

## TEATRO BREVE ESPAÑOL

3

### DIRECTOR:

Javier Huerta Calvo

### CODIRECTORES:

Nigel Dennis  
Serge Salaün  
Pietro Taravacci

### COORDINADORES:

Emilio Peral Vega  
Héctor Urzáiz Tortajada

## HISTORIA DEL TEATRO BREVE EN ESPAÑA

### DIRECTOR:

Javier Huerta Calvo

### COLABORADORES:

María Angulo Egea	Rafael Martín Martínez
Nathalie Bittoun-Debruyne	Ramón Martínez
Esther Borrego Gutiérrez	Emilio Palacios Fernández
Héctor Brioso Santos	Emilio Peral Vega
Catalina Buezo	Vicente Pérez de León
Marieta Cantos Casenave	Eduardo Pérez-Rasilla
Gema Cienfuegos Antelo	Christian Peytavy
Daniele Crivellari	Nuria Plaza Carrero
Javier Cuesta Guadaño	Manuel Rebollar Barro
Epicteto Díaz Navarro	Juan Antonio Ríos Carratalá
Elena Di Pinto	María Mercedes Romero Peña
Fernando Doménech Rico	Alberto Romero Ferrer
María Pilar Espín Templado	Juan José Ruiz Vázquez
Raquel García Pascual	Francisco Saéz Raposo
Francisco Gutiérrez Carbajo	Josep Maria Sala Valldaura
Hub Hermans	María del Carmen Sánchez García
Jerónimo Herrera Navarro	Pietro Taravacci
Jaeson Kim	Héctor Urzáiz Tortajada
Germán Labrador López de Azcona	Julio Vélez-Sainz
María Luisa Lobato	Julio Vidanes Díez
Abraham Madroñal Durán	Hae-Joon Won

Bibliographic information published by Die Deutsche Nationalbibliothek.  
Die Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the Deutsche  
Nationalbibliografie; detailed bibliographic data are available on the Internet at  
<http://dnb.ddb.de>

Esta obra ha sido publicada con una subvención de la Dirección General del Libro,  
Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Cultura.

Reservados todos los derechos

© Iberoamericana, 2008  
Amor de Dios, 1 – E-28014 Madrid  
Tel.: +34 91 429 35 22  
Fax: +34 91 429 53 97  
[info@iberoamericanalibros.com](mailto:info@iberoamericanalibros.com)  
[www.iber-america.net](http://www.iber-america.net)

© Vervuert, 2008  
Elisabethenstr. 3-9 – D-60594 Frankfurt am Main  
Tel.: +49 69 597 46 17  
Fax: +49 69 597 87 43  
[info@iberoamericanalibros.com](mailto:info@iberoamericanalibros.com)  
[www.iber-america.net](http://www.iber-america.net)

ISBN 978-84-8489-374-5 (Iberoamericana)  
ISBN 978-3-86527-400-7 (Vervuert)

Depósito Legal: S. 1.431-2008

Cubierta: Marcelo Alfaro

Impreso en España  
Este libro está impreso íntegramente en papel ecológico sin cloro.

## ÍNDICE

PRESENTACIÓN, por <i>Javier Huerta Calvo</i> . . . . .	17
--	----

### PRIMERA PARTE: SIGLOS DE ORO

ARTE ESCÉNICO Y TEATRO BREVE EN EL SIGLO DE ORO, por <i>Francisco Sáez Raposo</i> . . . . .	31
I. LOS ESPACIOS: DEL CORRAL DE COMEDIAS AL TEATRO EN PALACIO . . . . .	31
II. LOS ACTORES . . . . .	37
III. UNA MÁSCARA ESPECIAL: JUAN RANA . . . . .	47
IV. LA REPRESENTACIÓN: LA FIESTA TEATRAL . . . . .	56

TIPOLOGÍA DE LAS FORMAS BREVES, por <i>Catalina Buezo y Nuria Plaza Carrero</i> . . . . .	63
I. AUTO, ÉGLOGA, FARSA, OTRAS DENOMINACIONES . . . . .	63
II. PASO . . . . .	67
III. ENTREMÉS . . . . .	70
IV. INTROITO, PRÓLOGO, LOA . . . . .	82
V. BAILE . . . . .	87
VI. JÁCARA Y TONADILLA . . . . .	92
VII. MOJIGANGA . . . . .	100
VIII. SAINETE . . . . .	109
IX. OTRAS DENOMINACIONES (FINES DE FIESTA, MATACHINES, FOLLAS) . . . . .	114

