



Università degli Studi di Trento
Dipartimento di Lettere e Filosofia
Scuola di Dottorato in Studi Umanistici

Tesi di Dottorato

Scultura a Padova: 1540-1620 circa
Monumenti e ritratti

Volume 2. Bibliografia generale e tavole

Tutor: ch.mo prof. Andrea Bacchi

Dottorando: Luca Siracusano

XXVI ciclo (2010-2013)

Abbreviazioni

AAU: Archivio antico dell'Università degli Studi di Padova

ACP: Archivio Capitolare della Curia Vescovile di Padova

AdA: Archivio storico della Veneranda Arca di Sant'Antonio di Padova

ASPd: Archivio di Stato di Padova

ASVe: Archivio di Stato di Venezia

ASTo: Archivio di Stato di Torino

BCBVi: Biblioteca Civica Bertoliniana di Vicenza

BMCVe: Biblioteca del Museo Civico Correr di Venezia

BMVe: Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia

BSP: Biblioteca del Seminario Vescovile di Padova

BCP: Biblioteca Civica di Padova

Bibliografia generale

Fonti inedite

ABRIANO: F. ABRIANO, *Annali di Padova dal 1568 al 1600*, ms., 1600, BCP, BP 149, I, cc. 12r-38r

BARBARO: M. BARBARO, *Arbori de' patritii veneti*, ms., ASVE, Miscellanea codici, serie I, storia veneta, bb. 17-23

BARBO: G. B. BARBO, *Queste sono casade nove le quali sono al tempo mio, ch'è dell'anno 1585*, ms., 1585, BCP, BP 707/II

DA CORTE: Z. A. DA CORTE, *Diario*, ms., 1509-1529, BCP, BP 3159

DAL LEGNAME: D. DAL LEGNAME, *Inscriptiones et epigrammata omnia qua visuntur Patavii in celeberrimo divi Augustini templo collecta...*, ms., XVI secolo, BCP, BP 1102

DE' ROSSI: N. DE' ROSSI, *Cronica di Padova dal 1562 al 1621*, ms., 1621, BCP, BP

- EDWARDS: P. EDWARDS, *Elenco degli Oggetti di Belle Arti scelti a disposizione di S[ua] A[l]tezza I[m]periale Eugenio Napoleone...*, ms., 1808, BCP, BP 1238/XVI
- GENNARI: G. GENNARI, *Alcune memorie scritte dall'abate Giuseppe de Gennari sopra varie chiese di Padova*, ms., XVIII secolo, BSP, ms. 679
- FERRETTO¹: J. FERRETTO, *Iscrizioni sacre e profane della città di Padova parte omesse nelle sue collezioni MDCCI e MDCCVIII da Jacopo Salomonio e parte le posteriormente scoperte e poste raccolte e con varie annotazioni illustrate da me D. Giacomo Ferretto di Monselice. Aggiuntevi le pitture, sculture, architetture & altre cose notabili della città stessa*, ms., 1810, BCP, BP 992, 2 voll.
- FERRETTO²: J. FERRETTO, *Memorie storiche intorno le chiese, gli oratori, i palazzi, i ponti e luoghi pubblici e privati della città*, ms., 1814, BCP, BP 156, 5 voll.
- Fragments*: [S.a.], *Fragments di Cronica di Famiglie Patrizie di Anonimo Scrittore del 1546 circa*, ms., post 1554, BCP, BP 149/III
- MAGGI DA BASSANO: A. MAGGI DA BASSANO, *Interpretatio historiarum ac signorum in numismatibus excussarum excussorumque duodecim primorum Caesarum*, ms., XVI secolo, BSP, Ms. 663
- MALFATTI¹: C. MALFATTI, *Chronica ovvero epitome delle famiglie che hora sono nella città di Padoa composta da me Cesare Malfatti padoano de famiglia nobile composta qui in Padoa questo anno della salute nostra 1598 24 febraro in casa mia a S. Sofia io scrissi*, ms., 1598, BCP, BP 1352/IV
- MALFATTI²: C. MALFATTI, *Descrittione particolare della città di Padoa e suo territorio*, ms., 1606-1608, BCP, BP 1352/II
- MONTEROSSO: A. MONTEROSSO, *Effemeridi di Padova*, ms., ante 1672, ACP, b. 342
- MUSCHETTA ([1588] [1744-1748]): V. MUSCHETTA, *Libellus in quo de Prioribus coenobii nostri S. Augustini patavini de aedificatione aecclisiae, de altaribus, reliquiis et viris illustribus eiusdem*, ms., [1588], copia del 1744 con aggiunge fino al 1748, BCBVi, G 3, 11.9 (=1378)
- PINGONIO: F. PINGONIO, *Antiquitatum patavinarum collectanea*, ms., XVII secolo,

ASTO, Storia della Real Casa, Cat. 2, m. 6, n. 1

ROSSATO: A. ROSSATO, *Cronica scritta nel 1626*, ms., 1626, BCP, BP 376

SACCHETTI: A. SACCHETTI, *Materiali per comporre una guida artistica di Padova raccolti l'anno 1863 sino al 1872*, ms., 1872, BCP, BP 1373

SFORZA: G. A. SFORZA, *Dell'origine delle famiglie padovane*, ms., XVII secolo, BCP, BP 2055

TASSINI: G. TASSINI, *Cittadini*, ms, BMCVe, ms., XIX secolo, 33 D 76, 5 voll.

Fonti edite e libri antichi

S.a., *Nobiltà della famiglia degl'Olzignani di Padova già estinta*, Patavii [1653]

Acta artistarum: Acta Nationis germanicae artistarum (1616-1636), a cura di L. ROSSETTI, Padova 1967 ("Fonti per la storia dell'Università di Padova", 1)

Acta graduum 1471-1500: Acta graduum academicorum Gymnasii patavini. Ab anno 1471 ad annum 1500, a cura di E. MARTELLOZZO FORIN, Roma-Padova 2001 ("Fonti per la storia dell'Università di Padova", 17), 5 voll.

Acta graduum 1501-1550: Acta graduum academicorum Gymnasii patavini. Ab anno 1501 ad annum 1550, a cura di E. MARTELLOZZO FORIN, Roma-Padova 1969-1982 ("Fonti per la storia dell'Università di Padova", 8), 4 voll.

Acta graduum 1551-1565: Acta graduum academicorum Gymnasii patavini. Ab anno 1551 ad annum 1565, a cura di E. DALLA FRANCESCA, E. VERONESE, Roma-Padova 2001 ("Fonti per la storia dell'Università di Padova", 16)

Acta graduum 1566-1600: Acta graduum academicorum Gymnasii patavini. Ab anno 1566 ad annum 1600, a cura di E. MARTELLOZZO FORIN, Roma-Padova 2008 ("Fonti per la storia dell'Università di Padova", 20), 4 voll.

ALBERTOLLI 1815: F. ALBERTOLLI, *Porte di città e fortezze, depositi sepolcrali ed altre principali fabbriche pubbliche e private di Michele Sanmicheli veronese*, Milano 1815

AMMANNATI [ed. FOSSI 1970]: B. AMMANNATI, *La città. Appunti per un trattato*, a cura di M. FOSSI, Roma 1970 ("Fonti e documenti per la storia dell'architettura", 2)

- ARETINO [1526-1555] ed. 1957-1960: P. ARETINO, *Lettere sull'arte* (1526-1555), commentate da F. PERTILE e rivedute da C. CORDIÉ, a cura di E. CAMESASCA, Milano 1957-1960 ("Vite Lettere Testimonianze di Artisti Italiani"), 3 voll.
- ARETINO [1527-1555] ed. 1997-2001: P. ARETINO, *Lettere* (1527-1555), a cura di P. PROCACCIOLI, Roma 1997-2001, 6 voll. ("Edizione nazionale delle opere di Pietro Aretino", IV)
- Atti artisti: Atti della Nazione germanica artista nello studio di Padova*, a cura di A. FAVARO, Venezia 1912, 2 voll. ("Monumenti storici pubblicati dalla Regia deputazione di storia patria. Vol. XX, serie prima, Documenti, vol. XIV")
- Atti legisti: Atti della Nazione germanica dei legisti nello studio di Padova*, a cura di B. BRUGI, Venezia 1912 ("Monumenti storici pubblicati dalla Regia deputazione veneta di storia patria. Vol. XXI, serie prima, Documenti, vol. XV")
- AYMON 1719: J. AYMONT, *Lettres, anecdotes et mémoires historiques du nonce Visconti*, Amsterdam 1719
- BAGLIONE 1642: G. BAGLIONE, *Le vite de' pittori scultori et architetti*, Roma 1642
- BALDINUCCI 1681-1728: F. BALDINUCCI, *Notizie dei professori del disegno da Cimabue in qua*, Firenze 1681-1728, 5 voll.
- BARTOLI 1793: F. BARTOLI, *Le pitture, sculture ed architetture della città di Rovigo*, Venezia 1793
- BASILIO [1644] ed. 1854: N. BASILIO, *Museo Gualdo di Vicenza nel secolo XVI-XVII* [1644], ed. Vicenza 1854
- BEAZIANO 1548: A. BEAZIANO, *Lachrymae in funere Petri Cardinalis Bembi*, Venetiis 1548
- BERTOLDI 1874: A. BERTOLDI, *Michele Sanmicheli al servizio della Repubblica Veneta*, Verona 1874
- BETUSSI 1573: G. BETUSSI, *Il ragionamento sopra il Cathaio, luogo dello illustrissimo signor Pio Enea Obizzi*, Padova 1573
- BIGONI 1816: A. BIGONI, *Il forestiere istruito delle meraviglie e delle cose più belle che si ammirano internamente ed esternamente nella basilica del gran taumaturgo s. Antonio da Padova*, Padova 1816

- BONAMICO [1525-1547] ed. 1770: L. BONAMICO, *Carmina et epistolae*, Venetiis 1770
- BORGHINI 1584: R. BORGHINI, *Il riposo*, Firenze 1584
- BOTTANA 1886: G. BOTTANA, *Della colonna della Giustizia eretta in Udine sulla piazza di San Giovanni*, Udine 1886
- BRANDOLESE 1795: P. BRANDOLESE, *Pitture, sculture, architetture ed altre cose notabili di Padova con alcune brevi notizie intorno gli artefici mentovati nell'opera*, Padova 1795
- BRACCIOLINI ed. 2002: P. BRACCIOLINI, *De vera nobilitate*, a cura di D. ACANFORA, Roma 2002 ("Edizione nazionale dei testi umanistici")
- BRUCIOLI 1529: A. BRUCIOLI, *Dialogi. Libro quarto*, Vinegia 1529
- BUONARROTI 1863: M. BUONARROTI, *Rime*, a cura di C. GUASTI, Firenze 1863
- CADORIN 1858: G. CADORIN, *Pareri di XV architetti e notizie storiche intorno al Palazzo Ducale*, Venezia 1858
- Carmina* 1570: *Carmina acad[emicorum] occultorum*, Brixiae 1570
- CAGNOLO 1570: G. CAGNOLO, *Opera omnia in treis tomos distribuita*, Lugduni 1570, 3 voll.
- CAPODAGLI 1665: G. CAPODAGLI, *Udine illustrata da molti suoi cittadini famosi*, Udine 1665
- CARO 1591-1592: *De le lettere familiari del commendatore Annibal Caro*, Venezia 1591-1592, 2 voll.
- CARTARI 1556: V. CARTARI, *Le imagini con la spositione de i dei de gli antichi*, Venetia 1556
- CASONI 1829: G. CASONI, *Guida per l'Arsenale di Venezia*, Venezia 1829
- CAVACIO 1606: J. CAVACIO, *Historiarum Coenobii D. Iustinae*, Patavii 1606
- CAVALCANTI [1526-1561] ed. 1967: B. CAVALCANTI, *Lettere edite e inedite*, a cura di C. ROAF, Bologna 1967 ("Collezione di opere inedite o rare pubblicate dalla commissione per i testi di lingua", 128)
- CAVALCANTI 1559: B. CAVALCANTI, *La retorica*, Vinegia 1559
- CAVALCANTI 1571: B. CAVALCANTI, *Trattati ovvero discorsi sopra gli ottimi reggimenti delle repubbliche antiche e moderne*, Venetia 1571
- CAYLUS 1752-1767: A. C. P. CAYLUS, *Recueil d'antiquités égyptiennes, étrusques*,

- grecques et romaines*, Paris 1752-1767, 7 voll.
- Cenni storici 1842: *Cenni storici sulle famiglie di Padova e sui monumenti dell'Università*, Padova 1842
- CHABOUILLET 1858: A. CHABOUILLET, *Catalogue général et raisonné des camées et pierres gravées de la Bibliothèque Impériale*, Paris 1858
- CHIUSOLE 1782: A. CHIUSOLE, *Itinerario delle pitture, sculture, ed architetture più rare di molte città d'Italia*, Vicenza 1782
- CICOGNA 1824-1853: E. A. CICOGNA, *Delle iscrizioni veneziane*, Venezia 1823-1853, 6 voll.
- CICOGNARA 1823-1824: L. CICOGNARA, *Storia della scultura dal suo risorgimento in Italia fino al secolo di Canova*, Prato 1823-1824, seconda edizione, 7 voll.
- CORNARO [1547] ed. 1981: A. CORNARO, *Orazione per il cardinale Marco Cornaro e Pianto per la morte del Bembo*, a cura di M. MILANI, Bologna 1981
- CORNEJO-CAMILLI 1582: C. CAMILLI, *Della Historia di Fiandra di Pietro Cornelio*, Brescia 1582
- Correspondece 2002-2008: *The Correspondence of Reginald Pole*, a cura di F. MAYER, C. B. WALTERS, Ashgate 2002-2008 ("St. Andrews Studies in Reformation History"), 3 voll.
- COSTANZI 1767: V. A. COSTANZI, *Jacobi Sadoleti epistolarum appendix, accedunt Hieronymi Nigri et Pauli Sadoleti vitae ac rariora monumenta, quibus historia saeculi XVI in iisdem epistolis comprehensa suppletur et illustratur*, Romae 1767
- COYRAT 1611: T. COYRAT, *Crudities*, London 1611
- DA PERSICO 1820: G. DA PERSICO, *Descrizione di Verona e della sua provincia*, Verona 1820
- DAL POZZO 1718: B. DAL POZZO, *Le vite de' pittori, degli scultori, et architetti veronesi...*, Verona 1718
- DELLA CASA-GUALTERUZZI [1525-1549], ed. 1986: *Corrispondenza Giovanni Della Casa-Carlo Gualteruzzi (1525-1549)*, a cura di Ornella MORONI, Città del Vaticano 1986 ("Biblioteca Apostolica Vaticana. Studi e testi", 308)
- DECIANI [1579] ed. 1602: T. DECIANI, *Responsa*, [Venetiis 1579] ed. Venetiis 1602,

5 voll.

DI MANIAGO [1823] ed. 1999: F. DI MANIAGO, *Storia delle belle arti friulane*, [Udine 1823] ed. a cura di C. FURLAN, L. CARGNELUTTI, A. DRIGO, Udine 1999, 2 voll.

