

# Medievalismi

*Collana di studi storico-letterari, filologici e culturali*

fondata da ROBERTA CAPELLI

*Comitato di direzione / Editorial Board*

Massimo Bacigalupo, Corrado Bologna, Roberta Capelli, Fulvio Ferrari, Monica Longobardi, Francesca Roversi Monaco.

*Comitato scientifico / Advisory Board*

Michael Alexander (University of St Andrews, UK), Guglielmo Barucci (Università di Milano Statale), Davide Bertagnolli (Università di Bologna), Marco Battaglia (Università di Pisa), Raffaella Bertazzoli (Università di Verona), Gilda Caïti-Russo (Université de Montpellier), Tommaso di Carpegna Falconieri (Università di Urbino), Dan Octavian Cefruga (Università di Padova), Francesco Paolo De Cristofaro (Università di Napoli “Federico II”), Arnaldo Di Benedetto (Università di Torino), Filippo Fonio (Université de Grenoble), Gabriele Frasca (Università di Salerno), Claudio Galderisi (Université de Poitiers), Rossana Guglielmetti (Università di Milano Statale), Ernesto Livorni (University of Madison-Wisconsin), Ralf Lüfter (Libera Università di Bolzano), José Manuel Lucía Megías (Universidad Complutense de Madrid), Umberto Longo (Università Roma “La Sapienza”), Francesco Masetti Casaretto (Università di Torino), Carlo Pulsoni (Università di Perugia), Meritxell Simó (Universitat de Barcelona), Raymund Wilhelm (Alpen-Adria-Universität Klagenfurt), Alessandro Zironi (Università di Bologna).

*Comitato di redazione / Editorial Office*

Alberto Comparini (responsabile *editing* e procedure di *peer review* – editing and peer review coordinator). Alice Ducati, Michael Micci, Davide Salmoiraghi, Gabriele Sorice, Giulia Tomasi.

*I lavori proposti per la pubblicazione nella Collana sono sottoposti a un procedimento di revisione paritaria (peer review), a doppio cieco (double blind).*

# «Dirò de l'altre cose ch'i' v'ho scorte»

Pound lettore di Dante

*a cura di*

Roberta Capelli e Alice Ducati



Edizioni dell'Orso  
Alessandria

*Volume pubblicato con il contributo dell'Ezra Pound Research Center dell'Accademia di Studi italo-tedeschi di Merano, grazie al sostegno di*



© 2021

Copyright by Edizioni dell'Orso s.r.l.  
via Rattazzi, 47 15121 Alessandria  
tel. 0131.252349 fax 0131.257567  
e-mail: [info@ediorso.it](mailto:info@ediorso.it)  
<http://www.ediorso.it>

Redazione informatica e impaginazione a cura di Francesca Cattina  
([francesca.cattina@gmail.com](mailto:francesca.cattina@gmail.com))

Grafica della copertina a cura di Paolo Ferrero  
([pferrero64@gmail.com](mailto:pferrero64@gmail.com))

*È vietata la riproduzione, anche parziale, non autorizzata, con qualsiasi mezzo effettuata, compresa la fotocopia, anche a uso interno e didattico. L'illecito sarà penalmente perseguibile a norma dell'art. 171 della Legge n. 633 del 22.04.41*

ISSN 2724-6426

ISBN 978-88-6274-806-3

# Indice

<i>Premessa</i> di Ralf LÜFTER	p. 7
<i>Introduzione</i> di Roberta CAPELLI	9
<i>“I have tried to write Paradise”. Una lettura filosofica dei Cantos di Ezra Pound</i> di Sergio Fabio BERARDINI	13
<i>“Falseggiando”: Dante nel Canto xxxviii</i> di Caterina RICCIARDI †	25
<i>“With joy of the spirit”. Il san Francesco di Pound come viatico a Dante</i> di Luca MORLINO	33
<i>“Il libro di scuola per chiunque vuol studiare l’arte metrica, l’arte di far versi”. Ezra Pound lettore del De vulgari eloquentia</i> di Lorenzo FABIANI	47
<i>Under the Aegis of Dante: Ezra Pound Italian Poet</i> di Furio BRUGNOLO	59
<i>Gli Scheiwiller e Pound, Pound e Dante (con finale non dantesco)</i> di Arnaldo DI BENEDETTO	79
<i>“De la loro schiera”: Ezra Pound e T.S. Eliot, critici e poeti, su Dante</i> di Stefano Maria CASELLA	89
<i>Ezra Pound oltre Dante, con Dante</i> di Maria Luisa ARDIZZONE	109
Bibliografia	133
Indice dei nomi	145

NOTA EDITORIALE: I *Cantos* sono citati secondo l'edizione Pound (1985), tranne nel contributo di Stefano Maria Casella che fa riferimento all'edizione Pound (1989a). Le citazioni rimandano al numero di pagina, ad eccezione del contributo di Furio Brugnolo, nel quale è stata introdotta la numerazione dei versi.