sull’interpretazione delle risorse e dei bisogni della città e implementabile in diverse fasi e attraverso diversi strumenti in una prospettiva a lungo termine (Ricci, 2020). La revisione del Piano proposta si basa sulla visione del *Leaf Plan*, che costituisce uno strumento di comunicazione per guidare le trasformazioni urbane verso la transizione ecologica. Per questo mette al centro i temi della salute e della qualità della vita, la rigenerazione della città esistente, la transizione energetica e il cambiamento climatico. L’obiettivo della revisione del piano è di passare da un sistema quantitativo basato sul controllo e sugli standard ad un approccio metabolico, interdisciplinare e adattivo, che possa essere modificato nel tempo e che lavori per sfide piuttosto che per obiettivi (Ricci e Favargiotti, 2019). Tre paradigmi costituiscono le azioni di base per implementare le sfide urbane nel piano, integrando i temi delle città contemporanee al contesto locale della città di Trento. Il piano come narrazione rappresenta la capacità di interpretare il contesto locale per la riattivazione degli spazi. Il piano come azione condivisa supera i processi partecipativi tradizionali promuovendo un’urbanistica open source in tutte le fasi della pianificazione. Il piano come performance implementa le trasformazioni urbane non più secondo uso del suolo, ma secondo le performance delle azioni attraverso parametri misurabili. Le sfide per lo sviluppo urbano di Trento (Comune di Trento, 2018) sono in linea con gli obiettivi della Agenda Urbana Europea (Pact of Amsterdam, 2016) e possono essere implementate attraverso diverse azioni politiche, in modo da poter essere cambiate nel tempo e da garantire trasformazioni urbane flessibili. *Eco Trento*: per una città sostenibile, pronta ad affrontare il cambiamento climatico e la perdita di biodiversità e capace di ri-usare lo spazio esistente per ridurre il consumo di suolo. *Trento accogliente*: per una città che riconosca diverse identità e migliori il senso di appartenenza e la qualità della vita. *Trento accessibile*: per una città basata sulla mobilità lenta e con un miglioramento dei collegamenti sovralocali. *Smart Trento*: per una città innovativa e competitiva. *Bella Trento*: per una città che preservi il patrimonio culturale, storico e paesaggistico e che migliori la qualità e l’attrattività dell’ambiente urbano. I temi da affrontare nelle trasformazioni urbane, come gli scenari incerti, l’adattamento climatico, richiedono una re-definizione delle metodologie del progetto nelle pratiche pubbliche e private. Inoltre, la contaminazione delle discipline tra paesaggio, architettura, urbanistica, ecologia, così come degli studi ambientali e delle scienze sociali, risulta fondamentale per la gestione delle trasformazioni urbane e il loro campo di intervento. La condivisione di conoscenza, dati, visioni ed esperienze progettuali sono alla base della metodologia proposta dal progetto TUT, che promuove una nuova prospettiva e un approccio di progetto in risposta alle sfide urbane di Trento, con l’obiettivo di ripensare sia le politiche che gli spazi attraverso nuovi paradigmi e modelli guidati da strategie che si adattano e cambiano nel tempo.

Learning by design

“Learning by design” – ovvero “imparare a progettare progettando” – è la chiave del programma formativo proposto negli ultimi quattro anni dal Corso di Composizione Architettonica 2 dell’Università di Trento tenuto dal prof. Mosè Ricci, dalla prof.ssa Sara Favargiotti con la collaborazione di Matteo Aimini, Anna Codemo, Silvia Mannocci e numerosi studiosi di università italiane e straniere invitati come ospiti e docenti speciali. L’offerta formativa del corso propone l’apprendimento e la sperimentazione delle metodologie e delle tecniche di analisi e progettazione di uno spazio architettonico complesso, attraverso l’esperienza progettuale di un concorso di architettura. L’obiettivo del corso è quello di formare i futuri progettisti di domani sui temi relativi al riuso del patrimonio edilizio esistente come occasione per la rigenerazione urbana dal punto di vista sociale, economico e ambientale. Annualmente, il gruppo di

