

# REVISTA DE POÉTICA MEDIEVAL 31 (2017)



**Danza, escritura y teatralidad en la Edad Media**

Edición de Licia Buttà y Maria del Mar Valls Fusté



# REVISTA DE POÉTICA MEDIEVAL

31 (2017)



Universidad  
de Alcalá

SERVICIO DE PUBLICACIONES

ISSN: 1137-8905



## **REVISTA DE POÉTICA MEDIEVAL**

REVISTA PUBLICADA POR EL ÁREA DE TEORÍA DE LA LITERATURA  
Y LITERATURA COMPARADA DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

Fundada en 1997, la *Revista de poética medieval* es una publicación anual dedicada al estudio de la poética y a la reflexión teórica y crítica sobre la literatura medieval hispánica e internacional. Sus páginas están abiertas a investigaciones originales de alta calidad científica que son sometidas a un proceso de revisión por pares de doble ciego para proceder a su aceptación. Desde 2006 la revista dedica determinados números a un tema monográfico encargada por su Consejo de Redacción a destacados especialistas españoles y extranjeros. Cuenta además con una sección de reseñas que valoran críticamente las novedades bibliográficas.

Created in 1997, the *Revista de poética medieval* is an annual publication devoted both to the study of poetics and to a theoretical and critical research on Medieval Hispanic and International Literatures. Its pages gather original works of high scientific level whose acceptance is conditioned by a double-blind peer review process. Since 2006, the Journal has added a Monographic Section to some of its issues. The Editorial Board has entrusted renowned scholars from Spain and abroad with this section. The journal also includes a Review Article Section in each of its numbers.

### Directores

Carlos ALVAR (Universidad de Alcalá)  
Fernando GÓMEZ REDONDO (Universidad de Alcalá)

### Secretarias

Elisa BORSARI (Universidad de La Rioja)  
Elena GONZÁLEZ-BLANCO GARCÍA (UNED)

### Ayudantes de Secretaría

Patricia GARRIDO TEIXEIRA (Universidad Complutense de Madrid)  
Margarita PAZ TORRES (Universidad de Alcalá)  
Leticia VIÑUELA SOTO (Universidad de La Rioja)

### Consejo de redacción

Amaia ARIZALETA (Université de Toulouse II)  
Vicenç BELTRAN (Sapienza, Università di Roma)  
Rafael BELTRÁN LLAVADOR (Universitat de València)  
Alberto BLECUA (Universidad Autónoma de Barcelona)  
Juan Manuel CACHO BLECUA (Universidad de Zaragoza)  
Pedro M. CÁTEDRA (Universidad de Salamanca)  
Juan Carlos CONDE LÓPEZ (Magdalen College, Oxford)  
Antonio CORTIJO OCAÑA (University of California, Santa Bárbara)  
Luis Alberto DE CUENCA (ILC-CSIC, Madrid)  
José DOMÍNGUEZ CAPARRÓS (UNED, Madrid)  
Miguel Ángel GARRIDO GALLARDO (ILLA-CSIC, Madrid)  
Ángel GÓMEZ MORENO (Universidad Complutense de Madrid)  
Joaquín GONZÁLEZ CUENCA (Universidad de Castilla-La Mancha)  
María Jesús LACARRA (Universidad de Zaragoza)  
José Manuel LUCÍA MEGÍAS (Universidad Complutense de Madrid)  
Georges MARTIN (Université de Paris-Sorbonne)  
José María POZUELO Y VANCOS (Universidad de Murcia)  
Jesús RODRÍGUEZ VELASCO (University of Columbia, New York)  
Pedro SÁNCHEZ-PRIETO BORJA (Universidad de Alcalá)  
Isabella TOMASSETTI (Sapienza, Università di Roma)  
Darío VILLANUEVA (RAE-Universidad de Santiago)

#### Consejo asesor

Samuel G. ARMISTEAD † (Universidad de California, Davis)  
Hugo BIZZARRI (Universidad de Friburgo)  
José Manuel FRADEJAS RUEDA (Universidad de Valladolid)  
Leonardo FUNES (Universidad de Buenos Aires)  
Marta HARO (Universitat de València)  
Carlos HEUSCH (École Normale Supérieure de Lyon, PRES Université de Lyon, CIHAM – AILP)  
Pilar LORENZO GRADÍN (Universidade de Santiago de Compostela)  
Alberto MONTANER (Universidad de Zaragoza)  
Carmen PARRILLA (Universidad de A Coruña)  
Miguel Ángel PÉREZ PRIEGO (UNED, Madrid)  
Rebeca SANMARTÍN BASTIDA (Universidad Complutense de Madrid)  
José Ramón TRUJILLO MARTÍNEZ (Universidad Autónoma de Madrid)  
Juan Miguel VALERO MORENO (Universidad de Salamanca)  
Rosa VIDAL DOVAL (QMC, University of London)

#### Redacción e intercambio

A la atención de Fernando Gómez Redondo, Facultad de Filología. Colegio de Caracciolos. C/ Trinidad, 5, 28801, Alcalá de Henares (Madrid). España. Tel.: +34 91 885 50 33.  
E-mail: [revistadepoeticamedieval@gmail.com](mailto:revistadepoeticamedieval@gmail.com), con copia a [fernando.gomez@uah.es](mailto:fernando.gomez@uah.es)

#### Distribución, suscripción y venta

Servicio de Publicaciones. Universidad de Alcalá. Colegio Mayor de San Ildefonso. Pza. San Diego, s/n.º, 28801, Alcalá de Henares (Madrid). España. Teléfono: +34 91 885 40 66 / 41 06. Fax: +34 91 885 64 98.  
E-mail: [mval.blanco@uah.es](mailto:mval.blanco@uah.es)

#### Servicios de información

La *Revista de poética medieval* se recoge en las siguientes bases de datos: Dialnet, CIRC, MIAR, ErihPLUS, Dice, Ulrichsweb: The Serials Directory, EBSCOHost (MLA), Regesta Imperii, Latindex e ISOC; también está indexada en las bases con indicador de impacto INRECH y RESH. En 2014, la *RPM* ha sido distinguida con el Sello de Calidad que otorga la FECYT a la Excelencia de las Revistas Científicas Españolas.