DI MANIAGO 1839: F. DI MANIAGO, *Guida d'Udine e di Cividale*, San Vito al Tagliamento 1839

DOLCE 1563: L. DOLCE, *Lettere del gran Maometto imperatore de' Turchi...*, Vinegia 1563

DONDI DALL'OROLOGIO 1794: F. S. DONDI DALL'OROLOGIO, *Due lettere sopra la fabbrica della cattedrale di Padova*, Padova 1794

DONDI DALL'OROLOGIO 1805: F. DONDI DALL'OROLOGIO, *Serie cronologico-istorica dei canonici di Padova*, Padova 1805

ECK 1768: J. G. ECK, *Lazarus Bonamicus*, Lipsiae 1768

FACCIOLATI 1757: J. FACCIOLATI, *Fasti gymnasii patavini*, Patavii 1757

FIGOLO 1548: P. G. FIGOLO, *Li gran triumpho fatti per la venuta della Illustrissima et Eccellentissima Signora, la Signora Vittoria Farnese duchessa d'Urbino. Da Roma per insino alla Città di Pesaro*, Fossombrone 1548

FONTANINI 1736: G. FONTANINI, *Della eloquenza italiana*, Roma 1736

FONTANO-SANSOVINO 1545: J. FONTANO, *Della guerra di Rodi. Aggiunta la descrizione dell'isola di Malta concessa a' cavalieri dopo che Rhodi fu preso... tradott'in volgare per M. F. Sansovino*, Vinegia 1545

FORCELLINI 1740: M. FORCELLINI, *La vita di Sperone Speroni degli Alvarotti, filosofo e cavalier padovano*, in S. SPERONI, *Opere*, Venezia 1740, 5 voll., V, pp. V-LII

FORESTI 1540: G. F. FORESTI, *Supplementi alle croniche del reverendo padre frate Iacopo Philippo da Bergamo*, Venetia 1540

GAURICO [1504] ed. 1999: P. GAURICO, *De sculptura* [Firenze 1504] ed. a cura di P. CUTOLO, Napoli 1999 ("Le arti sorelle", 1)

GIANI-GARBI [1618-1622] ed. 1719-1725: A. GIANI-L. M. GARBI, *Annalium sacri ordinis fratrum servorum Beatae Mariae Virginis...*, Lucae 1719-1725, 3 voll.

GIRELLI 1553: G. GIRELLI, *In prohoemium physicorum Aristotelis exquisita*

enarratio, Patavii 1553

GIUSTINIAN 1692: B. GIUSTINIAN, *Historie cronologiche dell'origine degli ordini militari e di tutte le religioni*, Venezia 1692

GLORIA 1861: A. GLORIA, *I Podestà e Capitani di Padova dal 6 giugno 1509 al 28 aprile 1797. Serie cronologica provata co' documenti*, Padova 1861

GLORIA 1878: A. GLORIA, *Documenti inediti intorno al Petrarca con alcuni accenni della casa di lui in Arquà*, Padova 1878

GOETHE [1786-1788], ed. 1983: J. W. GOETHE, *Viaggio in Italia [1786-1788]*, Milano 1983

GONZATI 1852-1853: B. GONZATI, *La basilica di Sant'Antonio di Padova*, Padova 1852-1853, 2 voll.

GUALDO [1650] ed. 1972: G. GUALDO, *1650. Giardino di Cha Gualdo*, a cura di L. PUPPI, Firenze 1972 ("Civiltà veneziana. Fonti e testi, 11")

GUARINI 1586: B. GUARINI, *Parere sopra la causa del priorato del signor cavaliere Roberto Papafava*, Verona 1586

GUERRINI 2005: M. T. GUERRINI, "*Qui voluerit in iure promoveri...*". *I dottori in diritto nello Studio di Bologna (1501-1796)*, Bologna 2005 ("Voci di Clio", 2)

GUAZZO 1553: M. GUAZZO, *Cronica*, Venetia 1553

GUICCIARDINI [1564] ed. 1971: F. GUICCIARDINI, *Storia d'Italia*, [Firenze 1564] ed. a cura di S. SEIDEL MENCHI, Torino 1971, 3 voll.

IPPOCRATE 1552: IPPOCRATE, *Il Giuramento e le sette parti degli aforismi d'Hippocrate... dalla lingua greca nuouamente nella volgar italiana tradotte dall'eccellente ... M. Lucillo Filalteo. Con alcune breuissime annotationi grece et volgari sopragiunte dall'eccellente dottor ... M. Giouanni Francesco Martinione milanese*, Pavia 1552

JOPPI 1894: V. JOPPI, *Contributo quarto ed ultimo alla storia dell'arte nel Friuli ed alla vita dei pittori, intagliatori, scultori, architetti ed orefici friulani dal XIV al XVIII secolo*, Venezia 1894

KEHLL 1767: J. KHELL, *Ad numismata imperatorum romanorum aurea et argentea...*, Vindobonae 1767

KOCHANOWSKI 1584: J. KOCHANOWSKI, *Elegiarum libri IIII, eiusdem foricenia seu*

epigrammatum libellus, Cracoviae 1584

- KRZYŻANOWSKI 1868: S. KRZYŻANOWSKI, *Wspomnienia Padwy*, Krakowie 1868
- IMPERIALI 1640: G. IMPERIALI, *Musaeum historicum et physicum*, Venetiis 1640
- Lettere ed. 2003-2004: *Lettere scritte a Pietro Aretino*, a cura di P. PROCACCIOLI, Roma 2003-2004, 2 voll. ("Edizione nazionale delle opere di Pietro Aretino", IX)
- LIRUTI 1760-1830: G. LIRUTI, *Notizie delle vite ed opere scritte da' letterati del Friuli*, Venezia 1760-1830, 4 voll.
- LOMAZZO [1584] ed. 1971-1977: G. P. LOMAZZO, *Trattato dell'arte della pittura, scoltura et architettura*, Milano 1584 ora in *Scritti d'arte del Cinquecento*, a cura di P. BAROCCHI, Milano-Napoli 1971-1977, 3 voll. ("La letteratura italiana. Storia e testi", 32), III, pp. 2737-2748
- LORENZI 1868: G. B. LORENZI, *Monumenti per servire alla storia del Palazzo Ducale ovvero serie di atti pubblici dal 1253 al 1797 che variamente lo riguardano*, Venezia 1868
- MAGAGNÒ-MENON-BEGOTTO [1562] ed. 1570: MAGAGNÒ-MENON-BEGOTTO, *La seconda parte delle rime*, [Venetia 1562] ed. Venetia 1570
- MAGGI DA BASSANO 1556: A. MAGGI DA BASSANO, *Dichiarazione dell'arco fatto in Padova nella venuta della Serenissima Reina Bona di Polonia*, Padova 1556
- MANTOVA BENAVIDES [1555] ed. 1721: M. MANTOVA BENAVIDES, *Epitomae virorum illustrium...*, in PANCIOLOLLI [1637] ed. 1721, pp. 435-498
- MANTOVA BENAVIDES 1558: M. MANTOVA BENAVIDES, *Polymathia*, Venetiis 1558
- MANTOVA BENAVIDES 1566: M. MANTOVA BENAVIDES, *Zographia sive Hieroglyphica...*, Patavii 1566
- MANTOVA BENAVIDES 1568: M. MANTOVA BENAVIDES, *Analysis variarum quaestionum*, Venetiis 1568
- MANTOVA BENAVIDES 1569: M. MANTOVA BENAVIDES, *Consiliorum sive responsorum...*, Patavii 1569
- MANTOVA BENAVIDES 1578: M. MANTOVA BENAVIDES, *Di lettere famigliari diverse a diversi parimenti scritte*, Padova 1578

- MARCOLINI [1540] ed. 2007: F. MARCOLINI, *Le sorti intitolate giardino d'i pensieri* [Vinetia 1540] ed. con una nota di P. PROCACCIOLI, Treviso-Roma 2007 ("Ludica", 7)
- MARTINI 1781: G. H. MARTINI, *Musei franciane descriptio*, Lipsiae 1781
- Matricula artistarum: Matricula Nationis germanicae artistarum in Gymnasio Patavino (1553-1721)*, a cura di L. ROSSETTI, con la collaborazione di G. BONFIGLIO DOSIO, Padova 1986 ("Fonti per la storia dell'Università di Padova", 10)
- Matricula iuristarum: Matricula Nationis germanicae iuristarum in Gymnasio Patavino (1546-1801)*, a cura di E. Dalla Francesca Hellmann, Padova 2007-2008 ("Fonti per la storia dell'Università di Padova", 19, 21; "Natio germanica", IV.1-2)
- MAZZUCHELLI 1753-1763: G. MAZZUCHELLI, *Gli scrittori d'Italia, cioè notizie storiche, e critiche, intorno alle vite, e agli scritti dei letterati italiani*, Brescia 1753-1763, 2 voll.
- MEMMO 1545: G. M. MEMMO, *L'oratore*, Vinetia 1545
- METELLI 1869: A. METELLI, *Storia di Brisighella e della Valle di Amone*, Fanza 1869
- MESCHINELLO 1767¹: L. MESCHINELLO, *Le due chiese di S. Antonio e di S. Giustina*, Padova 1767
- MESCHINELLO 1767²: L. MESCHINELLO, *Storica dimostrazione della città di Padova nelle parti sue principali, con note, critiche e osservazioni*, Padova 1767
- MICHIEL ed. 1800: M. MICHIEL, *Notizie d'opere di disegno esistenti della prima metà del secolo XVI esistenti in Padova, Cremona, Milano Pavia, Bergamo, Crema e Venezia*, a cura di J. MORELLI, Bassano del Grappa 1800
- MILIZIA 1785: F. MILIZIA, *Memoria degli architetti antichi e moderni*, Bassano 1785, 2 voll.
- MOISESSO 1623: F. MOISESSO, *Historia della ultima guerra nel Friuli*, Venetia 1623
- MONTAIGNE [1580-1581] ed. 1991: MONTAIGNE, *Viaggio in Italia*, [1580-1581], Bari-Roma 1991
- MORIZIO 1558: M. MORIZIO, *Oratione nella morte dell'eccellentissimo m[esser]*

Francesco Frizimeliga paduano, Venetia 1558

MOSCHINI 1817: G. MOSCHINI, *Guida per la città di Padova all'amico delle belle arti*, Venezia 1817

NIESIECKI ed. 1839-1846: K. NIESIECKI, *Herbarz polski*, ed. Leipzig 1839-1946, 10 voll.

NEGRI 1579: G. NEGRI, *Epistolarum orationumque liber*, Patavii 1579

Nunziature 1960: *Nunziature di Venezia*. II. (9 gennaio 1536 – 9 giugno 1542), a cura di F. GAETA, Roma 1960 ("Fonti per la storia d'Italia", XII)

OCCIONI-BONAFFONS 1886: G. OCCIONI-BONAFFONS, *Illustrazione del Comune di Udine*, Udine 1886

OKOLSKI 1641-1645: S. OKOLSKI, *Orbis Poloni*, Cracoviae 1641-1645, 3 voll.

ONGANIA 1886: *Documenti per la storia dell'Augusta ducale Basilica di San Marco in Venezia dal nono secolo fino alla fine del decimo ottavo*, a cura di F. ONGANIA, Venezia 1886

PALLADIO 1570: A. PALLADIO, *I quattro libri dell'architettura*, Venetia 1570

PALLAVICINI 1637: F. PALLAVICINI, *Le glorie del miracoloso Crocifisso che si ritrova nella chiesa de' vv. pp. de' Servi in Padova*, Padova 1637

PALMER 1983: R. PALMER, *The "Studio" of Venice and its Graduates in the Sixteenth Century*, Sermeola di Rubano 1983 ("Contributi alla storia dell'Università di Padova", 12)

PANCIROLLI [1637] ed. 1721: G. PANCIROLLI, *De claris legum interpretibus*, [Venetia 1637] Lipsiae 1721

PAOLETTI 1837-1840: E. PAOLETTI, *Il fiore di Venezia ossia i quadri, i monumenti, le vedute ed i costumi veneziani...*, Venezia 1837-1840, 4 voll.

PAPADOPOLI 1726: N. C. PAPADOPOLI, *Historia Gymnasii Patavini...*, Venetiis 1726

PASQUALI ALIDOSI 1623: G. N. PASQUALI ALIDOSI, *Li dottori forestieri che in Bologna hanno letto teologia, filosofia, medicina e arti liberali dall'anno 1000 all'anno 1623*, Bologna 1623

PASTORELLO 1957: E. PASTORELLO, *L'epistolario manuziano. Inventario cronologico-analitico (1487-1597)*, Firenze 1957 ("Biblioteca di bibliografia italiana", XXX)

- PICINELLI 1653: F. PICINELLI, *Mondo simbolico o sia università d'imprese scelte, spiegate, ed illustrate con sentenze, ed eruditioni sacre, e profane*, Milano 1653
- PIETRUCCI 1858: N. PIETRUCCI, *Biografia degli artisti padovani*, Padova 1858
- PIGNORIA 1625: L. PIGNORIA, *Le origini di Padova*, Padova 1625
- POCCIANI 1567: M. POCCIANI, *Chronicon rerum totius sacri ordinis Servorum Beatae Mariae Virginis... ab anno 1233 usque ad 1566*, Florentiae 1567
- POGGIALI 1789: C. POGGIALI, *Memorie per la storia letteraria di Piacenza*, Piacenza 1789, 2 voll.
- POLENTON ed. 1899: S. RIZZI detto POLENTON, *La Catina, le orazioni e le epistole*, a cura di V. ARNALDO SEGARIZZI, Bergamo 1899 ("Biblioteca storica della letteratura italiana", V)
- POLIDORO 1590: V. POLIDORO, *Le religiose memorie*, Venezia 1590
- PORTENARI 1623: A. PORTENARI, *Della felicità di Padova*, Padova 1623
- RAMUSIO 1548: [P. RAMUSIO], *In Petri Bembi cardinalis mortem ac laudem eclogae tres incerti authoris*, Venetiis 1548
- Regesten 1881: *Regesten und Briefen des Cardinals Gasparo Contarini (1483-1542)*, a cura di F. DITTRICH, Braunsberg 1881
- RICCOBONI 1582: A. RICCOBONI, *Oratio in obitu Tiberii Deciani...*, [Padova] 1582
- RICCOBONI 1591: A. RICCOBONI, *Orationes*, Patavii 1591, 2 voll.
- RICCOBONI 1598: A. RICCOBONI, *De gymnasio patavino commentariorum libri sex*, Patavii 1598
- RIDOLFI 1648: C. RIDOLFI, *Le maraviglie dell'arte, ovvero le vite de gl'illustri pittori veneti, e dello stato*, Venetia 1648
- Rime [1545] ed. 2001: *Rime diverse di molti eccellentissimi autori*, [Venetia 1545] ed. a cura di F. TOMASI, P. ZAJA, San Mauro Torinese 2001
- RIPA 1603: C. RIPA, *Iconologia...*, Roma 1603
- ROBORTELLO 1548¹: F. ROBORTELLO, *In librum Aristotelis de arte poetica explicationes*, Florentiae 1548
- ROBORTELLO 1548²: F. ROBORTELLO, *De historica facultate disputatio*, Florentiae 1548

