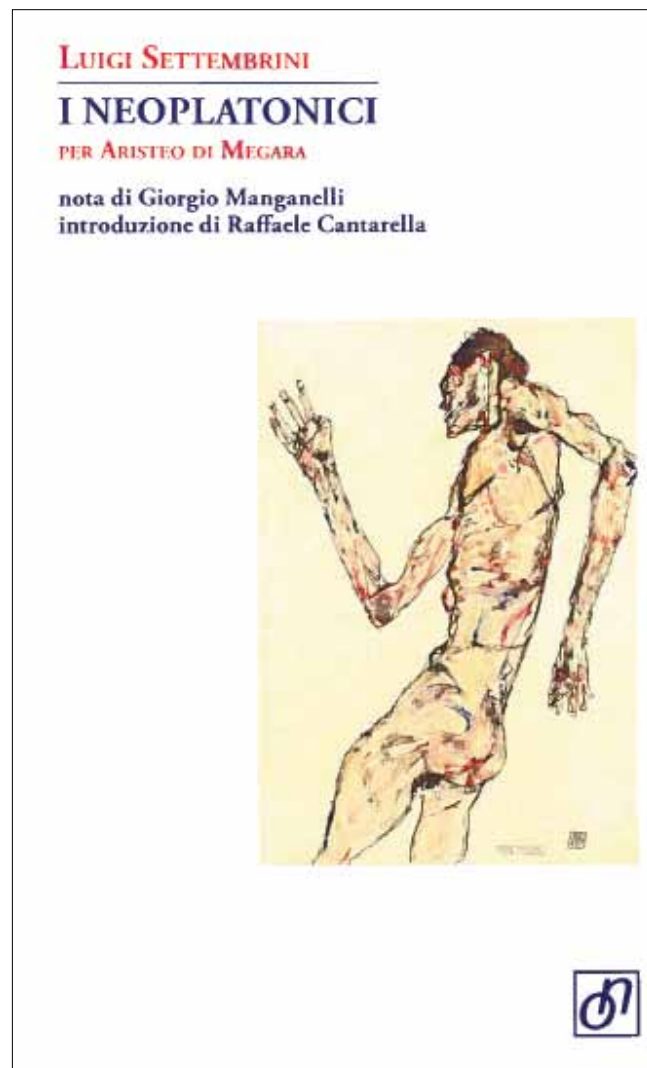


ULTIME PUBBLICAZIONI OTTO/NOVECENTO



pp. 100 - ISBN 978-88-87734-55-3

ISSN 0391-2639



# OTTO/NOVECENTO

RIVISTA QUADRIMESTRALE DI CRITICA E STORIA LETTERARIA

NUOVA SERIE

OTTO/NOVECENTO - anno XLI - n. 1 - 2017

OLIVER FRIGGIERI

L'italianità della tradizione letteraria di Malta

AMEDEO BENEDETTI

L'attività storico-letteraria di Achille Neri

VALENTINO BALDI

Racconti come pezzi di affreschi sommersi. Lettura di *La domenica* di Carlo Emilio Gadda

MARIO CIANFONI

«La divina onda de le solitudini»: tre poesie ritrovate di Elsa Morante

ANGELO COLOMBO

Buzzati-Sereni-Mondadori (1961-1962). Un carteggio con il «cuore in mano»?

GIUSEPPE FONTANELLI

«Facento un bellissimo viaggio». Vincenzo Rabito e la vita come racconto

\*\*\*

PAOLO COLOMBO

Autobiografismo, vocazione letteraria e «amor di gloria»  
nelle *Memorie del primo amore* di Giacomo Leopardi

PAOLO SENNA

Un'occasione mancata. Cinque lettere di Ada Negri a Gian Dàuli (1922-1933)

PIERO MELI

Il fascista Pirandello contro l'arte fascista (con inediti di Pirandello)

LUCILLA BONAVITA

Rome in the work of Valentino Zeichen: recollections, desires and memories

ANNO XLI - N. 1 - GENNAIO/APRILE 2017

# OTTO/NOVECENTO

Rivista quadrimestrale di critica e storia letteraria  
fondata nel 1977 da don Umberto Colombo