Tavola di concorso presentata dalle studentesse Chiara Pinton, Erica Poli e Silvia Zomelli che hanno ottenuto sia il primo premio assoluto nella categoria studenti sia quello per il miglior concetto di unità abitativa accessoria nella categoria generale (professionisti e studenti), al concorso "Zero

Threshold" a Cleveland, USA, con il progetto redatto al Corso di Composizione Architettonica 2 A.A. 2019-2020 dell'Università di Trento / Competition board submitted by students Chiara Pinton, Erica Poli, and Silvia Zomelli, who won both the overall first prize in the student category and the best accessory

dwelling unit concept in the general category (professionals and students), at the "Zero Threshold" competition in Cleveland, USA, with the project drafted at the Architectural Composition Course 2 A.Y. 2019-2020 of the University of Trento



eighteen sites put forward by the competition, each in a different city of the world, the group of teachers selected those proposed by the cities of Barcelona, Chicago, and Melbourne because they proposed the regeneration of the existing building stock offering an opportunity for reflection on the ways of evolution and growth of the contemporary city. The site proposed by the city of Barcelona, is in the Poblenou district, an industrial district that in recent years has undergone physical changes that have positively affected the attractiveness of the place. The call for competition required the drafting of projects, for an area of about 10 hectares occupied by industrial warehouses partly in disuse, which could serve as a model for a low-carbon, sustainable and inclusive city, capable of bringing new ideas and innovative solutions to help the city face the post-pandemic environmental, economic, health and housing crisis. The City of Chicago required the re-functionalization and valorization of historic

buildings in the Pershing Road Central Manufacturing District and the creation of more welcoming and usable public spaces. The Melbourne project site is in a low-density residential neighborhood that is home to young, middle-income families with some areas of relative disadvantage. Priority areas of intervention for the project include the Eastfield Shopping Centre and surrounding parking lots, and connections to Cheong Park. Priority of intervention for the site is the Eastfield Shopping Centre, a shopping center to be rethought with the aim of creating a sustainable neighborhood with greater housing diversity, higher quality public spaces, reviewing the relationship with Taralla Creek and possible connectivity with other local priority areas around the center. Since the first year of experimenting with this methodology, the results obtained by the students at the competitions have been more than flattering and open the horizons to a new generation of international designers. Many of the projects

developed during Architectural Composition 2, have been selected as finalists in the competitions in which they participated, obtaining for two consecutive years the first prize, while in the useful two years have obtained honorable mentions and important awards such as the "Bright Idea Award" (4). Participation in the competition is an opportunity to convey to students the concepts related to the design attitude based on performance, social sharing, and storytelling (Ricci, 2019). A project capable of enhancing the resilience of the city, responding to the climate challenges that cities are facing, proposing innovative solutions to counteract the negative effects of climate change; capable of rediscovering the sense of belonging of citizens in those places in the city that have fallen into disuse and abandoned, proposing their reinterpretation from the spatial point of view to adapt it to the new needs of the entire urban community.



Tavole di concorso presentate dagli studenti e dalle studentesse al concorso "Students Reinventing Cities" con il progetto redatto al Corso di Composizione Architettonica 2 A.A. 2020-2021 dell'Università di Trento. Noemi Castellani, Sara Franzoni, Martina Zuanazzi(1); Nicholas Agostini, Nicholas Cigalotti,

Alexandra Oprea, Donazzolo Matteo(2) hanno ottenuto il "Bright Idea Award" a Melbourne, Australia. Federica Pe, Anita Agostini e Beatrice Cenzato(3) hanno ottenuto la menzione d'onore al concorso "Students Reinventing Cities" a Barcellona, Spagna / Competition boards submitted by students at the

"Students Reinventing Cities" competition with the project drafted at the Architectural Composition Course 2 A.Y. 2020-2021 of the University of Trento. Noemi Castellani, Sara Franzoni, Martina Zuanazzi (1); Nicholas Agostini, Nicholas Cigalotti, Alexandra Oprea, Donazzolo Matteo (2) received the

"Bright Idea Award" in Melbourne, Australia. Federica Pe, Anita Agostini, and Beatrice Cenzato (3) received honorable mention in the "Students Reinventing Cities" competition in Barcelona, Spain.