LOS AUTORES Y LAS OBRAS . . . . .	121
I. EN LOS ORÍGENES DEL TEATRO BREVE, por <i>Javier Huerta Calvo</i> . . . . .	121
1. Introducción: en la prehistoria del teatro breve . . . . .	121
2. De Juan del Encina a Lope de Rueda . . . . .	128

II.	AGUSTÍN DE ROJAS VILLANDRANDO, por <i>Nuria Plaza Carrero</i> . . .	138
III.	CERVANTES: EL ENTREMÉS (COMEDIA ANTIGUA) FRENTE A LA COMEDIA NUEVA, por <i>Vicente Pérez de León y Héctor Brioso Santos</i> . . . . .	143
	1. Introducción . . . . .	143
	2. Análisis de los ocho entremeses . . . . .	160
	2.1. <i>El juez de los divorcios</i> . . . . .	160
	2.2. <i>El rufián viudo, llamado Trampagos</i> . . . . .	162
	2.3. <i>La elección de los alcaldes de Daganzo</i> . . . . .	164
	2.4. <i>La guarda cuidadosa</i> . . . . .	167
	2.5. <i>El vizcaíno fingido</i> . . . . .	170
	2.6. <i>El retablo de las maravillas</i> . . . . .	172
	2.7. <i>La cueva de Salamanca</i> . . . . .	176
	2.8. <i>El viejo celoso</i> . . . . .	178
IV.	QUEVEDO, por <i>Francisco Sáez Raposo y Javier Huerta Calvo</i> . . .	183
V.	LUIS VÉLEZ DE GUEVARA Y OTROS ENTREMESISTAS	
	BARROCOS, por <i>Daniele Crivellari y Héctor Urzáiz Tortajada</i> . . .	202
	1. Hurtado de Mendoza . . . . .	202
	2. Vélez de Guevara . . . . .	204
	3. Barrionuevo . . . . .	213
	4. Ávila . . . . .	214
	5. Ludeña . . . . .	216
	6. Ruiz de Alarcón . . . . .	217
	7. Salas Barbadillo . . . . .	218
	8. Castillo Solórzano . . . . .	220
	9. Félix Persio Bertiso . . . . .	221
	10. Navarrete y Ribera . . . . .	223
VI.	QUIÑONES DE BENAVENTE, por <i>Abraham Madroñal Durán</i> . . .	225
	1. Biografía . . . . .	226
	2. Novedades que se deben a Quiñones de Benavente . . . . .	230
	3. Recopilaciones: la <i>Jocoseria</i> . . . . .	232
	4. Tipología del teatro breve benaventino . . . . .	233
	4.1. Loas . . . . .	233
	4.2. Bailes . . . . .	237
	4.3. Entremeses . . . . .	240
	4.4. Jácaras . . . . .	243
	4.5. Mojigangas . . . . .	245
	5. Madrileñismo del teatro breve de Benavente . . . . .	248
VII.	CALDERÓN DE LA BARCA, por <i>Catalina Buezo</i> . . . . .	254
VIII.	MORETO, por <i>María Luisa Lobato</i> . . . . .	288