- RONZANI-LUCIOLLI [1823] ed. 1832: F. RONZANI, C. LUCIOLLI, *Le fabbriche civili, ecclesiastiche e militari di Michele Sanmicheli*, Verona [1823], seconda ed. 1832
- ROSSETTI 1765: G. B. ROSSETTI, *Descrizione delle pitture, sculture, ed architetture di Padova con alcune osservazioni intorno ad esse, ed altre curiose notizie*, Padova 1765
- ROSSETTI 1780, G. B. ROSSETTI, *Descrizione delle pitture, sculture, ed architetture di Padova con alcune osservazioni intorno ad esse, ed altre curiose notizie*, Padova 1780, terza edizione accresciuta e migliorata
- SALICI 1605: G. A. SALICI, *Historia della famiglia Conti di Padova, Vicenza, e delle discendenti da essa...*, Vicenza 1605
- SALOMONI 1696: J. SALOMONI, *Agri patavini inscriptiones sacrae et prophanae...*, Patavii 1696
- SALOMONI 1701: I. SALOMONI, *Inscriptiones patavinae sacrae, et prophanae...*, Patavii 1701
- SANSOVINO [1541] ed. 2003: F. SANSOVINO, *Le lettere di M. Francesco Sansovino sopra le diece giornate del Decamerone di M. Giovanni Boccaccio* [Venetia 1542] ed. a cura di C. ROAF, Bologna 2003 ("Collezione di opere inedite o rare pubblicate dalla commissione per i testi di lingua", 158)
- SANSOVINO 1581: F. SANSOVINO, *Venetia città nobilissima et singolare*, Venetia 1581
- SANSOVINO 1582: F. SANSOVINO, *Della origine et de' fatti delle famiglie illustri d'Italia*, Vinegia 1582
- SANSOVINO-MARTINONI 1663: F. SANSOVINO-G. MARTINONI, *Venetia città nobilissima e singolare*, Venetia 1663
- SANUDO [1496-1533] ed. 1960-1970: M. SANUDO, *I diarii*, [1496-1533] Bologna 1969-1970, 58 voll.
- SAVILO-FRANCO 1765: P. SAVIOLO, B. FRANCO, *Arca del Santo di Padova, ove si contengono gli ordini, e le regole spettanti alla retta amministrazione, e buon governo de' beni, rendite, ed oblazioni dell'Arca stessa. Coll'aggiunta delle parti, e decreti dall'anno 1727 fino all'anno 1765*, Padova 1765

- SCAMOZZI 1615: V. SCAMOZZI, *L'Idée della architettura universale*, Venetia 1615
- SCARDEONE 1559: B. SCARDEONE, *Historiae de urbis Patavii antiquitate*, Lugduni Batavorum 1559
- SCHRADER 1592: L. SCHRADER, *Monumentorum Italiae quae hoc nostro saeculo & à christianis posita sunt*, Helmaestadii 1592
- SCOTTO 1645: F. SCOTTO, *Itinerario overo nova descrizione de' viaggi principali d'Italia*, Venetia 1645
- SELVATICO 1847: P. SELVATICO, *Sulla architettura e sulla scultura in Venezia dal Medio Evo sino ai nostri giorni*, Venezia 1847
- SELVATICO 1869: P. SELVATICO, *Guida di Padova e dei suoi principali contorni*, Padova 1869
- SERLIO 1937: S. SERLIO, *Regole generali di architettura...*, Venezia 1537
- SFORZA PALLAVICINO 1664: P. SFORZA PALLAVICINO, *Istoria del Concilio di Trento*, Roma 1664
- SIGONIO [1562] ed. 1737: C. SIGONIO, *Disputationum patavinarum adversus F. Roburtellum...* [Patavii 1562] in *Caroli Sigonii Mutinensis opera omnia edita et inedita...*, Mediolani 1732-1737, 6 voll., VI (1737), pp. 222-348
- SPERONI 1596: *Dialogi del signor Sperone Speroni...*, Venezia 1596
- SPERONI 1740: S. SPERONI, *Opere*, Venezia 1740, 5 voll.
- STAROWOLSKI 1655: S. STAROWOLSKI, *Monumenta Sarmatarum, Viam universae carnis Ingressorum*, Cracoviae 1655
- SWEERTS 1625: F. SWEERTS, *Selectae christiani orbis deliciae*, Coloniae 1625
- TASSO ed. 1821-1832: T. TASSO, *Opere di Torquato Tasso colle controversie sulla Gerusalemme*, Pisa 1821-1832, 35 voll.
- TEMANZA 1752: T. TEMANZA, *Vita di Jacopo Sansovino fiorentino, scultore e architetto chiarissimo*, Venezia 1752
- TEMANZA 1778: T. TEMANZA, *Vite dei più celebri architetti, e scultori veneziani che fiorirono nel secolo decimosesto*, Venezia 1778
- TEMANZA 1827: T. TEMANZA, *Vita di Alessandro Vittoria*, Venezia 1827
- TOMAI 1580: T. TOMAI, *Historia di Ravenna*, Ravenna 1580
- TOMASINI 1630: I. F. TOMASINI, *Illistrum virorum elogia iconibus exornata*, Patavii

1630

- TOMASINI 1639: I. F. TOMASINI, *Bibliothecæ Patavinae manuscriptæ publicæ & priuatae, quibus diuersi scriptores hactenus incogniti recensentur ac illustrantur*, Utini 1639
- TOMASINI 1649: I. F. TOMASINI, *Urbis Patavinae inscriptiones sacrae et prophanae*, Patavii 1649
- TOMASINI 1654: I. F. TOMASINI, *Gymnasium patavinum*, Utini 1654
- TOMITANO 1545: B. TOMITANO, *Ragionamenti della lingua toscana*, Venetia 1545
- VALERIANO 1556: P. VALERIANO, *Hieroglyphica sive de sacris aegyptiorum literis commentarii*, Basiliae 1556
- VALERIANO [1556] ed. 1625: P. VALERIANO, *I leroglifici ovvero commentarii delle occulte significationi de gl'Eglitti* [Basiliae 1556] ed. Venetia 1625
- VALLAURI 1845: T. VALLAURI, *Storia delle università del Piemonte*, Torino 1845-1846, 2. voll.
- VALORI 1604: F. VALORI, *Termini di mezzo rilievo e d'intera dottrina tra gl'archi di casa Valori in Firenze*, Firenze 1604
- VALSECCHI 1839: A. VALSECCHI, *Elogio di Marco Mantova Benavides*, Padova 1839
- VARCHI [1527-1538] ed. 1858-1859: B. VARCHI, *Storia fiorentina*, [1527-1538] ed. *Opere di Benedetto Varchi ora per la prima volta raccolte. Con un discorso di A. Racheli...* Trieste 1858-1859, 2 voll., I
- VARCHI 1555: B. VARCHI, *Sonetti*, Fiorenza 1555
- VASARI 1550: G. VASARI, *Le vite de' più eccellenti architetti, pittori et scultori italiani, da Cimabue insino a' tempi nostri*, Firenze 1550
- VASARI [1568] ed. 1966-1987: G. VASARI, *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori ed architettori*, nelle redazioni del 1550 e 1568, testo a cura di R. BETTARINI, commento secolare a cura di P. BAROCCHI, Firenze 1966-1987, 6 voll.
- VEDOVA 1832: G. VEDOVA, *Biografia degli scrittori padovani*, Padova 1832
- VERCI 1774: G. VERCÌ, *Parere intorno al casato di Lazzaro Bonamico*, in *Nuova raccolta d'opuscoli scientifici e filologici*, a cura di A. CALOGERÀ, Venezia 1774
- VERCI 1775: G. VERCÌ, *Vita di Lazzaro Bonamico in continuazione delle notizie*

storico-critiche degli scrittori bassanesi, Venezia 1775

VICO 1557: E. VICO, *Le imagini delle donne auguste*, Vinegia 1557

VICO 1558: E. VICO, *Discorsi sopra le medaglie de gli antichi*, Vinegia 1558

VIOLA ZANINI 1629: G. VIOLA ZANINI, *Della architettura*, Padova 1629

VIVIANI MARCHESI 1727: G. VIVIANI MARCHESI, *Monumenta virorum illustrium Galliae togatae...*, Forolivii 1727

ZABARELLA 1666: G. ZABARELLA, *Gli Valerii. Ovvero origine, & nobiltà della gente Valeria di Roma, di Padova, & di Venezia*, Padova 1666

ZANNANDREIS 1891: D. ZANNANDREIS, *Le vite dei pittori, scultori e architetti veronesi*, Verona 1891

Cataloghi d'asta e cataloghi di mostre

AMSTERDAM 1961: *Meesters van het brons der Italiaanse Renaissance*, catalogo della mostra di Amsterdam, Amsterdam 1961

ATENE 2003-2004: *In the Light of Apollo*, a cura di M. GREGORI, catalogo della mostra di Atene, Cinisello Balsamo 2003-2004, 2 voll.

BRUXELLES 2003: *Un rinascimento singolare. La corte degli Este a Ferrara*, a cura di J. BENTINI, G. AGOSTINI, catalogo della mostra di Bruxelles, Cinisello Balsamo 2003

EDIMBURGO 2004: *The Age of Titian. Venetian Renaissance Art from Scottish Collections*, a cura di P. HUMFREY, T. CLIFFORD, catalogo della mostra di Edimburgo, Edinburgh 2004

FIRENZE 2004: *Ritratto di un banchiere del Rinascimento. Bindo Altoviti tra Raffaello e Cellini*, a cura di A. CHONG, D. PEGAZZANO, D. ZIKOS, catalogo della mostra di Boston e Firenze, Milano 2004

FIRENZE 2005: *Leonardo da Vinci: la vera immagine. Documenti e testimonianze sulla vita e sull'opera*, a cura di V. ARRIGHI, A. BELLINAZZI, catalogo della mostra di Firenze, Firenze 2005

FIRENZE 2011: *L'acqua, la pietra, il fuoco. Bartolomeo Ammannati scultore*, a cura di B. PAOLOZZI STROZZI, D. ZIKOS, catalogo della mostra di Firenze, Firenze

2011

- FRANKFURT AM MAIN 1985: *Natur und Antike in der Renaissance*, a cura di H. BECK, D. BLUME, catalogo della mostra di Frankfurt am Main, Frankfurt am Main 1985
- IMPRUNETA 1980: *La civiltà del cotto. Arte della terracotta nell'area fiorentina dal XV al XX secolo*, catalogo della mostra di Impruneta, Firenze 1980
- HOUSTON-LONDRA 2001: *Earth and Fire. Italian Terracotta Sculpture from Donatello to Canova*, a cura di B. BOUCHER, catalogo della mostra di Houston e Londra, New Haven-London 2001
- LONDRA 1961: *Italian Bronze Statuettes*, catalogo della mostra di Londra, Londra 1961
- LONDRA 1972: *Sculptures of the 15th and 16th Centuries*, catalogo della mostra di Londra, London 1972
- LONDRA 1982: C. WHITFIELD, *Discoveries from the Cinquecento*, catalogo della mostra di Londra, introduzione di G. BRIGANTI, London 1982
- LONDRA 1983: *The Genius of Venice. 1500-1600*, a cura di J. MARTINEAU, C. HOPE, catalogo della mostra di Londra, London 1983
- LOSANNA 1947: *Trésors de l'art vénitien*, a cura di R. PALLUCCHINI, catalogo della mostra di Losanna, Losanna 1947
- MANTOVA 1989: *Giulio Romano*, a cura di E. H. GOMBRICH, catalogo della mostra di Mantova, Milano 1989
- MANTOVA 2006: *A casa di Andrea Mantegna. Cultura artistica a Mantova nel Quattrocento*, a cura di R. SIGNORINI, D. SOGLIANI, catalogo della mostra di Mantova, Cinisello Balsamo 2006
- MONACO 2000: *Tintoretto. Der Gonzaga-Zyklus*, a cura di C. SYRE, catalogo della mostra di Monaco, München 2000
- NEW YORK 1918: *De luxe illustrated catalogue of the beautiful art treasures and antiquities illustrating the golden age of Italian art belonging to the famous expert and antiquarian signor Stefano Bardini*, catalogo dell'asta di New York (American Art Galleries, 23-27 aprile 1918), New York 1918
- NEW YORK 2008: *Andrea Riccio. Renaissance Master of Bronze*, a cura di D.

- ALLEN, P. MOTTURE, J. L. VALIELA, catalogo della mostra di New York, London 2008
- NEW YORK 1990: *European works of art, tapestries and furniture*, catalogo dell'asta di New York (Sotheby's, 31 maggio 1990), New Haven 1990
- PADOVA 1976: *Dopo Mantegna. Arte a Padova e nel territorio nei secoli XV e XVI*, a cura di C. BELLINATI, et al., catalogo della mostra di Padova, Venezia 1976
- PADOVA 1980¹: *Alvise Cornaro e il suo tempo*, a cura di L. PUPPI, catalogo della mostra di Padova, Padova 1980
- PADOVA 1980²: *I Benedettini a Padova e nel territorio padovano attraverso i secoli*, a cura di A. DE NICOLÒ SALMAZO, F. G. B. TROLESE, catalogo della mostra di Padova, Treviso 1980
- PADOVA 1993: *Pietro Damini, 1592-1631. Pittura e Controriforma*, a cura di D. BANZATO, P. L. FANTELLI, catalogo della mostra di Padova, Milano 1993
- PADOVA 2000: *Dal Medioevo a Canova. Sculture dei Musei Civici di Padova dal Trecento all'Ottocento*, a cura di D. BANZATO, F. PELLEGRINI, M. DE VINCENTI, catalogo della mostra di Padova, Venezia 2000
- PADOVA 2001: *Donatello e il suo tempo. Il bronzetto a Padova nel Quattrocento e nel Cinquecento*, a cura di M. DE VINCENTI, catalogo della mostra di Padova, Milano 2001
- PADOVA 2004: D. BANZATO, *Bronzi del Rinascimento. Collezione Vok*, a cura di D. BANZATO, catalogo della mostra di Padova, Padova 2004
- PADOVA 2009: *Lo spirito e il corpo. 1550-1650. Cento anni di ritratti a Padova nell'età di Galileo*, a cura di D. BANZATO, F. PELLEGRINI, catalogo della mostra di Padova, Padova 2009
- PADOVA 2012: *Ospiti al museo. Maestri veneti dal XV al XVIII secolo tra conservazione pubblica e privata*, a cura di D. BANZATO, E. CASTALDI, catalogo della mostra di Padova, Padova 2012
- PADOVA 2013: *Pietro Bembo e l'invenzione del Rinascimento*, a cura di G. BELTRAMINI, D. GASPAROTTO, A. TURA, catalogo della mostra di Padova, Venezia 2013
- PARIGI 1900: *Catalogue des objets d'art et de haute curiosité de la Renaissance:*

