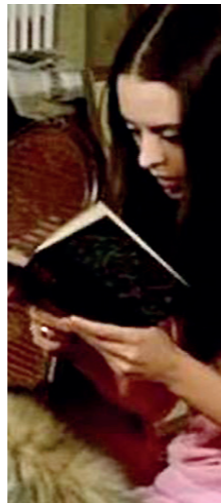


Représenter Sade au cinéma ne revient pas à choisir un sujet parmi d'autres : les metteurs en scène qui y travaillent s'engagent à livrer des images qu'on ne peut que qualifier d'intolérables. Le cinéma sadien se construit et raisonne autour de deux interdits : la mort et la petite mort, l'orgasme. Questionnant l'impasse de la représentation qu'implique l'adaptation d'une pareille production littéraire, Alberto Brodesco revient sur les enjeux esthétiques, thématiques, philosophiques et narratifs des textes, entre autres à travers les espaces sadiens, pour mieux définir les dispositifs de vision élaborés par l'écrivain, lesquels mettent au défi l'art cinématographique.

Le livre ne se contente pas d'enchaîner pour les décrire les différentes transpositions de l'œuvre du divin marquis ; il développe une réflexion sur les passages de l'écrit à l'écran, sur les théories s'intéressant aux relations entre images et violence (la violence dans l'image, la violence de l'image), sur les positions spectatoriennes, sur les tensions entre réflexion et perceptions sensorielles, sur le cinéma voué au corps (du *body art* au *body horror*)...

S'il met en avant Luis Buñuel, Pier Paolo Pasolini, Peter Brook, Jess Franco, Jan Švankmajer, l'auteur puise dans de nombreux exemples internationaux, y compris dans le champ plus contemporain de la médiasphère, pour dégager un panorama le plus large possible. Et son appareil critique, conséquent, montre qu'il a assimilé de nombreuses lectures sur le sujet pour dégager une approche synthétique vive et renouvelée.



Alberto Brodesco

Sade et le cinéma  
Regard, corps, violence

# Sade et le cinéma

Regard, corps, violence

Alberto Brodesco  
Traduit de l'italien par Vanessa Hélain

20 €

ISBN 978-2-915083-93-4



9 782915 083934

diffusion Harmonia Mundi



ROUGE

profond

Assistant de recherche dans le département «Sociologie et recherche sociale» de l'université de Trente, Alberto Brodesco consacre la majeure partie de ses travaux et textes à l'imaginaire techno-scientifique dans les médias audiovisuels (cinéma, série télévisées, YouTube) et aux limites du représentable (violence, mort, pornographie, *freaks*). Second ouvrage publié, après *Una voce nel disastro. L'immagine dello scienziato nel cinema dell'emergenza* (Rome, 2008), *Sguardo, corpo, violenza. Sade e il cinema* témoigne de son approche transdisciplinaire. Outre le collectif qu'il a dirigé avec Federico Giordano, *Body Images in the Post-Cinematic Scenario. The Digitization of Bodies* (Milan, Udine, 2018), il publie dans plusieurs revues internationales: *Cinergie*, *Journal of Italian Cinema & Media Studies*, *Schermi*, *Nuncius*, *Public Understanding of Science*, *Porn Studies*.

En première de couverture : *Eugénie de Sade* (1973), de Jess Franco (d.r.).

#### Collection «Débords», dirigée par Guy Astic

**Thierry Jandrok**

*Tueurs en série. Les labyrinthes de la chair*

**Nathan Réra**

*De Paris à Drancy ou les possibilités de l'Art après Auschwitz*

**Lauric Guillaud**

*Le Retour des morts. Imaginaire, science, verticalité*

**Annie Terrier, Guy Astic, Liliane Dutrait**

*Écritures croisées. Parcours raisonné dans les littératures du monde*

**Patrice Lamare**

*Les Lolitas. Au-delà du miroir*

**Olivier Schefer**

*Figures de l'errance et de l'exil. Cinéma, art et anthropologie*

**Thierry Jandrok**

*La Société des corps. Métaphores, perversions, exterminations*

**Thierry Jandrok**

*La Société décors. L'emprise du management*

**Philippe Rigaut**

*More than life. Du romantisme aux subcultures sombres*

**Frédéric Astruc (dir.)**

*Représenter l'horreur*

**Jean-Michel Durafour**

*L'Homme invisible de James Whale. Soties pour une terreur figurative*

**Stéphane Bex**

*Terreur du voir. L'expérience found footage*

**Olivier Schefer**

*Les Eaux de la mort. Fantaisies aquatiques*

**Pascal Françaix**

*Torture porn. L'horreur postmoderne*

**Alain Simon**

*Le Lit*

**Arnaud Marie, Benoît Christel,**

**Pierre Magne**

*The Walking Dead.*

*Guide de survie conceptuel*

**Jean-Michel Durafour**

*L'Étrange Créature du lac noir. Aubades pour une zoologie des images*

**Laurent de Sutter**

*Poétique de la police*

**Alice Leroy et Gabriel Bortzmeyer**

*Raymond Bellour. Dans la compagnie des œuvres (Entretiens)*

**F. J. Ossang**

*Mercure Insolent*

**Sébastien Bénédic**

*Hayao Miyazaki. Au gré du vent*

**Jean-Michel Durafour**

*Nous resterons, pour vivre et mourir, avec les loups-garous. Confession théorique*

**Marc Rosmini**

*Cinéma et bioéthique. Être plus ou moins un sujet*

**Dario Argento**

*Horror. Histoire de sang, d'esprits et de secrets*

**Alain Simon**

*Monologues*

**Alain Marsaud**

*Oskar Jupiter. Voyages dans un carnet d'images suivi de Instances indéçises*

**Sophie Lécole Solnychkine**

*Æsthetica antarctica, The Thing de John Carpenter*

**Alain Brossat**

*Des peuples et des films*

**Alain Simon**

*La Jouissance ordinaire*

**Alberto Brodesco**

*Sade au cinéma. Regard, corps et violence*

**Jean Streff**

*Le Masochisme au cinéma*