	1. Entremeses . . . . .	289
	2. Loas . . . . .	305
	3. Bailes entremesados . . . . .	309
IX.	CÁNCER, por <i>Pietro Taravacci</i> . . . . .	315
	1. Loas . . . . .	317
	2. Bailes . . . . .	317
	3. Jácaras . . . . .	319
	4. Entremeses . . . . .	320
X.	QUIRÓS, por <i>Francisco Sáez Raposo</i> . . . . .	343
XI.	SOLÍS, por <i>Rafael Martín Martínez</i> . . . . .	350
	1. Loas . . . . .	351
	2. Entremeses . . . . .	355
	3. Bailes . . . . .	360
	4. Jácaras . . . . .	361
	5. Otras piezas . . . . .	361
XII.	SUÁREZ DE DEZA, por <i>Esther Borrego Gutiérrez</i> . . . . .	362
XIII.	COELHO REBELLO, por <i>Rafael Martín Martínez</i> . . . . .	374
XIV.	VILLAVICIOSA, por <i>Gema Cienfuegos Antelo</i> . . . . .	386
	1. Loas . . . . .	387
	2. Entremeses . . . . .	388
	3. Bailes . . . . .	396
	4. Jácaras . . . . .	398
XV.	MONTESER, por <i>Manuel Rebollar Barro</i> . . . . .	399
	1. Loa . . . . .	400
	2. Entremeses . . . . .	400
	3. Bailes . . . . .	404
	4. Mojigangas . . . . .	406
	5. Fin de fiesta . . . . .	408
XVI.	AVELLANEDA, por <i>Gema Cienfuegos Antelo</i> . . . . .	409
	1. Loas . . . . .	410
	2. Entremeses . . . . .	411
	3. Bailes . . . . .	415
	4. Jácaras . . . . .	417
	5. Mojigangas . . . . .	419
XVII.	JUAN VÉLEZ DE GUEVARA, por <i>Elena Di Pinto</i> . . . . .	421
	1. Entremeses . . . . .	422
	2. Bailes . . . . .	425
XVIII.	OLMEDO, por <i>Ramón Martínez</i> . . . . .	429
	1. Entremeses . . . . .	430
	2. Bailes . . . . .	431

XIX.	LEÓN MERCHANT, por <i>Juan José Ruiz Vázquez</i> . . . . .	435
1.	Entremeses . . . . .	436
2.	Loas . . . . .	439
3.	Bailes . . . . .	441
4.	Jácaras . . . . .	441
5.	Mojigangas . . . . .	442
XX.	LÓPEZ DE ARMESTO, por <i>Javier Huerta Calvo</i> . . . . .	444
XXI.	BANCES CANDAMO, por <i>Catalina Buezo</i> . . . . .	450
XXII.	LANINI, por <i>Hae-Joon Won</i> . . . . .	459
1.	Loas . . . . .	459
2.	Entremeses . . . . .	461
3.	Bailes . . . . .	464
4.	Mojigangas . . . . .	467
XXIII.	ENTREMÉS BURLESCO Y COMEDIA BURLESCA, por <i>Elena Di Pinto</i> . . . . .	467
XXIV.	DIAMANTE Y OTROS AUTORES, por <i>Daniele Crivellari</i> y <i>Héctor Urzáiz Tortajada</i> . . . . .	480
1.	Diamante . . . . .	480
2.	Gil Enríquez . . . . .	481
3.	Rojas Zorrilla . . . . .	484
4.	Zárate [Enríquez Gómez] . . . . .	487
5.	Zabaleta . . . . .	488
6.	Zapata . . . . .	489
7.	Matos Fragoso . . . . .	490
XXV.	TEATRO BREVE DE MUJERES, por <i>Julio Vélez-Sainz</i> . . . . .	494

## SEGUNDA PARTE: SIGLO XVIII

EL ARTE ESCÉNICO EN EL SIGLO XVIII,		
por <i>Fernando Doménech Rico</i> . . . . .		
I.	LAS CONDICIONES MATERIALES DEL TEATRO . . . . .	519
1.	Los espacios: del corral al coliseo . . . . .	519
2.	La nueva escenografía . . . . .	522
3.	La actuación en los nuevos teatros . . . . .	524
II.	ESTRUCTURA DE LA REPRESENTACIÓN . . . . .	528
1.	La comedia y las obras breves: novedades y tradición . . . . .	528
III.	LOS ACTORES Y EL TEATRO BREVE . . . . .	531
1.	Los cómicos y las compañías en el siglo XVIII . . . . .	531
2.	El arte del gracioso . . . . .	535