- Tableaux anciens composant l'importante collection de M. Eugène de Miller Aichholz de Vienne*, catalogo della mostra di Parigi, Paris 1900
- PARIGI 1913: S. DE RICCI, *Exposition d'objets d'art du Moyen-Âge et de la Renaissance tirés des collection particulières de la France et de l'étranger à l'ancien Hôtel de Sagan*, catalogo della mostra di Parigi, Paris 1913
- PARIGI 1935: *Exposition de l'art italien de Cimabue a Tiepolo*, catalogo della mostra di Parigi, Paris 1935
- PARMA 2003: *Parmigianino e il Manierismo europeo*, a cura di L. FORNARI SCHIANCHI, S. FERINO PAGDEN, catalogo della mostra di Parma, Cinisello Balsamo 2003
- ROMA 2010: *I grandi veneti. Da Pisanello a Tiziano, da Tintoretto a Tiepolo. Capolavori dall'Accademia Carrara di Bergamo*, a cura di G. VALAGUSSA, G. C. F. VILLA, catalogo della mostra di Roma, Cinisello Balsamo 2010
- ROMA-PARIGI 1998: *Francesco Salviati (1510-1563) o la Bella Maniera*, a cura di C. MONBEIG-GOGUEL, M. HOCHMANN, catalogo della mostra di Roma e Parigi, Milano 1998
- TORINO 1989: *Diana trionfatrice. Arte di corte nel Piemonte del Seicento*, a cura di M. DI MACCO, catalogo della mostra di Torino, Torino 1989
- TRENTO 1999: *“La bellissima maniera”. Alessandro Vittoria e la scultura veneta del Cinquecento*, a cura di A. BACCHI, L. CAMERLENGO, M. LEITHE-JASPER, catalogo della mostra di Trento, Trento 1999
- TRENTO 2008: *Rinascimento e passione per l'antico. Andrea Riccio e il suo tempo*, a cura di A. BACCHI, L. GIACOMELLI, catalogo della mostra di Trento, Trento 2008
- VERONA 1960: *Michele Sanmicheli*, a cura di P. GAZZOLA, catalogo della mostra di Verona, Venezia 1960
- VERONA 1980: *Palladio e Verona*, a cura di P. MARINI, catalogo della mostra di Verona, Verona 1980
- VENEZIA 1946: *I capolavori dei musei veneti*, a cura di R. PALLUCCHINI, catalogo della mostra di Venezia, Venezia 1946
- VENEZIA 1995: *La ragione e l'arte. Torquato Tasso e la Repubblica Veneta*, a cura

- di G. DA POZZO, catalogo della mostra di Venezia, Venezia 1995
- VICENZA 2003: *Vincenzo Scamozzi 1548-1616. Architettura è scienza*, a cura di F. BARBIERI, G. BELTRAMINI, catalogo della mostra di Vicenza, Venezia 2003
- VICENZA 2005: *Andrea Palladio e la villa veneta da Petrarca a Carlo Scarpa*, a cura di G. BELTRAMINI, H. BURNS, catalogo della mostra di Vicenza, Venezia 2005
- VICENZA-LONDRA 2009: *Palladio*, a cura di G. BELTRAMINI, catalogo della mostra di Vicenza e Londra, London 2009
- VIENNA 2009: *Wir sind Maske*, a cura di S. FERINO-PAGDEN, catalogo della mostra di Vienna, Cinisello Balsamo 2009
- WASHINGTON 1976: *Titian and the Venetian Woodcut*, a cura di D. ROSAND, D. MURARO, catalogo della mostra di Washington, Washington 1976
- WASHINGTON-NEW YORK 2011: *Antico: the Golden Age of Renaissance Bronzes*, a cura di E. LUCIANO, D. ALLEN, C. KRYZA-GERSCH, catalogo della mostra di Washington e New York, Washington 2011

Saggi

- Affreschi 2009: *Gli affreschi nelle ville venete. Il Seicento*, a cura di G. PAVANELLO, V. MANCINI, Venezia 2009
- AGOSTI 1998: B. AGOSTI, *Lungo la Paullese 2 (verso Milano)*, in *Quattro pezzi lombardi per Maria Teresa Binaghi*, Brescia 1998 ("Opuscoli a cura di Sandro Lombardi", 10), pp. 125-141
- AGOSTI 2008: B. AGOSTI, *Paolo Giovio. Uno storico lombardo nella cultura artistica del Cinquecento*, Firenze 2008 ("Fondazione Carlo Marchi. Quaderni", 37)
- AGOSTI 2009: B. AGOSTI, *Due versi di Lazzaro Bonamico su Michelangelo*, in *Il più dolce lavorare che sia. Mélanges en l'honneur de Mauro Natale*, a cura di F. ELSIG, N. ETIENNE, G. EXTERMANN, Cinisello Balsamo 2009, pp. 359-363
- ALFANO 2001: G. ALFANO, *Dioniso e Tiziano. La rappresentazione dei "simili" nel Cinquecento tra decorum e sistema dei generi*, Roma 2001

- ANDERSON 1973: J. ANDERSON, *Some New Documents Relating to Giorgione's "Castelfranco Altarpiece" and His Patron Tuzio Costanzo*, "Arte veneta", XXVII, 1973, pp. 290-299
- ANDROSOV 2008: S. ANDROSOV, *Museo statale Ermitage. La scultura italiana dal XIV al XVI secolo*, Milano 2008
- ANGELINI 2012: G. ANGELINI, *L'iconografia dei docenti universitari nei monumenti funebri*, in *Almum Studium Papiense. Storia dell'Università di Pavia. 1. Dalle origini all'età spagnola*, a cura di D. MANTOVANI, Milano 2012, 2 voll., I, pp. 421-428
- ANNIBALETTI 2007: G. ANNIBALETTI, *Il castello del Catajo. Villeggiatura, economia, politica*, in *Gli Estensi e il Catajo. Aspetti del collezionismo tra Sette e Ottocento*, a cura di E. CORRADINI, Modena 2007, pp. 37-41.
- Antiquarium 1987: *Das Antiquarium der Münchner Residenz. Katalog der Skulpturen*, a cura di E. WESKI, H. FROSIEN-LEINZ, München 1987, 2 voll.
- ARSLAN 1960: E. ARSLAN, *I Bassano*, Milano 1960, 2 voll.
- ATTARDI 1989: L. ATTARDI, *Un contributo alla ritrattistica di Francesco Apollodoro detto il Porcia*, "Bollettino del Museo Civico di Padova", LXXVIII, 1989, pp. 37-42
- ATTARDI 1999: L. ATTARDI, *Bartolomeo Ammannati*, in Trento 1999, pp. 221-223
- ATTARDI 2011: L. ATTARDI, *"Bellissime teste" di Alessandro Vittoria*, in *Passaggi a nord-est. Gli stuccatori dei Laghi Lombardi tra tecnica, arte e restauro*, atti del convegno di studi (Trento, 12-14 febbraio 2009), a cura di L. DAL PRÀ, L. GIACOMELLI, A. SPIRITI, Trento 2011 ("Beni Artistici e Storici del Trentino. Quaderni", 20), pp. 113-131
- ATTWOOD 2003: P. ATTWOOD, *Italian Medals c. 1530-1600 in British Public Collections*, London 2003, 2 voll.
- AUGUSTI 1992: A. AUGUSTI, *Ca' d'Oro. La Galleria Giorgio Franchetti*, Milano 2002
- AVAGNINA 1992: M. E. AVAGNINA, *Le statue dell'Olimpico, ovvero "la messa in pietra degli Accademici fondatori del teatro"*, in L. MAGAGNATO, *Il teatro Olimpico*, a cura di L. PUPPI, Vicenza-Milano 1992, pp. 85-127
- AVAGNINA 1999: M. E. AVAGNINA, *La Basilica Palladiana e il Teatro Olimpico*,

- Scultura a Vicenza*, a cura di C. RIGONI, Vicenza 1999, pp. 139-157
- AVERY C. 1978: C. AVERY, *Giambologna's sketch-models and his sculptural technique*, "The connoisseur", CIC, 1978, pp. 3-11
- AVERY C. 1995: C. AVERY, *Renaissance and Baroque Bronzes from the Alexis Gregory Collection*, "Harvard University Art Museums. Bulletin", IV, 1995, pp. 11-96
- AVERY C. 2008: C. AVERY, *The Triumph of Motion: Francesco Bertos (1678-1741) and the Art of Sculpture. Catalogue Raisonné*, Torino 2008
- AVERY V. J. 1999: V. J. AVERY, *Documenti sulla vita e opere di Alessandro Vittoria (c. 1525-1608)*, Trento 1999 ("Studi Trentini di Scienze Storiche", sezione I, LXXVIII, 1999, supplemento)
- AVERY V. J. 2004: V. J. AVERY, *Girolamo Campagna*, in *The Encyclopedia of Sculpture*, a cura di A. BOSTRÖM, New York-London 2004, 3 voll., I, pp. 238-241
- AVERY V. J. 2007¹: V. J. AVERY, *Alessandro Vittoria's Socles. Shaping and Naming*, in *Display and Displacement. Sculpture and the Pedestal from Renaissance to Post-Modern*, a cura di A. GERSTEIN, London 2007, pp. 16-32
- AVERY V. J. 2007²: V. J. AVERY, *The Production, Display and Reception of Bronze Heads and Busts in Renaissance Venice and Padua: Surrogate Antiques*, in *Kopf-Bild. Die Büste in Mittelalter und Früher Neuzeit*, a cura di J. KOHL, R. MÜLLER, Berlin-München 2007 ("Italienische Forschungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz, I Mandorli", 6), pp. 75-112
- AVERY V. J. 2011: V. J. AVERY, *Vulcan's Forge in Venus' City. The Story of Bronze in Venice 1350-1650*, Oxford-New York 2011
- AVESANI 1969: R. AVESANI, *Bonamico, Lazzaro*, in *Dizionario biografico degli italiani*, 11, Roma 1969, pp. 533-540
- BABELON-BLANCHET 1895: E. BABELON, J.-A. BLANCHET, *Catalogue des bronzes antiques de la Bibliothèque Nationale*, Paris 1895
- BACCHI 1996: A. BACCHI, *Da Gian Cristoforo Romano ad Alessandro Menganti: note sulla scultura del Cinquecento a Bologna*, "Nuovi studi", I, 1996, 1,

pp. 65-91

- BACCHI 1999¹: A. BACCHI, *Francesco Segala*, in TRENTO 1999, pp. 387-391
- BACCHI 1999²: A. BACCHI, *Girolamo Campagna*, in TRENTO 1999, pp. 399-405
- BACCHI 2000: *La scultura a Venezia da Sansovino a Canova*, a cura di A. BACCHI, con la collaborazione di S. ZANUSO, Milano 2000
- BACCHI 2007: A. BACCHI, *Alessandro Vittoria e Palladio. Un modello per le statue della Rotonda*, Milano 2007
- BACCHI-GIACOMELLI 2003: A. BACCHI, L. GIACOMELLI, *Dai Carneri ai Sartori: architetture d'altari e sculture*, in *Scultura in Trentino. Il Seicento e il Settecento*, a cura di A. BACCHI, L. GIACOMELLI, Trento 2003, 2 voll., I, pp. 87-241
- BACCHI-GIACOMELLI 2008: A. BACCHI, L. GIACOMELLI, *Rinascimento di terra e di fuoco. Figure all'antica e immagini devote nella scultura di Andrea Riccio*, in TRENTO 2008, pp. 17-53
- BAKER-HENRY 1995: C. BAKER, T. HENRY, *The National Gallery Complete Illustrated Catalogue*, New Haven-London 1995
- BAGEMIHLE 1996: R. BAGEMIHLE, *Cosini's Bust of Raffaello Maffei and its Funerary Context*, "Metropolitan Museum Journal", XXXI, 1996, pp. 41-57
- BAIOCCHI 1983: A. BAIOCCHI, *Contarini, Alessandro*, in *Dizionario biografico degli italiani*, 28, Roma 1983, pp. 72-74
- BAIOCCHI-ALBONICO 1994: *Storici e politici del Cinquecento. Tomo I. Storici e politici fiorentini del Cinquecento*, a cura di A. BAIOCCHI, testi a cura di S. ALBONICO, Milano-Napoli 1994 ("La letteratura italiana. Storia e testi", 31, tomo I)
- BALDISSIN MOLLI 2004: G. BALDISSIN MOLLI, *Il poeta e il marangone. L'artigiano padovano al servizio di Petrarca e del letterato umanista*, con un contributo di M. CALLEGARI, Saonara 2004
- BALDISSIN MOLLI 2007: G. BALDISSIN MOLLI, *Di tante preziose e singolari memorie egli con diligenza ha formato tanti ordinati fascicoli. Indici ragionari delle "Miscellanee" de Lazara*, Saonara 2007
- BALDISSIN MOLLI 2013: G. BALDISSIN MOLLI, *Il cenotafio del Bembo al Santo*,

- “Padova e il suo territorio”, XXVIII, 2013, 161, pp. 60-62
- BALLARIN 1966: A. BALLARIN, *Una villa interamente affrescata da Lamberto Sustris*, “Arte veneta”, XX, 1966, pp. 244-249;
- BALLARIN 1968: A. BALLARIN, *La decorazione ad affresco della villa veneta nel quinto decennio del Cinquecento: la villa di Luvigliano*, “Bollettino del Centro internazionale di studi di architettura Andrea palladio”, X, 1968, pp. 115-126
- BANZATO 1999: D. BANZATO, *Il polittico de Lazara di Francesco Squarcione. Considerazioni sullo stato di conservazione, sul restauro, sulla tecnica e sulla cornice*, in *Francesco Squarcione "pictorum gymnasiarcha singularis"*, atti delle Giornate di studio (Padova, 10-11 febbraio 1998), a cura di A. DE NICOLÒ SALMAZO, Padova 1999, pp. 79-87
- BANZATO 2001: D. BANZATO, *Francesco Segala*, in *PADOVA 2001*, pp. 317-323
- BARACCHI GIOVANARDI 1993: O. BARACCHI GIOVANARDI, *Documenti inediti per la storia della Galleria Estense dal 1814 al 1833*, “Atti e memorie per la deputazione di storia patria per le antiche provincie modenesi”, XI serie, XV, 1993, pp. 209-215
- BARBERI 1969: F. BARBERI, *Il frontespizio nel libro italiano del Quattrocento e del Cinquecento*, Milano 1969, 2 voll.
- BARBIERI 1952: F. BARBIERI, *Vincenzo Scamozzi*, Vicenza 1952
- BARBIERI 1968: F. BARBIERI, *La Basilica palladiana*, Vicenza 1968
- BARBIERI 2010: F. BARBIERI, *Appunti scamozziani 2. Chiesa e convento di San Gaetano a Padova*, “Annali di architettura”, XXII, 2010, pp. 165-176
- BARONI 1935: C. BARONI, *Un episodio poco noto della vita di San Carlo. La rimozione delle tombe dei Trivulzio nell'edicola nazariana*, “Aevum”, IX, 1935, pp. 430-440
- BARTOLETTI ET AL. 1988: D. BARTOLETTI ET AL., *La cappella del beato Luca e Giusto de' Menabuoi nella Basilica di Sant'Antonio*, Padova 1988
- BARZON 1926: A. BARZON, *La chiesa dei Servi: cenni storici-artistici-religiosi*, Padova 1926
- BARZON 1931: A. BARZON, *La chiesa di S. Maria dei Servi ed i suoi ultimi restauri*,

