

Salvatore Abbruzzese

Modernità e individuo
Sociologia dei processi culturali

E.L.S.
LA SCUOLA

Introduzione

Questo testo vuole essere un'introduzione allo studio dei processi di mutamento culturale dal punto di vista sociologico. Ciò implica essenzialmente uno studio delle trasformazioni che si producono sia nelle rappresentazioni sociali e nelle credenze attraverso le quali i soggetti interpretano e riassumono la società nella quale vivono, sia nei valori grazie ai quali si orientano all'interno di questa.

La cultura infatti, ed è questa una delle prime dimensioni problematiche che ci troviamo ad affrontare, non è semplicemente un "modo di pensare" la realtà, una "mentalità", come ci capita di dire o di sentir dire nel linguaggio comune. Dietro una tale terminologia semplificante e inevitabilmente liquidatoria si nascondono in realtà una serie di interpretazioni del mondo sociale e della vita individuale che non solamente ambiscono a descrivere la realtà, ma soprattutto vogliono tracciare le linee guida per orientarsi all'interno di questa, valutando non solo le scelte necessarie ma anche quelle auspicabili per un'esistenza "dignamente adeguata e felice". In tal senso ogni cultura contiene all'interno di sé, oltre a una dimensione descrittiva e a una serie di conoscenze operative, anche una volontà chiaramente normativa, vuole cioè indicare ciò che si *deve* fare in quanto è bene ed è giusto il farlo¹.

Per fare chiarezza in questa tematica, questo testo ha scelto di esaminare quella serie potenzialmente illimitata di trasformazioni culturali che si sono prodotte a seguito della trasformazione principale che ha attraversato e scosso la società attuale: quella dell'affermazione dello «spirito

¹ Ovviamente con il concetto di *cultura* si intende solitamente molto di più di quanto. Cf. a tal proposito L. Kroeber - C. Kluckhohn, *Culture. A Critical Review of Concepts and Definitions*, Museum, Cambridge Mass. 1952; tr. it. *Il concetto di cultura*, il Mulino, Bologna 1972.

La collana è *peer reviewed*

I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica, di riproduzione e di adattamento totale o parziale, con qualsiasi mezzo (compresi i microfilm), sono riservati per tutti i Paesi.

Le fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume/fascicolo di periodico dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5, della legge 22 aprile 1941, n. 633.

Le riproduzioni effettuate per finalità di carattere professionale, economico o commerciale o comunque per uso diverso da quello personale possono essere effettuate a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da CLEAREDI, Centro Licenze e Autorizzazioni per le Riproduzioni Editoriali, Corso di Porta Romana n. 108, Milano 20122, e-mail autorizzazioni@clearedi.org e sito web www.clearedi.org

E L S
La Scuola

© 2016 Editrice Morcelliana
Via Gabriele Rosa, 71 - 25121 Brescia

Stampa: LegoDigit srl - Via Galileo Galilei 15/1 - 38015 Lavis (TN)
ISBN 978 - 88 - 372 - 3045 - 6

Introduzione

Questo testo vuole essere un'introduzione allo studio dei processi di mutamento culturale dal punto di vista sociologico. Ciò implica essenzialmente uno studio delle trasformazioni che si producono sia nelle rappresentazioni sociali e nelle credenze attraverso le quali i soggetti interpretano e riassumono la società nella quale vivono, sia nei valori grazie ai quali si orientano all'interno di questa.

La cultura infatti, ed è questa una delle prime dimensioni problematiche che ci troviamo ad affrontare, non è semplicemente un "modo di pensare" la realtà, una "mentalità", come ci capita di dire o di sentir dire nel linguaggio comune. Dietro una tale terminologia semplificatrice e inevitabilmente liquidatoria si nascondono in realtà una serie di interpretazioni del mondo sociale e della vita individuale che non solamente ambiscono a descrivere la realtà, ma soprattutto vogliono tracciare le linee guida per orientarsi all'interno di questa, valutando non solo le scelte necessarie ma anche quelle auspicabili per un'esistenza "dignamente adeguata e felice". In tal senso ogni cultura contiene all'interno di sé, oltre a una dimensione descrittiva e a una serie di conoscenze operative, anche una volontà chiaramente normativa, vuole cioè indicare ciò che si *deve* fare in quanto è bene ed è giusto il farlo¹.

Per fare chiarezza in questa tematica, questo testo ha scelto di esaminare quella serie potenzialmente illimitata di trasformazioni culturali che si sono prodotte a seguito della trasformazione principale che ha attraversato e scosso la società attuale: quella dell'affermazione dello «spirito

I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica, di riproduzione e di adattamento totale o parziale, con qualsiasi mezzo (compresi i microfilm), sono riservati per tutti i Paesi.

Le fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume/fascicolo di periodico dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5, della legge 22 aprile 1941, n. 633.

Le riproduzioni effettuate per finalità di carattere professionale, economico o commerciale o comunque per uso diverso da quello personale possono essere effettuate a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da CLF AREDI, Centro Licenze e Autorizzazioni per le Riproduzioni Editoriali, Corso di Porta Romana n. 108, Milano 20122, e-mail autorizzazioni@claredi.org e sito web www.claredi.org

La collana è *peer reviewed*

E L S
La Scuola

© 2016 Editrice Morcelliana

Via Gabriele Rosa, 71 - 25121 Brescia

Stampa: LegoDigit srl - Via Galileo Galilei 15/1 - 38015 Lavis (TN)

ISBN 978 - 88 - 372 - 3045 - 6

¹ Ovviamente con il concetto di *cultura* si intende solitamente molto di più di questo. Cfr. a tal proposito L. Kroeber - C. Kluckhohn, *Culture. A Critical Review of Concepts and Definitions*, Museum, Cambridge Mass. 1952; tr. it. *Il concetto di cultura*, il Mulino, Bologna 1972.

Una presentazione degli elementi costitutivi e metodologici della sociologia dei processi culturali. Tracciando non solo una ricostruzione storica o una sintesi teorica, il volume privilegia un approccio operativo per affrontare i temi emergenti nell'analisi sociologica. Una prospettiva particolare sulla disciplina, messa alla prova con l'esame della modernità, intesa come esempio paradigmatico di processo culturale. La chiave è data dalla scelta di attribuire una particolare attenzione allo statuto del soggetto, colto dentro le opportunità e i vincoli della contemporaneità. Modernità e individuo costituiscono così le due polarità di un particolare rapporto tra la società, vista nella forma di un preciso evento storico culturale che la ridisegna, e il soggetto, che in questa si trova a vivere e a ridefinire strategie e valori di riferimento.

Salvatore Abbruzzese è ordinario di Sociologia dei processi culturali e Sociologia della Religione presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Trento e membro del Comitato scientifico degli «Archives de Sciences Sociales des Religions». Tra le sue ultime pubblicazioni: *La sociologia di Tocqueville* (Rubbettino, 2005); *Un moderno desiderio di Dio* (Rubbettino, 2010); *La dimensione religiosa*, in G. Pollini - A. Pretto - G. Rovati, *L'Italia nell'Europa: i valori tra persistenze e trasformazioni* (FrancoAngeli, 2012).

ISBN 978-88-372-3045-6



9 788837 230456

€ 21,50