3.	Graciosos del siglo XVIII . . . . .	537
4.	Graciosas y tonadilleras . . . . .	542
LA TEORÍA DRAMÁTICA, por <i>Emilio Palacios Fernández</i> . . . . .		
I.	LA FUNCIÓN TEATRAL Y LOS GÉNEROS BREVES . . . . .	547
II.	LOS GÉNEROS BREVES QUE PERVIVEN . . . . .	547
1.	La introducción o loa . . . . .	547
2.	El entremés . . . . .	549
3.	El baile . . . . .	551
4.	El sainete con música . . . . .	555
5.	El fin de fiesta . . . . .	556
6.	La mojiganga . . . . .	557
7.	La folla y la miscelánea . . . . .	557
8.	El auto sacramental . . . . .	559
9.	Otros géneros de recitado: paso, chiste, trova, relación, diálogo, alegoría . . . . .	563
10.	Otros géneros de cantado: fiesta real, serenata, oratorio . . . . .	565
III.	LAS NUEVAS FORMAS DE TEATRO BREVE DIECIOCHESCO . . . . .	565
1.	El sainete . . . . .	566
2.	El monólogo . . . . .	572
3.	La comedia y la tragedia en un acto . . . . .	572
4.	La tonadilla escénica . . . . .	573
5.	El melólogo . . . . .	578
6.	La zarzuela en un acto . . . . .	582
7.	La opereta . . . . .	584
IV.	EL DEBATE NEOCLÁSICO E ILUSTRADO SOBRE EL TEATRO BREVE . . . . .	585
V.	DE OTRAS LENGUAS Y OTRAS RISAS, por <i>Nathalie Bittoun-Debruyne</i> . . . . .	594
VI.	FORMAS MUSICALES DEL TEATRO BREVE EN EL SIGLO XVIII, por <i>Germán Labrador López de Azcona</i> . . . . .	626
1.	Música para el teatro . . . . .	627
2.	Teatro musical . . . . .	630
3.	La nueva sensibilidad . . . . .	634
LOS AUTORES Y LAS OBRAS . . . . .		
I.	FRANCISCO DE CASTRO, por <i>Ramón Martínez</i> . . . . .	639
1.	Loa . . . . .	640
2.	Entremeses . . . . .	640
3.	Bailes . . . . .	647
4.	Mojigangas y fines de fiesta . . . . .	648
II.	ZAMORA, por <i>Rafael Martín Martínez</i> . . . . .	650

	1. Loas . . . . .	651
	2. Entremeses . . . . .	652
	3. Bailes . . . . .	657
	4. Mojigangas . . . . .	659
III.	CAÑIZARES, por <i>Rafael Martín Martínez</i> . . . . .	662
	1. Loas e introducciones . . . . .	663
	2. Entremeses y sainetes . . . . .	666
	3. Bailes . . . . .	670
	4. Mojiganga . . . . .	671
	5. Fines de fiesta . . . . .	672
IV.	HOZ MOTA, por <i>Rafael Martín Martínez</i> . . . . .	673
	1. Entremeses . . . . .	674
	2. Baile . . . . .	675
	3. Mojiganga . . . . .	675
V.	BENEGASI, por <i>Rafael Martín Martínez</i> . . . . .	675
	1. Entremeses . . . . .	676
	2. Bailes . . . . .	677
VI.	TORRES VILLARROEL, por <i>Rafael Martín Martínez</i> . . . . .	678
	1. Introducciones . . . . .	679
	2. Entremeses . . . . .	682
	3. Bailes . . . . .	684
	4. Mojigangas . . . . .	685
	5. Otras piezas . . . . .	687
	6. Villancicos . . . . .	689
VII.	AGRAMONT Y TOLEDO, por <i>Rafael Martín Martínez</i> . . . . .	691
	1. Introducciones . . . . .	691
	2. Entremeses . . . . .	692
	3. Sainetes . . . . .	697
	4. Otras piezas . . . . .	699
VIII.	RAMÓN DE LA CRUZ, por <i>Josep Maria Sala Válldaura</i> . . . . .	699
	1. Algunos datos biográficos . . . . .	699
	2. Un popularista entre ilustrados . . . . .	702
	3. Obra . . . . .	707
	4. Composición . . . . .	711
	5. Clasificación . . . . .	716
	6. Tipos y figuras . . . . .	717
	7. Sainetes de costumbres . . . . .	721
	8. Sainetes de costumbres teatrales . . . . .	723
	9. Sainetes polémicos . . . . .	724