- “Padova. Rivista d'arte, storia e attività comunale”, nuova serie, I, 1931, 4
(estratto)
- Basilica* 1970: P. L. ZOVATTO, et al., *La Basilica di Santa Giustina: arte e storia*,
Castelfranco Veneto 1970
- Basilica* 1995: *Basilica del Santo. Dipinti, sculture, tarsi, disegni e modelli*, a
cura di G. LORENZONI, E. M. DAL POZZOLO, Padova 1995
- Basilica* 2013: *La Basilica dei Santi Giovanni e Paolo pantheon della
Serenissima*, a cura di G. PAVANELLO, Venezia 2013 (“Chiese veneziane”, 1)
- BAUCH 1976: K. BAUCH, *Das Mittelaltarlische Grabbild. Figürliche Grabmäler des
11. bis 15. Jahrhunderts in Europa*, Berlin-New York 1976
- BATTILOTTI 1980: D. BATTILOTTI, *Andrea Palladio Padovano*, in PADOVA 1980, pp.
168-173
- BECKER 1890: R. BECKER, *Bildnisse des Geschichtsschreibers Livius*, Leipzig
1890
- Belli* 2000: *Valerio Belli Vicentino. 1468 circa – 1546*, a cura di H. BURNS, M.
COLLARETA, D. GASPAROTTO, Vicenza 2000
- BELLINI 2000: F. BELLINI, *La Basilica di San Pietro da Michelangelo a Della Porta*,
Roma 2011, 2 voll.
- BELLINATI 1977: C. BELLINATI, *Contributo alla storia del Duomo di Padova*, in C.
BELLINATI, U. GAMBA, G. BRESCIANI ALVAREZ, L. GROSSATO, *Il Duomo di Padova e
il suo Battistero*, Sermeola di Rubano 1977, pp. 11-86
- BELLINATI 1980: C. BELLINATI, *Alvise Cornaro governatore del Vescovado di
Padova*, in PADOVA 1980¹, pp. 140-148
- BELLINATI 1993: C. BELLINATI, *Pietro Damini e la sua opera pittorica nel clima della
Controriforma a Padova*, in PADOVA 1993, pp. 47-62
- BELLONI 1986: A. BELLONI, *Professori giuristi a Padova nel secolo XV. Profili bio-
bibliografici e cattedre*, Frankfurt am Main 1986 (“Ius commune.
Sonderhefte, Studien zur Europäischen Rechtsgeschichte”)
- BELLUZZI 1991-1992: A. BELLUZZI, *Documenti polironiani*, “Quaderni di storia
dell'architettura e del restauro”, VI-VII, 1991-1992, pp. 51-57
- BELTRAMINI 2005: G. BELTRAMINI, *Recensione a ZAGGIA 2003*, “Annali di architettura”,

XVII, 2005, pp. 239-240

- BENALI 1987: R. BENALI, *Il ritorno di Lucio Manlio Acidino: appunti su un episodio inedito della storia di un'iscrizione aquileiese*, "Aquileia nostra", LVIII, 1987, coll. 322-328
- BENUCCI-RIZZI 2006: F. BENUCCI, A. RIZZI, *Padova marchesca: precisazioni e aggiunte al "corpus" dei leoni veneti*, "Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti. Classe di scienze morali, lettere ed arti", CLXIV, 2006, 164, pp. 327-403
- BENUCCI 2007: F. BENUCCI, *Stemmi di scolari dello Studio patavino fuori delle sedi universitarie*, Padova 2007
- BERGAMINI 1977: G. BERGAMINI, *Cividale del Friuli. L'arte*, Udine 1977
- BERKOWITZ 2001: R. M. BERKOWITZ, *Selected acquisitions made by the Toledo Museum of Art, 1999-2001*, "The Burlington Magazine", CXLIII, 2001, 1177, pp. 257-264
- BERNATOWICZ 1992: T. BERNATOWICZ, *Rzeźby Campagni i Franco w Nieświeżu a Wczensny Barok*, "Biuletyn Historii Sztki", LIV, 1992, 4, pp. 31-52
- BERTOLO 2003: F. M. BERTOLO, *Aretino e la stampa. Strategie di autopromozione a Venezia nel Cinquecento*, Roma 2003 ("Quaderni di «Filologia e critica»", XVII)
- BESCHI 1995: L. BESCHI, *L'impegno antiquario di Bartolomeo Ammannati*, in *Bartolomeo Ammannati. Scultore e architetto. 1511-1592*, atti del convegno di studio (Firenze-Lucca, 17-19 marzo 1994), a cura di N. ROSSELLI DEL TURCO, F. SALVI, Firenze 1995, pp. 41-47
- BETTIN-MAGLIANI 2003: M. BETTIN, M. MAGLIANI, *La Casa di Francesco Petrarca ad Arquà*, in *La Casa di Francesco Petrarca ad Arquà*, a cura di M. MAGLIANI, Milano 2003, pp. 41-85
- BETTINI 1940-1941: S. BETTINI, *Note sui soggiorni veneti di Bartolomeo Ammannati*, "Le Arti", XIX, 1940-1941, pp. 20-27
- BETTINI-PUPPI 1970: S. BETTINI, L. PUPPI, *La chiesa degli Eremitani di Padova*, Vicenza 1970
- BIANCO 2001: M. BIANCO, *Il 'Tempio' a Geronima Colonna d'Aragona ovvero la*

- conferma di un archetipo, in *"I più vaghi e i più soavi fiori"*. *Studi sulle antologie di lirica del Cinquecento*, a cura di M. BIANCO, E. STRADA, Alessandria 2001, pp. 147-181
- BIASUZ 1988: G. BIASUZ, *Francesco Terilli*, a cura di A. P. ZUGNI TAURO, Feltre 1988
- BILLANOVICH 1976: G. BILLANOVICH, *Il preumanesimo Padovano*, in *Storia della cultura veneta*, Vicenza 1976, II, pp. 19-110
- BINOTTO 1999: M. BINOTTO, *I Rubini e gli Albanese*, in *Scultura a Vicenza*, a cura di C. RIGONI, Vicenza 1999, pp. 159-191
- BIONDI 2007: G. BIONDI, *Tommaso Obizzi e gli ultimi Estensi: momenti di un singolare rapporto*, in *Gli Estensi e il Cataio. Aspetti del collezionismo tra Sette e Ottocento*, a cura di E. CORRADINI, Modena 2007, pp. 27-35
- BLAKE McHAM 1994: S. BLAKE McHAM, *The Chapel of St. Anthony at the Santo and the development of Venetian Renaissance sculpture*, Cambridge 1994
- BODE 1907: W. BODE, *Two Venetian Renaissance Bronze Busts in the Widener Collection, Philadelphia*, "The Burlington Magazine", XII, 1907, 56, pp. 86-91
- BODE [1907-1912] ed. DRAPER 1980: W. BODE, *Die Italienischen Bronzestatuetten der Renaissance*, Berlin 1907-1912, 3 voll., nuova edizione Id., *The Italian Bronze Statuettes of the Renaissance*, a cura di J. D. DRAPER 1980
- BODON 1988: G. BODON, *Nuovi elementi per lo studio del busto di Tito Livio al palazzo della Ragione di Padova*, "Bollettino del Museo Civico di Padova", LXXVII, 1988, pp. 81-95
- BODON 1989: G. BODON, *L'immagine di Tito Livio a Padova nella tradizione artistica rinascimentale*, "Bollettino del Museo Civico di Padova", LXXVIII, 1989, pp. 69-92
- BODON 1991: G. BODON, *Studi antiquari fra XV e XVII secolo. La famiglia Maggi da Bassano e la sua collezione di antichità*, "Bollettino del Museo Civico di Padova", LXXX, 1991, pp. 23-172
- BODON 1992: G. BODON, *La tradizione dell'iconografia di Tito Livio: dal ritratto antico al ritratto rinascimentale*, "Bollettino del Museo Civico di Padova", LXXXI, 1992, pp. 135-146

- BODON 1993: G. BODON, *La raccolta antiquaria di un artista padovano del Rinascimento. Calchi in gesso e sculture all'antica nella bottega di Agostino Zoppo*, "Rivista di archeologia", XVII, 1993, pp. 84-91
- BODON 1994: G. BODON, *Un elemento di fontana a labrum presso il Museo Civico Archeologico di Padova*, "Bollettino del Museo Civico di Padova", LXXXIII, 1994, pp. 39-55
- BODON 1997: G. BODON, *Enea Vico fra memoria e miraggio della classicità*, Roma 1997 ("Le rovine circolari", 1)
- BODON 1999: G. BODON, *L'immagine di Tito Livio a Padova nella tradizione artistica rinascimentale*, "Bollettino del Museo Civico di Padova", LXXVIII, 1989, pp. 69-92
- BODON 2005: G. BODON, *Veneranda antiquitas. Studi sull'eredità dell'antico nella Rinascenza veneta*, Bern 2005
- BODON 2007: G. BODON, *Tra Padova e Venezia: tombe e immagini eroiche nella cultura antiquaria rinascimentale*, in *Eroi, eroismi, eroizzazioni. Dalla Grecia antica a Padova e Venezia*, atti del convegno internazionale (Padova, 18-19 settembre 2006), a cura di A. COPPOLA, Padova, pp. 45-65
- BODON 2009: G. BODON, *Heroum imagines: la Sala dei Giganti a Padova. Un monumento della tradizione classica e della cultura antiquaria*, Venezia 2009 ("Studi di arte veneta", 16)
- BOHN 1995: B. BOHN, *Early Portrait Engravings and Drawings by Agostino Carracci*, "Paragone", nuova serie, XLVI, 1995, 539, pp. 18-26
- BOILLET 2008: E. BOILLET, *L'autore e il suo editore. I ritratti di Pietro Aretino nelle stampe di Francesco Marcolini (1534-1553)*, in *Officine del nuovo. Sodalizi fra letterati, artisti ed editori nella cultura italiana fra Riforma e Controriforma*, atti del simposio internazionale (Utrecht, 8-10 novembre 2007), a cura di H. HENDRIX, P. PROCACCIOLI, Manziana 2008 ("Cinquecento. Testi e studi di letteratura italiana. Studi", 28), pp. 181-201
- BOITO 1895: C. BOITO, *La ricomposizione dell'altare di Donatello*, "Archivio storico dell'arte", I, 1895, pp. 141-162
- BOITO 1897: C. BOITO, *L'altare di Donatello e le altre opere nella Basilica*

Antoniana di Padova, compiute per il VII centenario della nascita del Santo, Milano 1897

- BOLZONI 1981: L. BOLZONI, *L'Accademia Veneziana: splendore e decadenza di un'utopia enciclopedica*, in *Università, Accademie e società scientifiche in Italia e in Germania dal Cinquecento al Settecento*, a cura di L. BOHEM, R. RAIMONDI, Bologna 1981, pp. 117-167
- BOLZONI 1995: L. BOLZONI, *La stanza della memoria. Modelli letterari e iconografici nell'età della stampa*, Torino 1995 ("Saggi", 797)
- BOLZONI 2010: L. BOLZONI, *Il cuore di cristallo. Ragionamenti d'amore, poesia e ritratto nel Rinascimento*, Torino 2010 ("Saggi", 914)
- BONFIGLIO-DOSIO 2010: G. BONFIGLIO-DOSIO, *L'archivio della Veneranda Arca di Sant'Antonio*, "Il Santo", seconda serie, L, 2010, 2-3, pp. 447-456
- BONINSEGNA 1969-1970: M. BONINSEGNA, *Per la storia della cultura e dell'Università di Padova nel sec. XVI. Dall'archivio notarile di Padova, voll. 4836-4842*, tesi di laurea, relatore P. SAMBIN, Università di Padova, 1969-1970, 3 voll.
- BONOLDI 2002-2003: L. BONOLDI, *"Equalmente et in ogni parte bella". Isabella d'Este: ritratti e immagini*, tesi di laurea, relatore M. CENTANNI, Università di Venezia, 2002-2003
- BONSANTI 1992: G. BONSANTI, *Antonio Begarelli*, Modena 1992
- BOREAN 2004: L. BOREAN, *Le "Maddalene penitenti" di Tiziano*, "Studi tizianeschi", II, 2004, pp. 44-47
- BOREAN 2008: L. BOREAN, *Inventari e testamenti d'artista nel Cinquecento*, in *Il collezionismo d'arte a Venezia. Dalle origini al Cinquecento*, a cura di M. HOCHMANN, R. LAUBER, S. MASON, Venezia 2008, pp. 121-131
- BOUCHER 1984: B. BOUCHER, *Jacopo Sansovino e la scultura veneziana del Manierismo*, in *Cultura e società nel Rinascimento tra riforme e manierismi*, a cura di V. BRANCA, C. OSSOLA, Firenze 1984 ("Civiltà veneziana. Saggi", 32), pp. 335-350
- BOUCHER 1991: B. BOUCHER, *The Sculpture of Jacopo Sansovino*, New Haven-London 1991, 2 voll.
- BREINER 1994: D. M. BREINER, *Vincenzo Scamozzi, 1548-1616. A catalogue*

raisonné, PhD Dissertation (Cornell University, 1994), Ann Arbor 1994, 2 voll.