NOTE

(1) Ecoparadigm cluster di ricerca e formazione in architettura_urbanistica_paesaggio coordinato da prof. arch. Mosè Ricci, con i prof. arch. Sara Favargiotti, Pino Scaglione e le dottorande arch. Silvia Mannocci, arch. Francesca Marzetti, Anna Codemo. / *Ecoparadigm research and training cluster in architecture_urbanism_landscape coordinated by prof. arch. Mosè Ricci, with prof. arch. Sara Favargiotti, Pino Scaglione and the PhD students arch. Silvia Mannocci, arch. Francesca Marzetti, Anna Codemo.*

(2) Il gruppo di ricerca DICAM-UniTn vede una configurazione scientifica multidisciplinare composta da: prof. Mosè Ricci; prof. Marco Tubino (dal 07/2018); prof. Pino Scaglione (2017); prof. Bruno Zanon (dal 2017); prof. Davide Geneletti (2017); prof.ssa Sara Favargiotti (dal 2017); prof. Matteo Aimini (dal 2019); phd Chiara Cortinovis (2018-2019); phd Giulia Garbarini (2018); Silvia Mannocci (dal 2017); Francesca Marzetti (dal 2017); Anna Codemo (dal 2019). / *The DICAM-UniTn research group is multidisciplinary and composed by: prof. Mosè Ricci; prof. Marco Tubino (from 07/2018); prof. Pino Scaglione (2017); prof. Bruno Zanon (from 2017); prof. Davide Geneletti (2017); prof.ssa Sara Favargiotti (from 2017); prof. Matteo Aimini (from 2019); phd Chiara Cortinovis (2018-2019); phd Giulia Garbarini (2018); Silvia Mannocci (from 2017); Francesca Marzetti (from 2017); Anna Codemo (from 2019).*

(3) <https://www.c40reinventingcities.org/en/students/>

(4) Nel A.A. 2017/2018 gli studenti e le studentesse Margherita Maestrini, Francesca De Facci e Nicola Chioccarello hanno ottenuto il primo premio al concorso per la "Creazione della futura immagine del comprensorio turistico di Kavkazskie Mineralnye Vody", in Caucaso, Russia. Nel A.A. 2018/2019 le studentesse Chiara Pinton, Erica Poli e Silvia Zomelli hanno ottenuto sia il primo premio assoluto nella categoria studenti sia quello per il miglior concetto di unità abitativa accessoria nella categoria generale (professionisti e studenti), al concorso "Zero Threshold" a Cleveland, USA. Nel A.A. 2019/2020 gli studenti Tommaso Rossi, Gianmarco Biasin e Luca Squarzonzi hanno ottenuto la menzione d'onore al concorso "Re-Stock London" a Londra, Inghilterra. Nel A.A. 2020/2021 le studentesse Federica Pe, Anita Agostini e Beatrice Cenozato hanno ottenuto la menzione d'onore al concorso "Students Reinventing Cities" a Barcellona, Spagna, mentre gli studenti e le studentesse Noemi Castellani, Sara Franzoni, Martina Zuanazzi, Nicholas Agostini, Nicholas Cigalotti, Alexandra Oprea e Donazzolo Matteo hanno ottenuto il "Bright Idea Award" a Melbourne, Australia. / *In A.Y. 2017/2018 students Margherita Maestrini, Francesca De Facci and Nicola Chioccarello were awarded the first prize in the competition for the "Creation of the future image of the tourist district of Kavkazskie Mineralnye Vody", in Caucasus, Russia. In A.Y. 2018/2019 students Chiara Pinton, Erica Poli and Silvia Zomelli obtained both the overall first prize in the student category and the first prize for the best concept of accessory dwelling unit in the general category (professionals and students), at the competition "Zero Threshold" in Cleveland, USA. In A.Y. 2019/2020, students Tommaso Rossi, Gianmarco Biasin and Luca Squarzonzi received honorable mention at the "Re-Stock London" competition in London, England. In A.A. 2020/2021 le studentesse Federica Pe, Anita Agostini e Beatrice Cenozato hanno ottenuto la menzione d'onore al concorso "Students Reinventing Cities" a Barcellona, Spagna, mentre gli studenti e le studentesse Noemi Castellani, Sara Franzoni, Martina Zuanazzi, Nicholas Agostini, Nicholas Cigalotti, Alexandra Oprea e Donazzolo Matteo hanno ottenuto il "Bright Idea Award" a Melbourne, Australia.*