	10. Sainetes paródicos . . . . .	726
	11. Sainetes de circunstancias . . . . .	727
	12. Algunas consideraciones finales . . . . .	728
IX.	GONZÁLEZ DEL CASTILLO, por <i>Alberto Romero Ferrer</i> . . . . .	731
	1. Sainetes de ambiente gaditano . . . . .	737
	2. Sainetes de sátira social . . . . .	738
	3. Sainetes metateatrales . . . . .	740
	4. Sainetes costumbristas . . . . .	743
X.	MONCÍN, por <i>Jerónimo Herrera Navarro</i> . . . . .	745
XI.	COMELLA, por <i>María Angulo Egea</i> . . . . .	764
	1. Loas e introducciones . . . . .	764
	2. Tonadillas . . . . .	766
	2.1. Tonadillas a solo . . . . .	767
	2.2. Tonadillas para varios interlocutores . . . . .	768
	3. Sainetes . . . . .	770
	3.1. Sainetes de costumbres rurales . . . . .	771
	3.2. Sainetes de costumbres urbanas . . . . .	772
	3.3. Sainetes de costumbres teatrales . . . . .	775
	4. Melólogos . . . . .	776
	4.1. Melólogos mitológico-clásicos . . . . .	778
	4.2. Melólogos hispánicos . . . . .	778
	4.3. Melólogos americanos . . . . .	778
	5. Pantomimas . . . . .	779
	6. Otras piezas breves . . . . .	780
XII.	VÁZQUEZ, por <i>Christian Peytavy</i> . . . . .	784
	1. Sainetes de costumbres teatrales . . . . .	789
	2. Sainetes de ambiente rural . . . . .	790
	3. Sainetes de ambiente urbano . . . . .	792
XIII.	SAINETEROS ILUSTRADOS, por <i>Jerónimo Herrera Navarro</i> . . . . .	801

### TERCERA PARTE: SIGLO XIX

	EL ARTE ESCÉNICO, por <i>María Pilar Espín Templado</i> . . . . .	817
I.	LA REPRESENTACIÓN TEATRAL . . . . .	817
	1. De los cafés-teatros de Madrid a los teatros por horas . . . . .	817
	2. Los teatros de Madrid instalan el sistema de «funciones por horas» o «por secciones». El teatro Apolo y su cuarta sección . . . . .	820

II.	LA RECEPCIÓN CRÍTICA. EL GÉNERO CHICO Y LOS TEATROS POR HORAS EN LA PRENSA DE LA ÉPOCA . . . . .	825
III.	LA PERVIVENCIA DEL SAINETE . . . . .	832
TIPOLOGÍA DE LAS FORMAS TEATRALES BREVES DENTRO DEL GÉNERO CHICO. EL PROBLEMA DE LAS DENOMINA- CIONES, por <i>María Pilar Espín Templado</i> . . . . .		
I.	SAINETE. SAINETE LÍRICO. PASILLO . . . . .	838
	1. Los personajes . . . . .	840
II.	REVISTA. REVISTA LÍRICA . . . . .	842
	1. Los personajes . . . . .	843
III.	JUGUETE CÓMICO. JUGUETE CÓMICO-LÍRICO . . . . .	844
IV.	ZARZUELA BREVE O CHICA . . . . .	844
	1. Zarzuela cómica pueblerina . . . . .	846
	2. Zarzuela cómica histórica . . . . .	846
	3. Zarzuela melodramática regional . . . . .	847
V.	PARODIA. PARODIA LÍRICA . . . . .	848
VI.	OPERETA . . . . .	849
LOS AUTORES Y LAS OBRAS . . . . .		
I.	EL TEATRO BREVE DURANTE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA, por <i>María Mercedes Romero Peña</i> . . . . .	853
	1. Loas y tonadillas . . . . .	854
	2. Sainetes . . . . .	856
	3. Operetas . . . . .	858
	4. Piezas en un acto . . . . .	859
	5. Bailes . . . . .	860
II.	BRETÓN DE LOS HERREROS, por <i>Ramón Martínez</i> . . . . .	863
III.	LOS LIBRETISTAS DEL GÉNERO CHICO, por <i>María Pilar Espín Templado</i> . . . . .	869
	1. López Silva, por <i>María Pilar Espín Templado</i> . . . . .	872
	2. Luceño, por <i>Julio Vidanes Díez</i> . . . . .	874
	2.1. <i>Cuadros al fresco</i> (1870) . . . . .	877
	2.2. <i>El arte por las nubes</i> (1870) . . . . .	878
	2.3. <i>El teatro moderno</i> (1870) . . . . .	878
	2.4. <i>Un juicio de exenciones</i> (1879) . . . . .	879
	2.5. <i>¡A perro chico!</i> ... (1881) . . . . .	879
	2.6. <i>Fiesta nacional</i> (1882) . . . . .	879
	2.7. <i>¡Hoy sale, hoy!</i> ... (1884) . . . . .	880
	2.8. <i>El corral de comedias</i> (1885) . . . . .	880

