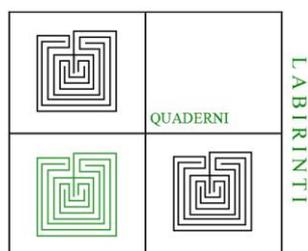


**«Tra chiaro e oscuro»**  
**Studi offerti a Francesco Zambon per il**  
**suo settantesimo compleanno**

a cura di Daniela Mariani, Sergio Scartozzi e  
Pietro Taravacci



Dipartimento di Lettere e Filosofia  
Università degli Studi di Trento

La miscellanea saluta l'emeritato e il settantesimo compleanno di Francesco Zambon, già professore ordinario di Filologia romanza e docente di Letteratura italiana contemporanea presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università di Trento.

Hanno partecipato all'omaggio i colleghi e gli allievi dell'Ateneo trentino, gli amici dell'Università di Padova e del Circolo Filologico-Linguistico Padovano e molti altri studiosi che negli anni hanno conosciuto e stimato Francesco Zambon: un nutrito insieme di autori distribuito fra le Università, Accademie e Collegi di Italia, Austria, Francia e Spagna.

I contributi che danno corpo alla miscellanea spaziano dalla medievistica al contemporaneo, tutti rispecchiando gli interessi di ricerca coltivati da Zambon nell'arco della sua carriera (allegoria, bestiari, mistica, esoterismo, traduzione, poesia del 900, citando le tematiche più toccate nel volume).

Il titolo è tratto da una lirica di Montale (*Diario del '71 e del '72*) e centra i due percorsi degli studi zamboniani: la tensione verso il filologicamente chiaro, cioè la vigile attenzione al testo (la sua storia, vita e forme) e a un'impareggiabile trasparenza di stile e contenuti; il richiamo di un'*obscuritas* che è sostanza (eresia catara, esoterismi) e/o veste della poesia (poesia mistica, Simbolismo, Ermetismo) nel suo darsi ogni volta misterioso, a tratti equivoco, a chi ne attende e ne studia i segni.

ISBN 978-88-8443-853-9

Prezzo di copertina: 12 €

Indice

Introduzione

Bibliografia di Francesco Zambon a cura di M. FADINI

PH. WALTER, *De la canitie et du Graal: Chrétien de Troyes, Wolfram von Eschenbach et les cheveux blancs*

E. VILELLA, «*Fors tant que ne saves amer*»: angosce maschili e simmetrie femminili in Li Biaus Descoune

A. BARBIERI, *Cavaliere trasognati: il motivo dell'estasi equestre nella Charrette e nel Conte du Graal*

C. DONÀ, *Da Escalibur a Szczerbiec: mito e realtà della spada regale*

A. COLLURA, *Approssimazioni alla "leggenda del legno della croce" nell'Occitania medievale*

M. COVA, G. SORICE, *Un nuovo testimone inedito del Roman des romans: i frammenti Trento, Archivio Diocesano Tridentino, Bib. cap. 98-I e Bib. cap. 98-II*

R. CAPELLI, *Per una nuova edizione del Bestiario di Pierre de Beauvais (Versione corta)*

C. GALDERISI, *Le per, la tourtrele et la varia lectio de la Vie de Saint Alexis. L'erreur féconde des copistes... et des philologues*

S. COCCO, *L'amor de lonh tra Bibbia e trattatistica monastica*

S. GUIDA, *L'ultimo bersaglio del Monge de Montandon nel sirventese Pos peire d'alvernh'a cantat*

A. BAMPA, *Le allusioni letterarie nell'opera di Guilhem de Tudela*

D. MARIANI, «*Malgré l'Albijoiz ki en ment*». *La didattica religiosa della Vie des Pères e l'eresia catara*

G. PERON, *L'«enferral chambra»: implicazioni scritturali e moralistico-religiose nella sestina di Bartolomeo Zorzi*

M. INFURNA, *Il battesimo di Cristo e il silenzio del Giordano nell'Entrée d'Espagne*

C. DI FONZO, *Il comico nel Paradiso dantesco: arte combinatoria, artificio retorico e sovvertimento dell'ordine*

I. PACCAGNELLA, *La traduzione «orizzontale» nel Rinascimento. Alcune questioni generali*

L. MORLINO, *Variazioni sull'ineffabile. Ulteriori metamorfosi del Graal*

R. DAMIANI, «*Della natura degli uomini e delle cose*». *I Pensieri postumi di Leopardi*

M. MANCINI, *Interpretazioni del Renaut de Montauban (1832-1884)*

F. BRUGNOLO, *Medievalismo metrico otto-novecentesco: gli avatar (veri o presunti) di una canzone dantesca*

V. CIRLOT, *La visión de la serpiente. Estudio comparativo de Aby Warburg y Carl Gustav Jung*

P. TARAVACCI, *In margine alla traduzione di Susan Lenox di Juan Eduardo Cirlot*

A. DOLFI, *Aragon e i versi in rima di Absent de Paris*

F. ROSA, *Lietta e Luigi Pirandello nel paese dei fantasmi*

H. METER, *Affinità o discordanza? Le poesie Correspondances di Baudelaire e Correspondenze di Montale*

S. SCARTOZZI, *La Città di vetro. Estasi e sciamanismo in Mediterraneo*

C. BOLOGNA, *L'episinalefe e il Nulla. Minuzie montaliane*

C. TIRINANZI DE MEDICI, *Olografie. La costruzione del senso tra arte e romanzo*

S. GUIDA, *Tracce documentarie di trovatori tolosani*