

ESCRITORAS Y PENSADORAS ANGLOSAJONAS

**Otras voces y otras lecturas
(siglos XVII al XX)**

(Eds.)

José Manuel Estévez Saá

Margarita Estévez Saá

ArCiBel Editores

Editor@s: José Manuel Estévez Saá y Margarita Estévez Saá
1ª edición 2008

© Diseño y maqueta: Gabinete gráfico de *ArCiBel*

© 2008 *Arcibel Editores*
www.arcibel.es
editorial@arcibel.es

Imprime Publidisa
ISBN: 978-84-96980-25-9
Depósito Legal: SE-6381-2007 U.E.

Queda prohibida, salvo excepciones previstas en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución y comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con la autorización de los titulares de propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sigs, Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (www.cedro.org) vela por el respeto de los citados derechos.

www.arcibel.es
editorial@arcibel.es

ÍNDICE

- Introducción. - José Manuel ESTÉVEZ SAÁ,
Universidad de Sevilla, y Margarita ESTÉVEZ
SAÁ, *Universidad de Santiago de Compostela*:
“Una aproximación interdisciplinar a la literatura
en lengua inglesa escrita por mujeres”7
- 1.- Juan de Dios TORRALBO CABALLERO,
Universidad de Córdoba: “A propósito de las
escritoras inglesas en el siglo XVII: Una nueva
mirada sobre Aphra Behn”15
- 2.- M^a del Rosario GARCÍA-DONCEL HERNÁNDEZ,
Universidad de Cádiz: “Modelo femenino en la prensa
inglesa del siglo XVIII”43
- 3.- María Isabel PORCEL GARCÍA, *Universidad
de Sevilla*: “Feminismo cristiano en *The Tenant of
Wildfell Hall* de Anne Brontë”57
- 4.- Alejandra MORENO ÁLVAREZ, *Universidad de
Las Islas Baleares*: “Intersección de voces miméticas:
Mary E. Braddon y Louisa M. Alcott”81
- 5.- Alberto EGEA FERNÁNDEZ-MONTESINOS,
*Universidad Pablo Olavide y Centro de Estudios
Andaluces*: “Geografías románticas alternativas:
viajeras anglosajonas en Andalucía”93
- 6.- Laura BRANCIFORTE y Rocío ORSI, *Universidad
de Siena*: “De la mística de la feminidad al mito de la belleza”103
- 7.- Favio CONTU, *Universidad de Génova*: “En busca
de la corporeidad negada: *The Vagina Monologues* y *The
Good Body* de Eve Ensler”115
- 8.- María Micaela COPPOLA, *Universidad de Trento*:
“¿Historia de quién? Sarah Waters y la modernidad de
la novela histórica”137
- 9.- Francesca DI BLASIO, *Universidad de Trento*:
“Scrivere l’identità nella letteratura aborigena australiana
delle donne”163