2.9.	<i>Ultramarinos</i> (1886) . . . . .	881
2.10.	<i>¡Amén! o El ilustre enfermo</i> (1890) . . . . .	881
2.11.	<i>Las recomendaciones</i> (1892) . . . . .	881
2.12.	<i>Carranza y Compañía</i> (1893) . . . . .	881
2.13.	<i>Los lunes del «Imparcial»</i> (1894) . . . . .	882
2.14.	<i>La niña del estanquero</i> (1897) . . . . .	882
2.15.	<i>La comedianta famosa</i> (1907) . . . . .	883
2.16.	<i>¿Cuántas, calentitas, cuántas?</i> (1910) . . . . .	884
2.17.	<i>Freile fingido</i> (1911) . . . . .	884
2.18.	<i>¡Viva el difunto!</i> (1916) . . . . .	884
2.19.	<i>El maestro de hacer sainetes o Los calesines</i> (1919) . . . . .	885
2.20.	<i>Un tío que se las trae</i> (1920) . . . . .	885
2.21.	<i>Adula y vencerás o El caballo de Fernando VII</i> (1932) . . . . .	885
2.22.	<i>La noche de «El trovador»</i> . . . . .	886
3.	Pérez y González, por <i>Fernando Doménech Rico</i> . . . . .	886
4.	Lucio, por <i>Javier Cuesta Guadaño</i> . . . . .	894
5.	Granés, por <i>Javier Cuesta Guadaño</i> . . . . .	898
6.	Fernández-Shaw, por <i>María Pilar Espín Templado</i> . . . . .	904
7.	Estremera, por <i>Elena Palacios Gutiérrez</i> . . . . .	907
8.	Delgado, por <i>Elena Palacios Gutiérrez</i> . . . . .	909
9.	Blasco, por <i>Elena Palacios Gutiérrez</i> . . . . .	915
10.	Pérez Zúñiga, por <i>Elena Palacios Gutiérrez</i> . . . . .	919
11.	Javier de Burgos, por <i>Alberto Romero Ferrer</i> . . . . .	922
	11.1. Sainetes andaluces . . . . .	923
	11.2. Otros géneros de zarzuela (zarzuela chica, pasillo cómico, juguete cómico, revista, parodia dramática) . . . . .	929
12.	Vital Aza, por <i>María Pilar Espín Templado</i> . . . . .	930
13.	Jackson Veyán, por <i>Javier Cuesta Guadaño</i> . . . . .	931
14.	Ramos Carrión, por <i>María Pilar Espín Templado</i> . . . . .	937
15.	Ricardo de la Vega, por <i>Ramón Martínez</i> . . . . .	940

## CUARTA PARTE: SIGLO XX

EL ARTE ESCÉNICO, por <i>Eduardo Pérez-Rasilla</i> . . . . .		947
I.	LOS ESPACIOS: DE LOS TEATROS POR HORAS A LAS SALAS DE CÁMARA Y ENSAYO . . . . .	947
II.	LOS ACTORES. LAS REPRESENTACIONES . . . . .	960