NUOVA SERIE

ANNO XLI - NUMERO 1 - GENNAIO/APRILE 2017

CRITERI TIPOGRAFICI PER LA STESURA DEGLI ARTICOLI

<i>Direzione scientifica:</i>	Giuseppe Farinelli (Univ. Cattolica di Milano)
<i>Comitato scientifico:</i>	Maria Cristina Benussi (Univ. di Trieste), Alberto Cadioli (Univ. di Milano), Angelo Colombo (Univ. di Besançon), Anna Dolfi (Univ. di Firenze), Anna Folli (Univ. di Ferrara), François Livi (Univ. Paris-Sorbonne), Francisco López (Univ. Iberoamericana Ciudad de México), Antonio Lucio Giannone (Univ. del Salento), Alfredo Luzi (Univ. di Macerata), Nicola Merola (Univ. LUMSA), Aldo Morace (Univ. di Sassari), Franco Musarra (Univ. di Leuven), Salvatore Nigro (Univ. Iulm Milano), Deirdre O'Grady (Univ. College Dublin), Angelo Pupino (Univ. Orientale di Napoli), Silvio Ramat (Univ. di Padova), Giuseppe Savoca (Univ. di Catania), Giuseppe Zaccaria (Univ. del Piemonte Orientale)
<i>Comitato di Redazione:</i>	Ermanno Paccagnini (Univ. Cattolica di Milano) Angela Ida Villa (Univ. Cattolica di Milano)
<i>Segreteria di Redazione:</i>	Luca Della Bianca, Eleonora Fornasari, Salvatore Grassia, Carmela Pierini, Paolo Senna, Stefania Triachini
<i>Direzione scientifica e Redazione:</i>	Dipartimento di Italianistica e Comparatistica Università Cattolica del Sacro Cuore Largo A. Gemelli, 1 - 20123 Milano tel. 02 7234 2762 - fax 02 7234 2740 Email: giuseppe.farinelli@unicatt.it
<i>Amministrazione e Ufficio Abbonamenti:</i>	Edizioni Otto/Novecento via Lazzaro Palazzi, 15 - 20124 Milano tel. e fax 02 20520585 Email: info@otto-novecento.it http://www.otto-novecento.it
<i>Abbonamento per il 2016 (3 numeri):</i>	Italia € 60,00 Estero € 90,00 (Europa) € 120,00 (Mondo)

*L'abbonamento non disdetto entro il 31 dicembre si intende rinnovato per l'anno successivo.*

Prezzo del presente fascicolo € 25,00, arretrati € 25,00

Per i versamenti servirsi del c.c.p. 34308205 o del conto bancario IT13S0306909484100000009346  
- BIC: BCITITMM intestati a: Tempo Libro - via L. Palazzi, 15 - 20124 Milano

## Avvertenza per i collaboratori

I saggi, le note e le recensioni – rigorosamente inediti – devono essere inviati, in formato elettronico e nella stesura definitiva, al Direttore scientifico e devono essere conformi alle norme tipografico-redazionali in uso nella rivista, qui indicate sulla 3a di copertina. La loro pubblicazione è subordinata al giudizio favorevole di esperti terzi, anonimi, designati dal Direttore scientifico, d'intesa con il Comitato scientifico. La responsabilità di quanto è contenuto negli scritti pubblicati nella rivista appartiene agli Autori che li hanno firmati.