docenti del corso seleziona un concorso di progettazione in grado di stimolare riflessioni su come intervenire progettualmente in contesti già costruiti, con il fine di trasmettere agli studenti un approccio alla progettazione basato sul paradigma ecologico, in grado di migliorare la capacità di resilienza delle città contemporanee. Le lezioni teoriche che accompagnano la stesura del progetto propongono un percorso metodologico che interpreta la progettualità come un circolo ermeneutico, attraverso un processo di apprendimento basato sulla stratificazione delle nozioni e la loro interpretazione in chiave progettuale. Questo tipo di approccio permette di assumere un atteggiamento critico e libero dalle fascinazioni dei segni, utile per proporre soluzioni innovative in campo architettonico ed urbano (Mannocci, 2020). Durante l'A.A. 2020/2021 è stata proposta agli studenti la partecipazione al concorso di architettura "Students Reinventing Cities" (3), indetto da C40, un network di città che si occupa di trovare soluzioni e condividere pratiche per la lotta al cambiamento climatico e promuovere azioni urbane in grado di ridurre le emissioni di gas a effetto serra e i rischi climatici aumentando al contempo la salute, il benessere e le opportunità economiche dei cittadini. Il concorso è stato selezionato come tema d'anno del Corso di Composizione 2 perché offriva la possibilità di ragionare sui temi relativi alla riduzione delle emissioni climateranti in città e al miglioramento della qualità della vita di quartiere. Tra i diciotto siti messi a bando dal concorso, ciascuno in una città del mondo differente, il gruppo di docenti ha selezionato quelli proposti dalle città di Barcellona, Chicago e Melbourne perché proponevano la rigenerazione del patrimonio edilizio esistente offrendo l'occasione per una riflessione sulle modalità di evoluzione e crescita della città contemporanea. Il sito proposto dalla città di Barcellona, si trova nel quartiere di Poblenou, un distretto industriale che negli ultimi anni ha subito modifiche fisiche che hanno inciso positivamente sull'attrattività del luogo. Il bando di concorso richiedeva la redazione di progetti, per un'area di circa 10 ettari occupata da capannoni industriali in parte in disuso, che potessero servire da modello per una città a bassa emissione di carbonio, sostenibile ed inclusiva, capace di portare nuove idee e soluzioni innovative per aiutare la città ad affrontare la crisi ambientale, economica, sanitaria e abitativa post-pandemica. La città di Chicago, richiedeva la rifunzionalizzato e la valorizzazione degli edifici storici del *Pershing Road Central Manufacturing District* e la realizzazione di spazi pubblici più accoglienti e fruibili. Il sito di progetto di Melbourne si inserisce in un quartiere residenziale a bassa densità che ospita giovani famiglie a reddito medio con alcune aree di relativo svantaggio. Le aree prioritarie d'intervento per il progetto includono il centro commerciale *Eastfield Shopping Centre* e i parcheggi circostanti, e le connessioni con il *Cheong Park*. Priorità di intervento per il sito è l'*Eastfield Shopping Centre* un centro commerciale da ripensare con il fine di creare un quartiere sostenibile con una maggiore diversità di alloggi, una maggiore qualità degli spazi pubblici, rivedendo il rapporto con il torrente Taralla Creek e le possibili connettività con altre aree prioritarie locali intorno al centro. Dal primo anno di sperimentazione di questa metodologia, i risultati ottenuti dagli studenti ai concorsi sono stati più che lusinghieri e aprono gli orizzonti a una nuova generazione di progettisti internazionali. Molti dei progetti sviluppati nel corso di Composizione Architettónica 2, sono stati selezionati come finalisti ai concorsi ai quali hanno partecipato, ottenendo per due anni consecutivi il primo premio, mentre negli utili due anni hanno ottenuto menzioni d'onore e importanti riconoscimenti come il "*Bright Idea Award*" (4). La partecipazione al concorso è l'occasione per trasmettere agli studenti i concetti relativi all'atteggiamento progettuale basato su prestazione, condivisione sociale e narrazione (Ricci, 2019). Un progetto capace di migliorare le capacità di resilienza della città, rispondendo alle sfide climatiche che le città stanno affrontando, proponendo soluzioni innovative per contrastare gli effetti negativi dei cambiamenti climatici; capace di riscoprire il senso di appartenenza dei cittadini in quei luoghi della città andati in disuso e abbandonati, proponendo la loro rilettura dal punto di vista spaziale per adattarlo alle nuove necessità dell'intera comunità urbana.