- BRESCIANI ALVAREZ [1962-1963] ed. 1999: G. BRESCIANI ALVAREZ, *Sculture di Ruggero Bascapè nella chiesa di S. Gaetano in Padova*, "Memorie dell'Accademia patavina di scienze, lettere ed arti", LXXV, 1962-1963, pp. 99-108 ora in Id., *Architettura a Padova*, a cura di G. LORENZONI, G. MAZZI, G. VIVIANETTI, Padova 1999, pp. 345-348
- BRESCIANI ALVAREZ 1964: G. BRESCIANI ALVAREZ, *L'altare della Deposizione nella Basilica del Santo di Padova*, "Il Santo", IV, 1964, pp. 289-303
- BRESCIANI ALVAREZ 1975¹: G. BRESCIANI ALVAREZ, *La Cattedrale*, in *Padova. Basiliche e chiese*, a cura di C. BELLINATI-L. PUPPI, Vicenza 1975, 2 voll. ("Padova", 2), I, pp. 77-100
- BRESCIANI ALVAREZ 1975²: G. BRESCIANI ALVAREZ, *Chiesa di Santa Croce*, in *Padova. Basiliche e chiese*, a cura di C. BELLINATI-L. PUPPI, Vicenza 1975, 2 voll. ("Padova", 2), II, pp. 316-317
- BRESCIANI ALVAREZ 1975³: G. BRESCIANI ALVAREZ, *Chiesa dello Spirito Santo*, in *Padova. Basiliche e chiese*, a cura di C. BELLINATI-L. PUPPI, Vicenza 1975, 2 voll., II, pp. 341-342
- BRESCIANI ALVAREZ [1975] ed. 1999: G. BRESCIANI ALVAREZ, *La chiesa di S. Gaetano*, in *Padova. Basiliche e chiese*, a cura di C. BELLINATI, L. PUPPI, Vicenza 1975, pp. 281-288, ora in Id., *Architettura a Padova*, a cura di G. LORENZONI, G. MAZZI, G. VIVIANETTI, Padova 1999, pp. 333-339
- BRESCIANI ALVAREZ 1977¹: G. BRESCIANI ALVAREZ, *L'architettura civile del barocco a Padova*, in *Padova. Case e palazzi*, a cura di L. PUPPI, F. ZULIANI, Vicenza 1977 ("Padova", 3), pp. 141-179
- BRESCIANI ALVAREZ 1977²: G. BRESCIANI ALVAREZ, *Le fasi costruttive e l'arredo plastico-architettonico della cattedrale*, in C. BELLINATI, U. GAMBA, G. BRESCIANI ALVAREZ, L. GROSSATO, *Il duomo di Padova e il suo battistero*, Sarmeola di Rubano 1977, pp. 87-136
- BRESCIANI ALVAREZ 1980: G. BRESCIANI ALVAREZ, *Le fabbriche di Alvise Cornaro*, in *PADOVA 1980*¹, pp. 36-57

- BRESCIANI ALVAREZ 1981: G. BRESCIANI ALVAREZ, *L'arca e l'altare del Santo alla luce delle fonti storiche e della recente ricognizione*, in *L'edificio del Santo di Padova*, a cura di G. LORENZONI, Vicenza 1981, pp. 257-261
- BRESCIANI ALVAREZ 1988: G. BRESCIANI ALVAREZ, *L'architettura e l'arredo della cappella*, in *La cappella del beato Luca e Giusto de' Menabuoi nella Basilica di Sant'Antonio*, Padova 1988, pp. 15-23
- BROWN 1999: C. M. BROWN, *The "studio del clarissimo Cavaliere Mozzanigo in Venezia". Documents for the Antiquarian Ambitions of Francesco I de' Medici, Mario Bevilacqua, Alessandro Farnese and Fulvio Orsini*, "Jahrbuch der Berliner Museen", XLI, 1999, pp. 55-76
- BRUNETTI 2005: S. BRUNETTI, *Enrico III di Valois dalla Polonia a Parigi (1574). Passaggio per Venezia e festeggiamenti a Mantova*, in *I Gonzaga e l'Impero. Itinerari dello spettacolo*, a cura di U. ARTIOLI, C. GRAZIOLI, con la collaborazione di S. BRUNETTI, L. MARI, Firenze 2005 ("Storia dello spettacolo. Fonti", 4), pp. 343-365
- BRUNHAMMER 1964: Y. BRUNHAMMER, *Cents chefs-d'oeuvre du Musée des artes decoratifs*, Paris 1964
- BRUNI 1967: F. BRUNI, *Sperone Speroni e l'Accademia degli Infiammati*, "Filologia e letteratura", XIII, 1967, pp. 24-71
- BURCKHARDT [1894-1895] ed. 1934: J. BURCKHARDT, *Randglossen zur Skulptur der Renaissance [1894-1895]*, in Id., *Gesamtausgabe*, a cura di F. STÄHELIN, H. WÖLFFLIN, Stuttgart 1929-1934, 13 voll., XII (1934), pp. 167-366
- BURNS 1979: H. BURNS, *Le opere minori del Palladio*, "Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio", XXI, 1979, pp. 9-34
- BURNS 1980: R. C. BURNS, *Camillo Mariani: catalyst of the Sculpture of the Roman Baroque*, PhD Dissertation (John Hopkins University, 1980), Baltimore 1980
- BUTTERFIELD 2013: A. BUTTERFIELD, *La rinascita del ritratto scolpito nella Firenze del Quattrocento*, in *La primavera del Rinascimento*, a cura di B. PAOLOZZI STROZZI, M. BORMAND, catalogo della mostra di Firenze e Parigi, Firenze

2013, pp. 213-221

- CABURLOTTO 1994: L. CABURLOTTO, *Il testamento ed altri documenti inediti di Gasparo Giona, con alcune note su Giulio e Giuseppe Viola Zanini*, "Bollettino del Museo Civico di Padova", LXXXIII, 1994, pp. 117-126
- CABURLOTTO 2001: L. CABURLOTTO, *Nella cerchia di Giovanni de Lazara. Pietro Brandolese e Giannantonio Moschini*, in *Fabio di Maniago e la storiografia artistica in Italia e in Europa tra Sette e Ottocento*, atti del convegno internazionale di studi (Pordenone, 25-26 novembre; Udine, 27 novembre 1990), a cura di C. FURLAN, M. GRATTONI D'ARCANO, Udine 2001, pp. 161-170
- CAGLIOTI 2008¹: F. CAGLIOTI, *Fifteenth-Century reliefs of ancient emperors and empresses in Florence. Production and collecting in Collecting Sculpture in Early Modern Europe*, a cura di N. PENNY, E. D. SCHMIDT, New Haven-London 2008 ("Studies in the History of Art", 70; "Center for Advanced Study in the Visual Arts. Symposium Papers", XLVII), pp. 67-109
- CAGLIOTI 2008²: F. CAGLIOTI, *Il 'Crocifisso' ligneo di Donatello per i Servi di Padova*, "Prospettiva", 2008, 130-131, pp. 50-106
- CAGLIOTI 2012: F. CAGLIOTI, *Il Crocifisso ligneo di Donatello*, in *La Chiesa di Santa Maria dei Servi in Padova. Archeologia storia arte architettura e restauri*, a cura di G. ZAMPIERI, Roma 2012 ("Le chiese monumentali padovane", 4), pp. 153-170
- CALANDRINI-FUSCONI 1993: A. CALANDRINI, G. M. FUSCONI, *Forlì e i suoi vescovi. Appunti e documentazione per una storia della Chiesa di Forlì. II. Il secolo XV*, Forlì 1993 ("Studia Ravennatensia", 5)
- Calendar 1996: S.a., *Calendar*, in "The Burlington Magazine", CXXXVIII, 1996, 1125, pp. 852-856
- CALLEGARI A. 1925: A. CALLEGARI, *La Casa del Petrarca in Arquà ed il suo ultimo restauro*, Padova 1925
- CALLEGARI R. [1996] ed. 1998: R. CALLEGARI, *Su due polittici di Giorgio Schiavone*, "Arte veneta", L, 1997, pp. 24-37, ora in Id., *Scritti sull'arte padovana del Rinascimento*, Udine 1998 ("Fonti e testi. Raccolta di archeologia e storia dell'arte"), pp. 63-86

- CALLEGARI R. [1997] ed. 1998: R. CALLEGARI, *Opere e committenze d'arte rinascimentale a Padova*, "Arte veneta", XLIX, 1996, pp. 7-29, ora in Id., *Scritti sull'arte padovana del Rinascimento*, Udine 1998 ("Fonti e testi. Raccolta di archeologia e storia dell'arte"), pp. 27-61
- CALLOVI 2012: E. CALLOVI, *L'arredo scultoreo della chiesa di Santa Maria dei Servi dalla Fondazione alla fine del XV secolo*, in *La Chiesa di Santa Maria dei Servi in Padova. Archeologia storia arte architettura e restauri*, a cura di G. ZAMPIERI, Roma 2012 ("Le chiese monumentali padovane", 4), pp. 171-186
- CALORE 1988: A. CALORE, *Note sul monumento ad Alessandro Contarini nella basilica del Santo*, "Bollettino del Museo Civico di Padova", LXXVII, 1988, pp. 37-41
- CALORE 2010: A. CALORE, *Un busto scultoreo di Giovanni Maria Falconetto*, "Padova e il suo territorio", XXV, 2010, 148, pp. 17-18
- CAMMAROSANO 1920: F. CAMMAROSANO, *La vita e le opera di Sperone Speroni*, Empoli 1920
- CAMPIGLI 2006¹: M. CAMPIGLI, *Silvio Cosini. Scultore di marmo e di stucco tra la Toscana e il Veneto*, tesi di dottorato, Università di Udine, 2006
- CAMPIGLI 2006²: M. CAMPIGLI, *Silvio Cosini e Michelangelo*, "Nuovi studi", XI, 2006, 12, pp. 85-116
- CAMPIGLI 2007: M. CAMPIGLI, *Silvio Cosini e Michelangelo*, 2, "Nuovi studi", XIII, 2008, 14, pp. 69-90
- CAMPITELLI 2011: C. CAMPITELLI, *L'Oratione alli fuoriusciti di Fiorenza et altri cittadini amatori della liberà (1556). Per un'attribuzione a Bartolomeo Cavalcanti*, "Archivio storico italiano", CLXIX, 2011, 628, pp. 241-265
- CAMPORI 1871: G. CAMPORI, *Danese Cataneo, scultore e poeta del XVI secolo*, Roma 1871
- CAMPORI 1873: G. CAMPORI, *Memorie biografiche degli scultori, architetti, pittori nativi di Carrara e di altri luoghi della Provincia di Massa con cenni relativi agli artisti italiani ed esteri che in essa dimorarono e operarono e con un saggio bibliografico*, Modena 1873
- CANALE 1930: C. CANALE, *Della milizia marittima*, Roma 1930

- CANDIDA 1967: B. CANDIDA, *I calchi rinascimentali della collezione Mantova Benavides*, Padova 1967
- CANNARSI 2004: E. CANNARSI, *La flotta del Santo*, Rubano 2004
- CANNATA 2011: P. CANNATA, *Museo Nazionale di Palazzo Venezia. Sculture in bronzo*, Roma 2011
- Cappella 2011: *La cappella dell'Arca di Sant'Antonio nella Basilica di Padova. Marmi antichi, storia e restauro (2008-2009)*, a cura di L. PERTOLDI, Padova 2011
- CARLINI 1967: A. CARLINI, *L'attività filologica di Francesco Robortello*, Udine 1967
- CARRINGTON 1996: J. E. CARRINGTON, *Sculpted Tombs of the Professors of the University of Padua c.1358-c.1557*, PhD Dissertation (Syracuse University, 1996), S.I. 1996
- CASINI 2004: R. CASINI, *Ritratti parlanti. Collezionismo e biografie illustrate nei secoli XVI e XVII*, Firenze 2004 (“Le voci del museo”, 9)
- CASORIA SALBEGO 1983: C. CASORIA SALBEGO, *Per una storia delle collezioni di San Giovanni di Verdara*, “Bollettino del Museo Civico di Padova”, LXXII, 1983, pp. 219-257
- CASTELLANI 2000: F. CASTELLANI, *L'altare di Donatello*, in *Camillo Boito. Un'architettura per l'Italia unita*, a cura di G. ZUCCONI, F. CASTELLANI, catalogo della mostra di Padova, Venezia 2000, pp. 128-132
- CAVEDONI 1842: C. CAVEDONI, *Indicazione dei principali monumenti antichi del reale museo estense del Catajo*, Modena 1842
- CAVINA 2004: M. CAVINA, *Il patriarca eretico ed altre storie, ovvero contesti e pretesti del pensiero deciano*, in *Tiberio Deciani (1509-1582). Alle origini del pensiero giuridico*, a cura di M. CAVINA, Udine 2004 (“Strumenti di storia del Friuli”), pp. 245-255
- CELLAURO 2001: L. CELLAURO, *La biblioteca di un architetto del Rinascimento: la raccolta di libri di Giovanni Antonio Rusconi*, “Arte veneta”, LVIII, 2001, pp. 224-237
- CERIANA 1996: M. CERIANA, *Recensione a ROSSI 1995*, “Annali di Architettura”, VIII, 1996, pp. 202-205

- CERVELLI 1998: D. CERVELLI, *Antonio Calcagni*, in *Scultori del Cinquecento*, a cura di S. VALERI, Roma 1998, pp. 136-156
- CESSI F. 1959: F. CESSI, *Appunti sull'estrema attività di Vincenzo Grandi scultore*, "Padova", nuova serie, V, 1959, 5, pp. 20-27
- CESSI F. 1960: F. CESSI, *Postille al catalogo della mostra del Sanmicheli*, "Bollettino del Centro Internazionale di Studi Andrea Palladio", II, 1960, pp. 97-104
- CESSI F. 1961: F. CESSI, *Alessandro Vittoria, scultore*, Trento 1961 ("Collana artisti trentini", 30)
- CESSI F. 1962: F. CESSI, *Due busti in terracotta del padovano Francesco Segala*, "Padova", 1962, 2, pp. 18-20
- CESSI F. 1961-1962: F. CESSI, *Gli scultori Allio (I-IV)*, in 'Padova', 1961, 7-8, pp. 9-11; 1961, 9, pp. 15-18; 1961, 11-12, pp. 10-15; 1962, 9, pp. 20-24
- CESSI F. 1963: F. CESSI, *Problemi attributivi attorno al nome di Alessandro Vittoria*, in "Studi Trentini di Scienze Storiche", XLII, 1963, pp. 28-37
- CESSI F. 1964: F. CESSI, *L'altare di S. Francesco nella basilica del Santo in Padova*, "Il Santo", IV, 1964, 2, pp. 197-201
- CESSI F. 1967: F. CESSI, *Vincenzo e Gian Girolamo Grandi, scultori*, Trento 1967 ("Collana artisti trentini", 51)
- CESSI R. 1907: R. CESSI, *Gli Alberti di Firenze in Padova*, "Archivio storico italiano", V serie, XL, 1907, pp. 233-284
- CESSI-CAON 1969: F. CESSI-B. CAON, *Giovanni da Cavino medaglista padovano del Cinquecento*, Padova 1969
- CHECCHI-GAUDENZIO-GROSSATO 1961: M. CHECCHI, L. GAUDENZIO, L. GROSSATO, *Padova. Guida ai monumenti e alle opere d'arte*, Padova 1961
- CHERUBINI 2005: A. CHERUBINI, *Bartolomeo Ammannati "ad hominum utilitatem"*, "Artista", XVII, 2005, pp. 100-185
- CHERUBINI 2011: A. CHERUBINI, *Su Bartolomeo Ammannati scultore fiorentino e architetto*, in FIRENZE 2011, pp. 46-93
- CIAN 1885: V. CIAN, *Un decennio della vita di Messer Pietro Bembo in Padova (1521-1531)*, Torino 1885