1. Le citazioni superiori alle 2/3 righe vanno staccate dal contesto e fatte precedere e seguire da uno spazio bianco; quindi vanno scritte senza virgolette, riducendo il corpo del carattere (12 per il testo e 10 per la citazione), utilizzando l'interlinea 1. La citazione breve va, invece, posta tra virgolette uncinate (« »). Nel caso di citazione nella citazione, l'ordine delle virgolette è il seguente: «“”». Se la citazione non è integrale, inserire [...] in corrispondenza dell'omissione. Usare le virgolette uncinate (« ») solo per le citazioni. In tutti gli altri casi usare le virgolette alte doppie (“ ”).
2. Al termine della citazione, dopo le virgolette di chiusura e prima dei segni di interpunzione, va inserito, con numerazione automatica e con collocazione a piè di pagina, il numero della nota (es.: « »<sup>1, 3, 7</sup>).
3. Note a piè di pagina. Ridurre il corpo del carattere (corpo 9) e utilizzare l'interlinea 1.
4. Riferimenti bibliografici nelle note a piè di pagina. Devono figurare, separati dalla virgola e nel seguente ordine: NOME (per esteso) e COGNOME dell'autore (in MAIUSCOLO/MAUSCOLETTTO); titolo ed eventuale sottotitolo (in corsivo); eventuale numero del volume o del tomo da cui si cita; luogo di edizione; casa editrice; anno di edizione; pagina/e da cui proviene la citazione. Es.: GIUSEPPE FARINELLI, *La Scapigliatura. Profilo storico, protagonisti, documenti*, Roma, Carocci, 2003, p. 139.
5. Se il riferimento bibliografico riguarda un testo già citato in una nota non immediatamente precedente: 1) nel caso in cui non compaiano altre opere dello stesso autore, indicare il solo COGNOME, seguito da cit. e dal numero di pagina (es.: MANZONI, cit., p. 166); 2) nel caso in cui un autore ricorra più volte nei riferimenti bibliografici, la prima volta si inseriscano per esteso NOME e COGNOME (es.: ALDO PALAZZESCHI). In seguito si citerà solo il cognome (es.: PALAZZESCHI, *Allegoria di novembre*, cit.); 3) qualora vengano citate più opere di uno stesso autore, per evitare equivoci, dopo il cognome si citerà anche il titolo dell'opera in questione. Se il titolo è breve si citerà per intero, quindi sarà seguito dalla virgola, da cit. e dall'indicazione del numero di pagina. Se lungo, lo si citerà per esteso la prima volta; in quelle successive si citerà solo la prima parte e si inserirà [...] in corsivo.
6. Nel caso di miscellanea: 1) di più autori, far precedere il titolo da AA.VV., e farlo seguire dal NOME e COGNOME del curatore preceduto da a c. di (es.: AA.VV., *Il "Vegliardo" e gli "Anticristi". Studi su Manzoni e la Scapigliatura*, a c. di RENZO NEGRI, Milano, Vita e Pensiero, 1978); 2) di uno stesso autore, si segua il seguente esempio: MICHELE DELL'AQUILA, *Borgese e il romanticismo italiano*, in *Manzoni e altro Ottocento*, Milano, Istituto Propaganda Libreria, 1992.
7. Nel caso di saggi/articoli apparsi su riviste o quotidiani, il titolo del periodico va trascritto in tondo e posto tra “ ”; va riportato per esteso e senza omettere l'eventuale articolo iniziale. Se la testata è composta da due o più termini tutte le iniziali vanno in maiuscolo.
8. Quanto alla data di pubblicazione di saggi/articoli apparsi su riviste/quotidiani, vanno specificati nel seguente ordine: giorno, mese, anno, nel caso di articoli apparsi su giornale; o numero, o mese e anno (non entrambi), nel caso di saggi apparsi su riviste. In entrambi i casi omettere il numero dell'annata.
9. Se il riferimento bibliografico in nota è identico, numero di pagina compreso, a quello indicato nella nota precedente, si utilizza *Ibidem* (senza l'indicazione del numero di pagina se è lo stesso della nota precedente, con l'indicazione del numero di pagina se è diverso).
10. Abbreviazioni: a c. di = a cura di; cfr. = confronta; cit. = citato; ed. = edizione; intr. = introduzione; ms = manoscritto; n. = numero/nota; nn. = note; p./pp. = pagina/e; postf. = postfazione; pref. = prefazione; prem. = premessa; pt. = parte; s/ss = seguente/i; t. = tomo; tr. = traduzione; vol./voll. = volume/i; c.n. = il corsivo è nostro.
11. Per l'indicazione del numero di pagina, si utilizzi la forma abbreviata come nei seguenti esempi: p. 27; pp. 27-9; pp. 27-45; pp. 301-57; pp. 1234-8; pp. 1234-92; pp. 1234-451. Lo stesso criterio si applichi per l'indicazione del numero dei versi.
12. Tutte le espressioni in lingua non italiana, dialetto compreso, vanno in corsivo (unica eccezione: in caso di citazione, ove fa testo l'originale).

*Direttore responsabile: Gerardo Mastrullo*

Iscritta al Registro della Stampa del Tribunale di Milano al n. 127 del 28/2/2007

Stampa: Tempo Libro Srl - Milano