References

- Comune di Trento (2018), Il futuro della città di Trento si costruisce oggi. Obiettivi e percorso della variante generale al Piano Regolatore Generale. Retrieved from <https://www.comune.trento.it/Aree-tematiche/Ambiente-e-territorio/Urbanistica/Il-nuovo-PRG-Piano-regolatore-generale/Obiettivi-e-percorso-della-variante-generale-al-Piano-regolatore-generale-2018/Scarica-il-documento-Il-futuro-della-citta-di-Trento-si-cos>
- Informal Meeting of EU Ministers responsible for Urban Matters (30 May 2016), Urban Agenda for the EU: Pact of Amsterdam. Amsterdam
- Lister, N.M., (2007), Sustainable Large Parks: Ecological Design or Designer Ecology? in Czerniak and Hargreaves, (ed.), Large Parks, New York, Princeton Architectural Press, pp. 35-57
- Mannocci, S. (2020) «Didattica e concorsi: Imparare a progettare attraverso i concorsi di architettura», AND Rivista di architetture, città e architetti, (37). Available at: <https://www.and-architettura.it/index.php/and/article/view/299>
- Ricci, M. (2019), Habitat 5.0: l'architettura del lungo presente. Skira. Milano
- Ricci, M. (2020). "Adapt_ability: The Leaf Plan concept". In A. Battisti, D. Santucci (Eds.), Activating Public Space: An Approach for Climate Change Mitigation (pp.65-5). München: TU München Press - ISBN: 9783948278083. - DOI: 10.14459/1543270md2020
- Ricci, M.; Favargiotti, S. (2019). Trento Leaf Plan. Cinque sfide per il metabolismo urbano, ECO WEB TOWN, v. 1/2019, n. 19, 1-10

AND

Rivista scientifica di architettura e design in
Open Access / *Scientific journal of architecture and
design in Open Access*
Numero/Number 40, Anno/Year 2021
Periodicità semestrale / *Six-monthly frequency*
ISSN 1723-9990

direzione scientifica / scientific direction

Paolo Di Nardo

comitato scientifico / scientific board

Alfonso Acocella, Alessandra Capuano, Maurizio Carta,
Niccolò Cuppini, Fabrizia Ippolito, Alberto Ferlenga,
Steffen Lehmann, Cherubino Gambardella, Alessandro
Melis, Luca Molinari, Vincenzo Latina, Gianluca
Peluffo, Francesca Tosi, Mingchiu Tu, Armand Vokshi

comitato editoriale / editorial board

Carlo Achilli, Gianpiero Alfarano, Tommaso Bertini,
Gianluca Burgio, Paolo Franzo, Eugenio Guglielmi,
Vincenzo Maselli, Alessandro Spennato