- CIAN 1901: V. CIAN, *Un medaglione del Rinascimento. Cola Bruno e le sue relazioni con Pietro Bembo (1480c.-1542)*, Firenze 1901 (“Biblioteca critica della letteratura italiana”)
- CIARDI DUPRÈ DAL POGGETTO 1961: M. G. CIARDI DUPRÈ DAL POGGETTO, *La prima attività dell'Ammannati scultore*, “Paragone”, XII, 1961, 135, pp. 3-28
- CIARDI DUPRÈ DAL POGGETTO 1962¹: M. G. CIARDI DUPRÈ DAL POGGETTO, *Bronzi di Bartolomeo Ammannati*, “Paragone”, XIII, 1962, 151, pp. 57-59
- CIARDI DUPRÈ DAL POGGETTO 1962²: M. G. CIARDI DUPRÈ DAL POGGETTO, *Brevi note sui 'Bronzetti italiani del Rinascimento' esposti a Londra-Amsterdam-Firenze*, “Paragone”, XIII, 1962, 151, pp. 59-68
- CIABANI 1992: R. CIABANI, *Le famiglie di Firenze*, con la collaborazione di B. ELLIKER, Firenze 1992, 4 voll.
- CLOUGH 1993: C. H. CLOUGH, *Italian Renaissance Portraiture and Printed Portrait-Books*, in *The Italian Book, 1465-1800. Studies Presented to Dennis E. Rhodes on his 70th Birthday*, a cura di D. V. REIDY, London 1993, pp. 183-223
- COLLARETA 2008: M. COLLARETA, *Diva Faustina. Una donna, una pettinatura*, in *Bonacolsi l'Antico*, a cura di F. TREVISANI, D. GASPAROTTO, catalogo della mostra di Mantova, Milano 2008, pp. 82-87
- COLLODO 1983: S. COLLODO, *Credito, movimento della proprietà fondiaria e selezione sociale a Padova nel Trecento*, “Archivio storico italiano”, CXXI, 1983, 515, pp. 3-71
- COLPI 1942-1954: R. COLPI, *Domenico Campagnola. Nuove notizie biografiche e artistiche*, “Bollettino del Museo Civico di Padova”, XXXI-XLIII, 1942-1954, pp. 81-110
- COLUCCI 2003: S. COLUCCI, *Sepolcri a Siena tra Medioevo e Rinascimento. Analisi storica, iconografica e artistica*, Firenze 2003 (“Millennio medievale”, 38; “Strumenti e studi”, n. s., I)
- COMASTRI 1988: E. COMASTRI, *Profilo di Giulio del Moro*, “Arte veneta”, XLII, 1988, pp. 87-97
- CONTE 2009: R. CONTE, *La chiesa e il convento di San Gaetano a Padova*,

- Padova 2009 (“Aedificium. Luoghi dell'arte e della storia”, 2)
- CONZATTI 2011: I. CONZATTI, *Riconsiderazioni sull'altare della Beata Vergine nel duomo di Padova, opera di Mattia Carneri “scultor in Venetia”*, “Studi trentini di scienze storiche”, sezione seconda, XC, 2011, 2, pp. 245-258
- CORRADINI 1987: E. CORRADINI, *Museo e Medagliere tra Otto e Novecento*, in *Museo e Medagliere Estense tra Otto e Novecento*, a cura di E. CORRADINI, Modena 1987, pp. 13-34
- CORSO-FACCINI 1984: M. L. CORSO, S. FACCINI, *Cenni sulla casa Mantova Benavides a Valle S. Giorgio di Baone*, in *Marco Mantova Benavides. Il suo museo e la cultura padovana del Cinquecento*, atti della giornata di studio nel IV centenario dalla morte (1582-1982) (Padova, 12 novembre 1983), a cura di I. FAVARETTO, Padova 1988 (“Accademia patavina di scienze, lettere ed arti. Collana accademica”, 7), pp. 271-275
- CORTESE 1976: D. CORTESE, *I teologi al Santo nel secolo XV*, in *Storia e cultura al Santo*, a cura di A. POPPI, Padova 1976 (“III. Fonti e studi per la storia del Santo a Padova. Studi”, 1), pp. 153-167
- COTTAFANI 1928-1929: C. COTTAFANI, *Regio Palazzo Ducale di Mantova. Sale dei Capitani e dei Marchesi in Corte Nuova*, “Bollettino d'Arte del Ministero della Pubblica Istruzione”, VIII, 1928-1929, pp. 421-429
- CROLLALANZA 1886-1890: G. B. CROLLALANZA, *Dizionario storico-blasonico delle famiglie nobili e notabili italiane, estinte e fiorenti*, Pisa 1886-1890, 3 voll.
- CROVA 2006: C. CROVA, *Camillo Boito progettista o restauratore?*, “Il Santo”, XLVI, 2006, 3, pp. 399-426
- DAL PINO 1996: F. A. DAL PINO, *Chiesa e convento di S. Maria dei Servi dalle origini alla soppressione*, in *Padova. La chiesa di S. Maria dei Servi. Restauro del portico*, Padova 1996, pp. 9-34
- DAL POZZOLO 2001¹: E. M. DAL POZZOLO, *Addenda ad Andrea Schiavone*, in *Per l'arte. Da Venezia all'Europa. Studi in onore di Giuseppe Maria Pilo*, a cura di M. PIANTONI, L. DE ROSSI, Venezia 2001, 2 voll., I, pp. 177-182
- DAL POZZOLO 2001²: E. M. DAL POZZOLO, *Il fantasma di Giorgione. Stregonerie pittoriche di Pietro della Vecchia nella Venezia falsofila del '600*, Treviso

2001

- DALL'AGLIO 2011: S. DALL'AGLIO, *L'assassino del duca. Esilio e morte di Lorenzino de' Medici*, Firenze 2011 ("Biblioteca storica toscana. A cura della Deputazione di Storia patria per la Toscana", LXIV)
- DALLI REGOLI 1991: G. DALLI REGOLI, *Silvius Magister. Silvio Cosini e il suo ruolo nella scultura toscana del primo Cinquecento*, schede a cura di G. DALLI REGOLI, S. TACCINI, Galatina 1991 ("Itinerari di ricerca storica. Supplementi", 5)
- DAMIANAKI 2007: C. DAMIANAKI, *Il busto di Giovane santo di Tullio Lombardo in Santo Stefano a Venezia: un riesame*, in *Tullio Lombardo. Scultore e architetto nella Venezia del Rinascimento*, atti del convegno di studi (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 4-6 aprile 2006), a cura di M. CERIANA, Venezia 2007, pp. 169-181
- DAMIANI 2011: E. DAMIANI, *Una Melusina a Padova. Note di lettura del monumento funebre Pappenheim nella basilica del Santo*, "Il Santo", seconda serie, LI, 2011, 1, pp. 215-242
- DANIELE 1989: A. DANIELE, *Sperone Speroni, Bernardino Tomitano e l'Accademia degli Infiammati di Padova*, in *Speroni* 1989, pp. 1-53
- DARIO 1994: M. DARIO, *Il monumento funebre ai procuratori Priamo, Giovanni e Andrea da Lezze, nella chiesa dei Gesuiti a Venezia. Nuove considerazioni per una attribuzione a Sansovino*, "Arte veneta", XLVI, 1994, pp. 62-69
- DAVIS 1976¹: C. DAVIS, *"Colossus facere ausus est": l'apoteosi d'Ercole e il colosso padovano dell'Ammannati*, "Psicon", III, 1976, 6, pp. 32-47
- DAVIS 1976²: C. DAVIS, *Ammannati, Michelangelo and the Tomb of Francesco del Nero*, "The Burlington Magazine", CXVIII, 1976, pp. 472-484
- DAVIS 1977: C. DAVIS, *The Tomb of Mario Nari for the SS. Annunziata in Florence. The Sculptor Bartolomeo Ammannati until 1544*, "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz", XXI, 1977, pp. 69-94
- DAVIS 1978: C. DAVIS, *Aspects of Imitation in Cavino's Medals*, "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes", XLI, 1978, pp. 331-334

- DAVIS 1985: C. DAVIS, *Shapes of Mourning: Sculpture by Alessadro Vittoria, Agostino Rubini and Others*, in *Renaissance Studies in Honour of Craig Hugh Smyth*, a cura di A. MORROGH, F. SUPERBI GIOFFREDI, P. MORSELLI, E. BORSOOK, Florence 1985, 2 voll., II, pp. 163-176
- DAVIS 1995: C. DAVIS, *Il monumento Contarini al Santo di Padova*, in *Michele Sanmicheli. Architettura, linguaggio e cultura artistica del Cinquecento*, atti del convegno (Vicenza, 24-28 agosto 1992), a cura di H. BURNS, C. L. FROMMEL, L. PUPPI, Vicenza 1995, pp. 180-195, 306-313
- DAVIS 2003: C. DAVIS, *Vincenzo Scamozzi architetto della luce*, in VICENZA 2003, pp. 33-45
- DAVIS 2007¹: C. DAVIS, *Ritratti di Valerio Belli, Valerio Belli ritrattista*, in *Il ritratto nell'Europa del Rinascimento*, atti del convegno (Firenze, 7-8 novembre 2002), a cura di A. GALLI, C. PICCININI, M. ROSSI, Firenze 2007 ("Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento. Atti di convegni", 24), pp. 243-277
- DAVIS 2007²: C. DAVIS, *Titian. "A singular friend"*, in *Kunst und Humanismus. Festschrift für Gosbert Schüßler zum 60. Geburtstag*, a cura di W. AUGUSTIN, E. LEUSCHNER, Passau 2007, pp. 261-301
- DAVIES-HEMMSOLL 2004: P. DAVIES, D. HEMSOLL, *Michele Sanmicheli*, Milano 2004
- DEANGELIS 1997: A. C. DEANGELIS, *"La virtù fa sempre vivo": Danese Cattaneo and the monument to Giano Fregoso in Sant'Anastasia, Verona*, PhD Dissertation (University of New Jersey, 1997), New Brunswick 1997
- DEANGELIS 2001: A. C. DEANGELIS, *Danese Cattaneo's portrait bust of Girolamo Giganti*, "The Burlington Magazine", CXLIII, 2001, n. 1185, pp. 747-752
- Deciani 2004: *Tiberio Deciani (1509-1582). Alle origini del pensiero giuridico*, a cura di M. CAVINA, Udine 2004 ("Strumenti di storia del Friuli")
- DE GRAMATICA 1991 [1995]: F. DE GRAMATICA, *Fonti figurative nella cantoria di Vincenzo e Gian Gerolamo Grandi in S. Maria Maggiore a Trento*, in "Studi trentini di scienze storiche", sezione seconda, LXX, 1991 [1995], pp. 217-274
- DE GRAMATICA 1999: F. DE GRAMATICA, *Vincenzo e Gian Gerolamo Grandi*, in TRENTO 1999, pp. 185-191

- DE GRAMATICA 2001: F. DE GRAMATICA, *Vincenzo e Gian Girolamo Granti*, in PADOVA 2001, pp. 261-269
- DE GRAMATICA 2008: F. DE GRAMATICA, “*Anticamente moderni e modernamente antichi*”. *I Grandi nella storia della cultura veneta rinascimentale*, in TRENTO 2008, pp. 165-177
- DEGRAZIA 1984: D. DEGRAZIA, *Le stampe dei Carracci con i disegni, le incisioni, le copie e i dipinti connessi. Catalogo critico*, ed. it. riveduta e aumentata da A. BOSCHETTO, Bologna 1984
- DE JONG 1992: J. DE JONG, *An important patron and an unknown artist. Giovanni Ricci, Ponsio Jacquio, and the decoration of the Palazzo Ricci-Sacchetti in Rome*, “The Art Bulletin”, LXXIV, 1992, 1, pp. 135-156
- DE LOTTO 2008: M. T. DE LOTTO, *Camillo Mariani*, “Saggi e memorie di storia dell'arte”, XXXII, 2008, pp. 21-223
- DE MAIO 1990: R. DE MAIO, *Michelangelo e la Controriforma*, Firenze 1990 (“Biblioteca storica”)
- DE PAOLI 2004: M. DE PAOLI, “*Opera fatta diligentissimamente*”. *Restauri di sculture classiche a Venezia tra Quattro e Cinquecento*, Roma 2004
- DE PAOLI 2008: M. DE PAOLI, *Le collezioni archeologiche dei Grimani. Raccolte d'arte per un palazzo del rinascimento*, in *Palazzo Grimani a Santa Maria Formosa. Storia, arte, restauri*, a cura di A. BRISTOT, Verona 2008, pp. 127-133
- DE VINCENTI 2005: M. DE VINCENTI, *Le sculture seicentesche di Villa Selvatico*, “Padova e il suo territorio”, XX, 2005, 116, pp. 19-22
- DE WINTER 1986: P. DE WINTER, *Recent Acquisition of Italian Renaissance Decorative Arts. Part I: Incorporating Notes on the Sculptor Severo da Ravenna*, “Bulletin of the Cleveland Museum of Art”, LXXXIII, 1986, 3, pp. 73-140
- DIAS 1970: O. J. DIAS, *I registri dei priori generali dell'Ordine dei Servi di Maria*, Roma 1970 (“Archiva Ordinis Servorum. Subsidia”, 3)
- DIEMER 2004: D. DIEMER, *Hubert Gerhard und Carlo di Cesare del Palagio. Bronzeplastiker der Spätrenaissance*, Berlin 2004, 2 voll.