LA TEORÍA DRAMÁTICA, por <i>Eduardo Pérez-Rasilla</i> . . . . .	969
I. ALGUNAS REFLEXIONES PREVIAS . . . . .	969
II. TIPOLOGÍA DEL TEATRO BREVE CONTEMPORÁNEO: DEL SAINETE A LA FARSA . . . . .	973
III. A MODO DE CONCLUSIÓN PROVISIONAL . . . . .	991
LOS AUTORES Y LAS OBRAS . . . . .	993
I. LA TRADICIÓN SAINETESCA . . . . .	993
1. Arniches, por <i>Juan Antonio Ríos Carratalá</i> . . . . .	993
1.1. El «ilustre sainetero» y el género chico . . . . .	993
1.2. Sainetes y casticismo en el Madrid arnichesco de entresiglos . . . . .	1010
2. Ramos Martín, por <i>Jaeseon Kim</i> . . . . .	1023
2.1. Sainetes . . . . .	1024
2.2. Entremeses . . . . .	1029
2.3. Zarzuelas . . . . .	1031
2.4. Monólogo . . . . .	1033
3. Los Álvarez Quintero, por <i>Javier Cuesta Guadaño</i> . . . . .	1034
4. García Álvarez, por <i>Elena Palacios Gutiérrez</i> . . . . .	1050
5. Muñoz Seca, por <i>Marieta Cantos Casenave</i> . . . . .	1056
6. Abati y otros autores, por <i>Ramón Martínez</i> . . . . .	1061
6.1. Perrín y Palacios . . . . .	1061
6.2. Parellada . . . . .	1063
6.3. Abati . . . . .	1065
6.4. Paradas y Jiménez . . . . .	1066
II. LOS GÉNEROS ÍNFIMOS Y EL TEATRO DE VARIEDADES, por <i>Ramón Martínez</i> . . . . .	1068
1. El cuplé y otros números musicales . . . . .	1070
2. Los complementos . . . . .	1073
III. DEL MODERNISMO A LA GUERRA CIVIL, por <i>Emilio Peral Vega</i> . . . . .	1074
1. Benavente, por <i>Emilio Peral Vega</i> . . . . .	1075
1.1. Teatro fantástico . . . . .	1076
1.2. Un corpus amplio y variado . . . . .	1078
2. Martínez Sierra, por <i>Emilio Peral Vega</i> . . . . .	1082
2.1. <i>Diálogos fantásticos</i> . . . . .	1083
2.2. <i>Teatro de ensueño</i> . . . . .	1084
2.3. Otras piezas breves . . . . .	1086
2.4. Y una de títeres . . . . .	1088
3. Valle-Inclán, por <i>Emilio Peral Vega</i> . . . . .	1089
3.1. <i>Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte</i> . . . . .	1089

3.2. <i>¿Para cuándo son las reclamaciones diplomáticas?</i> . . . . .	1091
4. García Lorca, por <i>Emilio Peral Vega</i> . . . . .	1093
4.1. Juvenilia . . . . .	1093
4.2. Teatro de títeres . . . . .	1096
4.3. Diálogos . . . . .	1101
4.4. <i>Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín</i> . . . . .	1103
5. Casona, por <i>Emilio Peral Vega</i> . . . . .	1105
5.1. <i>Retablo jovial</i> . . . . .	1105
5.2. Una pantomima infantil . . . . .	1108
6. Alberti, por <i>Hub Hermans</i> . . . . .	1109
7. Aub, por <i>Epicteto Díaz Navarro</i> . . . . .	1117
8. Otros autores, por <i>Emilio Peral Vega</i> . . . . .	1129
8.1. Linares Rivas . . . . .	1129
8.2. Grau . . . . .	1133
8.3. Gómez de la Serna . . . . .	1134
8.4. Borrás . . . . .	1138
8.5. Salinas . . . . .	1142
8.6. Gutiérrez Gili . . . . .	1145
8.7. Blanco-Amor . . . . .	1145
8.8. Dieste . . . . .	1147
8.9. Altolaguirre . . . . .	1147
8.10. Un teatro bajo las bombas . . . . .	1150
IV. DE LA POSGUERRA A LA POSMODERNIDAD . . . . .	1153
1. Jardiel Poncela y otros autores, por <i>Eduardo Pérez Rasilla</i> . . . . .	1153
2. Dramaturgos neorrealistas, por <i>Raquel García Pascual</i> . . . . .	1161
2.1. Buero Vallejo . . . . .	1162
2.2. Sastre . . . . .	1164
2.3. Rodríguez Méndez . . . . .	1169
2.4. Olmo . . . . .	1173
2.5. Muñiz . . . . .	1183
2.6. Gala . . . . .	1186
3. Dramaturgos neovanguardistas . . . . .	1191
3.1. Nieva, por <i>Emilio Peral Vega</i> . . . . .	1191
3.2. Martínez Ballesteros, por <i>Emilio Peral Vega</i> . . . . .	1197
3.3. Quiles, por <i>Raquel García Pascual</i> . . . . .	1202
3.4. Matilla, por <i>Raquel García Pascual</i> . . . . .	1213
3.5. Miralles, por <i>Raquel García Pascual</i> . . . . .	1221
3.6. Ruibal, por <i>Raquel García Pascual</i> . . . . .	1228
3.7. Riaza, por <i>Raquel García Pascual</i> . . . . .	1233
3.8. Martínez Mediero, por <i>Raquel García Pascual</i> . . . . .	1239

