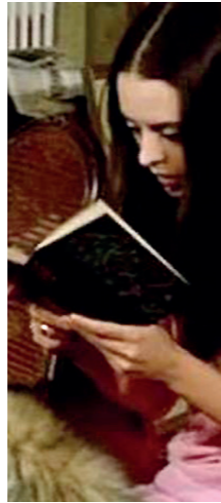


Représenter Sade au cinéma ne revient pas à choisir un sujet parmi d'autres : les metteurs en scène qui y travaillent s'engagent à livrer des images qu'on ne peut que qualifier d'intolérables. Le cinéma sadien se construit et raisonne autour de deux interdits : la mort et la petite mort, l'orgasme. Questionnant l'impasse de la représentation qu'implique l'adaptation d'une pareille production littéraire, Alberto Brodesco revient sur les enjeux esthétiques, thématiques, philosophiques et narratifs des textes, entre autres à travers les espaces sadiens, pour mieux définir les dispositifs de vision élaborés par l'écrivain, lesquels mettent au défi l'art cinématographique.

Le livre ne se contente pas d'enchaîner pour les décrire les différentes transpositions de l'œuvre du divin marquis ; il développe une réflexion sur les passages de l'écrit à l'écran, sur les théories s'intéressant aux relations entre images et violence (la violence dans l'image, la violence de l'image), sur les positions spectatoriennes, sur les tensions entre réflexion et perceptions sensorielles, sur le cinéma voué au corps (du *body art* au *body horror*)...

S'il met en avant Luis Buñuel, Pier Paolo Pasolini, Peter Brook, Jess Franco, Jan Švankmajer, l'auteur puise dans de nombreux exemples internationaux, y compris dans le champ plus contemporain de la médiasphère, pour dégager un panorama le plus large possible. Et son appareil critique, conséquent, montre qu'il a assimilé de nombreuses lectures sur le sujet pour dégager une approche synthétique vive et renouvelée.



Alberto Brodesco

Sade et le cinéma
Regard, corps, violence

Sade et le cinéma

Regard, corps, violence

Alberto Brodesco
Traduit de l'italien par Vanessa Hélain

20 €

ISBN 978-2-915083-93-4



9 782915 083934

diffusion Harmonia Mundi



ROUGE

profond

Assistant de recherche dans le département «Sociologie et recherche sociale» de l'université de Trente, Alberto Brodesco consacre la majeure partie de ses travaux et textes à l'imaginaire techno-scientifique dans les médias audiovisuels (cinéma, série télévisées, YouTube) et aux limites du représentable (violence, mort, pornographie, *freaks*). Second ouvrage publié, après *Una voce nel disastro. L'immagine dello scienziato nel cinema dell'emergenza* (Rome, 2008), *Sguardo, corpo, violenza. Sade e il cinema* témoigne de son approche transdisciplinaire. Outre le collectif qu'il a dirigé avec Federico Giordano, *Body Images in the Post-Cinematic Scenario. The Digitization of Bodies* (Milan, Udine, 2018), il publie dans plusieurs revues internationales: *Cinergie*, *Journal of Italian Cinema & Media Studies*, *Schermi*, *Nuncius*, *Public Understanding of Science*, *Porn Studies*.

En première de couverture : *Eugénie de Sade* (1973), de Jess Franco (d.r.).

Collection «Débords», dirigée par Guy Astic

Thierry Jandrok

Tueurs en série. Les labyrinthes de la chair

Nathan Réra

De Paris à Drancy ou les possibilités de l'Art après Auschwitz

Lauric Guillaud

Le Retour des morts. Imaginaire, science, verticalité

Annie Terrier, Guy Astic, Liliane Dutrait

Écritures croisées. Parcours raisonné dans les littératures du monde

Patrice Lamare

Les Lolitas. Au-delà du miroir

Olivier Schefer

Figures de l'errance et de l'exil. Cinéma, art et anthropologie

Thierry Jandrok

La Société des corps. Métaphores, perversions, exterminations

Thierry Jandrok

La Société décors. L'emprise du management

Philippe Rigaut

More than life. Du romantisme aux subcultures sombres

Frédéric Astruc (dir.)

Représenter l'horreur

Jean-Michel Durafour

L'Homme invisible de James Whale. Soties pour une terreur figurative

Stéphane Bex

Terreur du voir. L'expérience found footage

Olivier Schefer

Les Eaux de la mort. Fantaisies aquatiques

Pascal Françaix

Torture porn. L'horreur postmoderne

Alain Simon

Le Lit

Arnaud Marie, Benoît Christel,

Pierre Magne

The Walking Dead.

Guide de survie conceptuel

Jean-Michel Durafour

L'Étrange Créature du lac noir. Aubades pour une zoologie des images

Laurent de Sutter

Poétique de la police

Alice Leroy et Gabriel Bortzmeyer

Raymond Bellour. Dans la compagnie des œuvres (Entretiens)

F. J. Ossang

Mercure Insolent

Sébastien Bénédic

Hayao Miyazaki. Au gré du vent

Jean-Michel Durafour

Nous resterons, pour vivre et mourir, avec les loups-garous. Confession théorique

Marc Rosmini

Cinéma et bioéthique.

Être plus ou moins un sujet

Dario Argento

Horror. Histoire de sang, d'esprits et de secrets

Alain Simon

Monologues

Alain Marsaud

Oskar Jupiter. Voyages dans un carnet d'images suivi de Instances indéçises

Sophie Lécole Solnychkine

Æsthetica antarctica, The Thing de John Carpenter

Alain Brossat

Des peuples et des films

Alain Simon

La Jouissance ordinaire

Alberto Brodesco

Sade au cinéma. Regard, corps et violence

Jean Streff

Le Masochisme au cinéma