curatore / guest editor AND 40

Maurizio Carta, Paolo Di Nardo

procedura di revisione / review procedure

Double blind peer review

progetto grafico / graphic design

Davide Ciaroni

impaginazione grafica / graphic layout

Alessandro Spennato

crediti fotografici / photo credits

Le foto sono attribuite ai rispettivi autori come indicato
sulle foto stesse. L'editore rimane a disposizione per
eventuali diritti non assolti. / *Photos are attributed to
their respective authors as indicated on the photos. The
publisher remains at disposal for any unpaid rights.*

corrispondenti / corresponding

Francia/France: Federico Masotto
Germania/Germany: Andreas Gerlsbeck
Inghilterra/England: Alessandro Melis

traduzioni / translations

italiano-inglese - a cura dei rispettivi autori / *by the
respective authors*

direzione e amministrazione / management and administration

via degli Artisti, 18/R - 50132 Firenze
www.and-architettura.it

redazione / editorial staff

Simone Chietti, Luca Sgrilli, Alessandro Spennato
via degli Artisti, 18/R - 50132 Firenze
redazione@and-architettura.it

editore / publisher

DNA Editrice
via degli Artisti, 18/R - 50132 Firenze
tel. +39 055 9755168
info@dnaeditrice.it

comunicazione e pubblicità / communication and advertising

DNA Editrice
via degli Artisti, 18/R - 50132 Firenze
tel. +39 055 9755168
redazione@and-architettura.it

distribuzione per l'Italia

DNA
via degli Artisti, 18/R - 50132 Firenze
tel. +39 055 9755168

distribuzione per l'estero

SO.DI.P. SpA
via Bettola, 18 - 20092 Cinisello Balsamo (MI)
tel. +39 02 66030400 - fax +39 02 66030269
sies@sodip.it - www.siesnet.it

stampa

Sincromia s.r.l., Roveredo in Piano (PN)

abbonamenti

abbonamenti@dnaeditrice.it

arretrati

info@and-architettura.it

semestrale

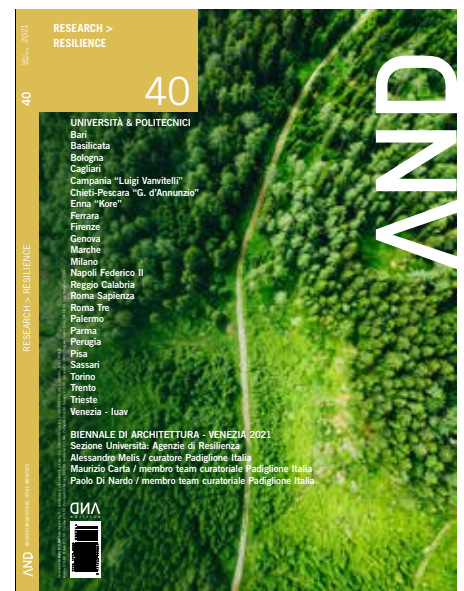
una copia € 12,00
numeri arretrati € 25,00
abbonamento annuale (2 numeri)
Italia € 20,00; Europa € 50,00;
resto del mondo € 70,00 (posta prioritaria)

Registrazione del Tribunale di Firenze
n. 5300 del 27.09.2003 ISSN 1723-9990
R.O.C. n. 16127 del 11/01/2006
© AND - Rivista di Architetture, Città e Architetti (salvo
diversa indicazione)
© dei progetti di proprietà dei rispettivi autori

AND - Rivista di Architetture, Città e Architetti è una testata di proprietà di:

DNA Associazione Culturale
via degli Artisti, 18/R - 50132 Firenze

Le immagini utilizzate nella rivista rispondono alla
pratica del fair use (Copyright Act 17 U.S.C. 107)
recepita per l'Italia dall'articolo 70 della Legge sul
Diritto d'autore che ne consente l'uso a fini di critica,
insegnamento e ricerca scientifica a scopi non
commerciali. / *The images used in the magazine
comply with the practice of fair use (Copyright Act 17
U.S.C. 107) implemented in Italy by Article 70 of the
Copyright Law, which allows their use for the purposes
of criticism, teaching and scientific research for non-
commercial purposes.*



in copertina/cover: Vista aerea di alberi verdi / Aerial view of
green trees (foto di/photo by Miha Rekar)