La *Revista de poética medieval* cuenta con una versión electrónica accesible por internet en la dirección: <http://dspace.uah.es/jspui/handle/10017/614>. Los contenidos de esta versión electrónica son idénticos a los de la versión impresa, y accesibles a texto completo y sin restricciones después de transcurrido un plazo de un año desde la publicación de la edición impresa. Con esta iniciativa, la Universidad de Alcalá, como organismo editor, y la Dirección y el Equipo Editorial de *Revista de poética medieval* adhieren a la Declaración de Berlín sobre el acceso abierto al conocimiento en Ciencias y Humanidades.

Las opiniones y hechos consignados en cada artículo son de exclusiva responsabilidad de sus autores. La Universidad de Alcalá no se hace responsable, en ningún caso, de la credibilidad y autenticidad de los trabajos. Los originales de la *Revista de poética medieval* son propiedad del Seminario de Filología Medieval y Renacentista de la Universidad de Alcalá, siendo necesario citar la procedencia en cualquier reproducción parcial o total.

The opinions and facts stated in each article are the exclusive responsibility of the authors. The University of Alcalá is not responsible in any case for the credibility and authenticity of the studies. Original texts of the *Revista de poética medieval* are the property of the Seminario Medieval y Renacentista of the University of Alcalá, and this source must be cited for any partial or full reproduction.

© Universidad de Alcalá

ISSN: 1137-8905

Impreso en España – Printed in Spain

Imprime: Cimapress. Teléfono: + 91 430 26 41

## ÍNDICE

### *Danza, escritura y teatralidad en la Edad Media*

Licia Buttà, «“De cómo hacer representaciones con palabras”: sobre danza, escritura y teatralidad».....	11
Rebeca Sanmartín y Francesc Massip, «La danza de espadas en el <i>Libro del conorte</i> de Juana de la Cruz».....	15
Eduardo Carrero, «Espacio litúrgico medieval vs. escena. El antecoro de la catedral de Laon y el exorcismo público de Nicole Obry».....	39
Lenke Kovács, «La interpretació tipològica a les Consuetes mallorquines (Ms. 1139, Biblioteca de Catalunya)».....	59
Jordi Bertran, «La construcció de la festa en l’escena de la urbs: el trànsit del segle xv al xvi».....	71
Sandra Pietrini, «La parodia de los instrumentos musicales en la iconografía medieval».....	87
Alessandro Arcangeli, «“Danzare per fantasmata”, o la concreción de lo inmaterial en el discurso italiano sobre la danza en el siglo xv».....	109

#### **Reseñas**

<i>La fábula en la prosa castellana del siglo xv: Libro del Caballero Zifar, Conde Lucanor, Libro de los Gatos. Antología comentada</i> , ed. de L. Cuesta Torre, H. O. Bizzarri, B. Darbord, C. García de Lucas, Murcia, Eds. de la Universidad de Murcia, 2017 [por Llúcia Martín Pascual].....	117
Tomassetti, Isabella, <i>Cantaré según veredes. Intertextualidad y construcción poética en el siglo xv</i> , Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2017 [por Fernando Gómez Redondo].....	122

## INDEX

### *Dance, Writing and Theatricality in Middle Age*

Licia Buttà, «“How to do Representations with words”: about Dance, Writing and Theatricality».....	11
Rebeca Sanmartín y Francesc Massip, «The dance of swords in the book of <i>Libro del conorte</i> of Juana de la Cruz».....	15
Eduardo Carrero, «Medieval Liturgical Space vs. Staging. The Choir Screen of the Cathedral of Laon and the Public Exorcism of Nicole Obry».....	39
Lenke Kovács, «The Typological Interpretation in the Majorcan Play Manuscript (Ms. 1139, Biblioteca de Catalunya)».....	59
Jordi Bertran, «The Construction of the Festivities at the Stage of the Urbs from 15 <sup>th</sup> to 16 <sup>th</sup> Centuries».....	71
Sandra Pietrini, «The Parody of Musical Instruments in Medieval Iconography».....	87
Alessandro Arcangeli, «“Danzare per fantasmata”, or the Embodiment of the Immaterial in Fifteenth-Century Italian Dance Discourse».....	109

#### **Reseñas**

<i>La fábula en la prosa castellana del siglo xv: Libro del Caballero Zifar, Conde Lucanor, Libro de los Gatos. Antología comentada</i> , ed. de L. Cuesta Torre, H. O. Bizzarri, B. Darbord, C. García de Lucas, Murcia, Eds. de la Universidad de Murcia, 2017 [by Llúcia Martín Pascual].....	117
Tomassetti, Isabella, <i>Cantaré según veredes. Intertextualidad y construcción poética en el siglo xv</i> , Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2017 [by Fernando Gómez Redondo].....	122



***DANZA, ESCRITURA Y TEATRALIDAD  
EN LA EDAD MEDIA***

**Edición de Licia Buttà y Maria del Mar Valls Fusté**