3.9.	Martín Elizondo, por <i>Emilio Peral Vega</i> . . . . .	1247
3.10.	López Mozo, por <i>María del Carmen Sánchez García</i> . . . . .	1248
4.	Las nuevas promociones . . . . .	1255
4.1.	Alonso de Santos, por <i>Emilio Peral Vega</i> . . . . .	1258
4.2.	Gordon, por <i>Emilio Peral Vega</i> . . . . .	1260
4.3.	Pedrero, por <i>Emilio Peral Vega</i> . . . . .	1261
4.4.	Caballero, por <i>Emilio Peral Vega</i> . . . . .	1265
4.5.	Mayorga, por <i>Emilio Peral Vega</i> . . . . .	1267
4.6.	Pascual, por <i>Emilio Peral Vega</i> . . . . .	1269
4.7.	Vallejo, por <i>Francisco Gutiérrez Carbajo</i> . . . . .	1270
4.8.	Otros autores, por <i>Emilio Peral Vega</i> . . . . .	1274
	BIBLIOGRAFÍA GENERAL . . . . .	1283

## PRESENTACIÓN

El gran compositor e historiador de la música, Francisco Asenjo Barbieri, escribía, en 1863, lo siguiente:

Entre el vulgo es muy general la idea de tener en poco el valor de un entremés, una tonadilla o un sainete, sin duda porque sus cortas dimensiones parece que requieren menos trabajo o porque su forma es más ligera y sencilla. Requieren sin embargo esta clase de espectáculos satíricos o burlescos, tacto finísimo, soltura de estilo y viveza de imaginación en el poeta; o lo que es lo mismo, una graciosa inspiración hija del más profundo estudio del corazón humano. [...] Desde la fundación de nuestro teatro nacional se cuentan muchísimos autores dramáticos, y sin embargo de haber escrito casi todos ellos más o menos en el género de los Pasos, Entremeses, Bailes y Sainetes, muy pocos han acertado a hacerlo con todas las condiciones que se requieren, y conforme lo hicieron Lope de Rueda, Timoneda, Benavente, Quevedo, Ramón de la Cruz y Castillo, en cuyas obritas, bajo muy sencillos atavíos, suele hallarse casi siempre un pensamiento filosófico, o cuando menos una verdadera fotografía de las costumbres sociales [Asenjo Barbieri, 1864: 30].

Las palabras de Asenjo Barbieri iban dirigidas contra el criterio de su amigo, el académico Rafael Hernando, para quien resultaba imposible producir un teatro musical de calidad en España a base de los argumentos tan triviales de las piezas cortas. Que el más grande de los compositores del siglo XIX reconozca tan claramente el peso histórico de las formas breves en nuestra tradición, asociándolas, además, al desarrollo de la música, es más que significativo y no hace sino continuar una línea que se remonta, al menos, al siglo XVI, y que continúa firme en los siglos XVII y XVIII [Álvarez Barrientos y Lolo, 2008].