- DIEMER 2007: D. DIEMER, *Hans Fugger und die Kunst*, in *Die Welt des Hans Fugger (1531-1598)*, a cura di J. BURKHARDT, Augsburg 2007 (“Materialien zur Geschichte der Fugger”, 1), pp. 165-176
- DI MONTE 2002¹: M. DI MONTE, *Grandi, Giovanni Girolamo*, in *Dizionario biografico degli italiani*, 58, Roma 2002, pp. 487-489
- DI MONTE 2002²: M. DI MONTE, *Grandi, Vincenzo*, in *Dizionario biografico degli italiani*, 58, Roma 2002, pp. 515-518
- DIONISOTTI 1966: C. DIONISOTTI, *Bembo, Pietro*, in *Dizionario biografico degli italiani*, 8, Roma 1966, pp. 133-151
- DIONISOTTI [1984] ed. 1995: C. DIONISOTTI, *Cultura e società nel Rinascimento tra riforme e manierismi*, a cura di V. BRANCA, C. OSSOLA, Firenze 1984 ora in Id., *Appunti su arti e lettere*, Milano 1995 (“Di fronte e attraverso”, 371; “Storia dell'arte”, 6), pp. 145-155
- Disegni* 1988: *Disegni antichi*, a cura di P. CONSIGLI VALENTE, Parma 1988
- DONATI 2008: G. DONATI, *Un giovane scultore fiorentino e la congiuntura sansovinesca del pieno Rinascimento*, “Prospettiva”, 2008, 130-131, pp. 107-134
- DONADELLO 2012: A. P. DONADELLO, *Quale architettura? Brevi note sull'opera di Ferdinando Forlati a Padova e alla chiesa di Santa Maria dei Servi*, in *La Chiesa di Santa Maria dei Servi in Padova. Archeologia storia arte architettura e restauri*, a cura di G. ZAMPIERI, Roma 2012 (“Le chiese monumentali padovane”, 4), pp. 325-346
- DRAPER 1998: J. D. DRAPER, *Agostino Zoppo, Chronos*, “The Metropolitan Museum of Art Bulletin”, LVI, 1998, 2, p. 23
- DREYFUS 1911: C. DREYFUS, *La collection de Madame Louis Stern. I. Les objets d'art*, “Les Arts”, X, 1911, 119, pp. 1-14
- DUCHALAIS 1852: M. A. DUCHALAIS, *Note sur une tête antique en bronze attribué a Coelius Calvus et restitué a Lévide*, “Memoires de la Société Nationale des Antiquaires de France”, terza serie, I, 1852, p. 309-317
- DUGONI 2007: M. DUGONI, *I dipinti del lascito Obizzi nelle raccolte della Galleria Estense*, in *Gli Estensi e il Cataio. Aspetti del collezionismo tra Sette e*

- Ottocento*, a cura di E. CORRADINI, Modena 2007, pp. 57-85
- Duveen 1944: *Duveen Sculpture in Public Collection of America. A Catalogue Raisonné with Illustrations of Italian Renaissance Sculptures by the Great Masters which have passed through the House of Duveen*, New York 1944
- DWYER 1990: E. DWYER, *Marco Mantova Benavides e i ritratti di giureconsulti illustri*, "Bollettino d'arte", sesta serie, LXXVI, 1990, 64, pp. 59-70
- ECONOMOPOULOS 2007: H. ECONOMOPOULOS, *Stefano Maderno scultore e Giambologna architetto nel monumento Windischgrätz in San Domenico a Siena*, "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz", LI, 2007, pp. 367-408
- ENKING 1941: R. ENKING, *Andrea Riccio und seine Quellen*, "Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen", LXII, 1941, pp. 78-107
- ERBEN 1996: D. ERBEN, *Bartolomeo Colleoni. Die Künstlerischen Repräsentation eines Condottiere im Quattrocento*, Sigmaringen 1996 ("Centro tedesco di studi veneziani. Studi", 15)
- ERICANI 1999: G. ERICANI, *Il secondo Quattrocento tra Padova e Lombardia*, in *La scultura a Vicenza*, a cura di C. RIGONI, Cinisello Balsamo 1999, pp. 45-79
- ERICANI 2000: G. ERICANI, *L'arca dell'evangelista Luca*, in *Luca evangelista. Parola e immagine tra Oriente e Occidente*, a cura di G. CANOVA MARIANI, et al., catalogo della mostra di Padova, Padova 2000, pp. 131-154
- ESPÉRANDIEU 1907-1955: E. ESPÉRANDIEU, *Recueil général des bas-reliefs, statues et bustes de la Gaule Romaine*, Paris 1907-1955, 14 voll.
- ERBA 1976: L. ERBA, *Guida storico-artistica dell'Università*, Pavia 1976
- Europäische Stammtafeln: Europäische Stammtafeln. Neue Folge*, a cura di D. SCHWENNICKE, 1978-, vol. I-
- FABRIS 1905-1906: G. FABRIS, *Il più antico documento di poesia macaronica. La Tosontea di Corado*, "Atti del Regio Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti", LXV, 1905-1906, pp. 557-590
- FABRIS [1937] ed. 1977 G. FABRIS, *S. Giovanni di Verdara luogo di passione e di gloria*, in "Padova", X, 1937, 4-5, pp. 60-69, ora in *Id.*, *Scritti di arte e storia padovana*, Padova 1977 ("Scrittori padovani", 2), pp. 379-397

- FABRIS 1937: G. FABRIS, *Le demolizioni di S. Lorenzo e la tomba di Antenore*, "Padova", X, 1937, 9, pp. 14-26
- FABBRI BUTERA 1978: V. FABBRI BUTERA, *A Proposal for Danese Cattaneo*, "Antologia di Belle Arti", I, 1978, 6, pp. 103-106
- FACCINI 1983: S. FACCINI, *Lineamenti della scultura nella chiesa di San Francesco Grande*, in C. BELLINATI, et. al., *Il complesso di San Francesco Grande in Padova. Storia e arte*, a cura dell'Associazione Culturale Francescana di Padova, Padova 1983, pp. 149-164
- FAGGIAN 1972: G. FAGGIAN, *Sulle portelle d'organo di Dario Varotari per la chiesa del Carmine di Padova*, "Bollettino del Museo Civico di Padova", LXI, 1972, pp. 31-33
- FANO 1909¹: A. FANO, *Dei Monumenti a Sperone Speroni nella Sala della Ragione e nella Cattedrale di Padova*, "Bollettino del Museo Civico di Padova", XII, 1909, nn. 1-2, pp. 1-13
- FANO 1909²: A. FANO, *Sperone Speroni. Saggio sulla vita e sulle opere. Parte I. La Vita*, Padova 1909
- FANTELLI 1977a: P. L. FANTELLI, *Nel 1793 a Padova: Luigi Lanzi e il suo taccuino di Viaggio*, "Padova e la sua provincia", XXIII, 1977, n. 6, pp. 17-26
- FANTELLI 1977b: P. L. FANTELLI., *Luigi Lanzi a Tommaso degli Obizzi*, "Padova e la sua provincia", XXIII, nn. 11-12, pp. 12-16
- FANTELLI 1990: P. L. FANTELLI, *La collezione di Tommaso degli Obizzi al Catajo*, in *Venezia e l'archeologia. Un importante capitolo nella storia del gusto dell'antico nella cultura artistica veneziana*, atti del congresso internazionale (Venezia, 25-29 maggio 1988), Roma 1990 ("Rivista di archeologia. Supplementi", 7), pp. 95-99
- FANTELLI-FANTELLI 1982: P. FANTELLI, P. L. FANTELLI, *L'inventario della collezione Obizzi al Catajo*, "Bollettino del Museo Civico di Padova", LXXI, 1982, pp. 101-238
- FANTI 1980: M. FANTI, *La Fabbrica di S. Petronio in Bologna dal XIV al XX secolo. Storia di una istituzione*, Roma 1980 ("Italia sacra. Studi e documenti di storia ecclesiastica", 32)

- FANTINI D'ONOFRIO 2000: F. FANTINI D'ONOFRIO, *I disegni sulle arche marmoree di Santa Giustina: trascrizione, traduzione e commento*, in *Luca evangelista. Parola e immagine tra Oriente e Occidente*, catalogo della mostra di Padova, a cura di G. CANOVA MARIANI, et al., Padova 2000, pp. 146-155
- FASOLO 1940: G. FASOLO, *Guida del Museo Civico di Vicenza*, Vicenza 1940
- FASSINA 2009: V. FASSINA, *Alcune considerazioni sullo stato di conservazione dei monufatti presenti nei chiostri della basilica di Sant'Antonio*, in *I monumenti funerari della basilica antoniana in Padova. Indagini e ricerche per la conservazione*, a cura di A. M. SPIAZZI, V. FASSINA, Saonara 2009, pp. 9-26
- FATTORINI 2013: G. FATTORINI, *Andrea Sansovino*, Trento 2013
- FAVARETTO 1972: I. FAVARETTO, *Andrea Mantova Benavides. Inventario delle antichità di casa Mantova Benavides - 1695*, "Bollettino del Museo Civico di Padova", LXI, 1972, pp. 35-164
- FAVARETTO 1976-1977: I. FAVARETTO, *Alessandro Vittoria e la collezione di Marco Mantova Benavides*, "Atti dell'Istituto Veneto di Lettere, Scienze ed Arti. Classe di Scienze morali, Lettere ed Arti", CXXXV, 1976-1977, pp. 401-411
- FAVARETTO 1993: I. FAVARETTO, *La fortuna del ritratto antico nelle collezioni venete di antichità: originali, copie e "invenzioni"*, "Bollettino d'arte", LXXVIII, 1993, 79, pp. 65-72
- FAVARETTO 2001: I. FAVARETTO, *Problemi di "teste" e di altre cose. Alessandro Vittoria e gli artisti veneti del suo tempo a confronto con l'arte classica*, in *Alessandro Vittoria e l'arte veneta della maniera*, atti del convegno internazionale di studi (Udine, 25-27 ottobre 2000), a cura di L. FINOCCHI GHERSI, Udine 2001 ("Fonti e testi"), pp. 163-173
- FAVARETTO 2002: I. FAVARETTO, *Arte antica e collezioni venete al tempo della Serenissima*, Roma 2002, seconda edizione
- FAVARETTO 2007¹: I. FAVARETTO, *Di un torsetto femminile della raccolta Mantova Benavides e del gusto per l'antico nella cultura artistica veneta del XVI secolo*, in *Tullio Lombardo scultore e architetto nella Venezia del*

- Rinascimento*, atti del convegno di studi (Venezia, 4-6 aprile 2006), a cura di M. CERIANA, Verona 2007, pp. 369-376
- FAVERETTO 2007²: I. FAVARETTO, *La sala dei Principi: l'immagine dell'antico a palazzo Thiene*, in *Palazzo Thiene a Vicenza*, a cura di G. BELTRAMINI, H. BURNS, F. RIGON, Milano 2007, pp. 209-215
- FAVARETTO-MENEGAZZI 2013: I. FAVARETTO, A. MENEGAZZI, *Un museo di antichità nella Padova del Cinquecento. La raccolta di Marco Mantova Benavides all'Università di Padova*, Roma 2013 ("Collezioni e musei archeologici del Veneto", 47)
- FAVARETTO-RAVAGNAN 1997: *Lo statuario pubblico della Serenissima. Due secoli di collezionismo di antichità. 1596-1797*, catalogo della mostra di Venezia, a cura di I. FAVARETTO, G. L. RAVAGNAN, Venezia 1997, pp. 66-73
- FAVARO [1914] ed. 1983: A. FAVARO, *Amici e corrispondenti di Galileo*, [Venezia 1894-1914] ed. Firenze 1983, 3 voll.
- FENECH KROKE 2010: A. FENECH KROKE, *Un théâtre pour 'La Talanta'. Giorgio Vasari, Pietro Aretino et 'l'apparato' de 1542*, "Revue de l'art", CLXVIII, 2010, pp. 53-64
- FERALTO 1980: G. FERALTO, *Stranieri a Venezia e a Padova*, in *Storia della cultura veneta. 3. Dal primo Quattrocento al Concilio di Trento*, a cura di G. ARNALDI, M. PASTORE STOCCHI, 1980-1981, 3 voll, I (1980), pp. 499-535
- FERRACCIOLI-GIRAUDO 2002: M. M. FERRACCIOLI, G. GIRAUDO, *Respublica versus Imperium. Morte di due repubbliche (manoscritti riguardanti la Polonia nella biblioteca del Museo Correr di Venezia)*, in *Polonia 1795 – Venezia 1797. Morte ed eredità di due repubbliche*, atti del X convegno di studi (Varsavia, 13-18 aprile 1996), a cura di H. OSIECKA-SAMSONOWICZ, Warszawa 2002, pp. 289-418
- FERRARA 2008: D. FERRARA, *Il busto in bronzo di Antonio Grimani: ipotesi sull'attribuzione e sui contesti*, in *L'industria artistica del bronzo del Rinascimento a Venezia e nell'Italia settentrionale*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 23-24 ottobre 2007), a cura di M. CERIANA, V. AVERY, Verona 2008, pp. 157-177

- FERRETTO 2009: S. FERRETTO, *Bassiano Lando e la 'scienza' della medicina tra filosofia e teologia nel XVI secolo*, Tesi di dottorato, Università di Trento, 2009
- FERRETTO 2011: S. FERRETTO, *La medicina tra utopia e responsabilità civile. Alcune riflessioni su Bassiano Lando e l'ambiente culturale bolognese della prima metà del '500*, in *L'utopia di Cuccagna tra '500 e '700. Il caso della Fratta nel Polesine*, atti del convegno internazionale di studi (Rovigo e Fratta Polesine, 27-28 maggio 2010), a cura di A. OLIVIERI, M. RINALDI, Rovigo 2011 ("Rapporti. Polesine e cultura padana", 25), pp. 209-228
- FERRETTO 2012: S. FERRETTO, *Maestri per il metodo di trattar le cose. Bassiano Lando, Giovan Battista da Monte e la scienza della medicina nel XVI secolo*, Padova 2012
- FINOCCHI GHERSI 1998: A. FINOCCHI GHERSI, *Alessandro Vittoria. Architettura, scultura e decorazione nella Venezia del tardo Rinascimento*, Udine 1998 ("Fonti e testi")
- FINOCCHI GHERSI 1999: L. FINOCCHI GHERSI, *Gli stucchi veneziani*, in TRENTO 1999, pp. 85-93
- FINOCCHI GHERSI 2001: L. FINOCCHI GHERSI, *Sui rapporti tra Vittoria e Girolamo Campagna*, in *Alessandro Vittoria e l'arte veneta della maniera*, atti del convegno internazionale di studi (Udine, 25-27 ottobre 2000), a cura di L. FINOCCHI GHERSI, Udine 2001 ("Fonti e testi"), pp. 199-211
- FIOCCO 1930-1931: G. FIOCCO, *La prima opera di Tiziano Aspetti detto Minio*, "Dedalo", XI, 1930-1931, pp. 600-610
- FIOCCO 1934: G. FIOCCO, *Francesco Segala ritrattista*, "L'Arte", XXXVII, 1934, n. 1, pp. 58-65
- FIOCCO 1940-1941: G. FIOCCO, *Camillo Mariani*, "Le Arti", III, 1940-1941, pp. 74-86
- FIOCCO 1958: G. FIOCCO, *Segnalazioni venete nel museo di Kieff*, "Arte veneta", XII, 1958, pp. 31-37
- FIOCCO 1965: G. FIOCCO, *Alvise Cornaro. Il suo tempo e le sue opere*, Venezia 1965 ("Saggi e studi di storia dell'arte", 8)

- FIORENTINI 2007: E. FIORENTINI, *Identità artistica nella retorica del mezzo espressivo. Vittoria, Campagna e altri scultori ritratti da pittori e il ruolo del bozzetto nel Veneto*, in *Il ritratto nell'Europa del Cinquecento*, atti del convegno (Firenze, 7-8 novembre 2002), a cura di A. GALLI, C. PICCININI, M. ROSSI, Firenze 2007, pp. 217-241
- FISKOVIC 1976: C. FISKOVIC, *Hvarska Katedrala*, Split 1976
- FITTSCHEN 1985: K. FITTSCHEN, *Su ruolo del ritratto antico nell'arte italiana*, in *Memoria dell'antico nell'arte italiana. II. I generi e i temi ritrovati*, a cura di S. SETTIS, Torino 1985 ("Biblioteca di storia dell'arte. Nuova serie", 2), pp. 383-412
- FITTSCHEN 1990: K. FITTSCHEN, *Über einige römische Porträts in Venedig: antike Vorbilder und neuzeitliche Nachahmungen*, in *Venezia e l'Archeologia*, atti del congresso internazionale (Venezia, 25-29 maggio 1988), Roma 1990 ("Rivista di archeologia. Supplementi della RDA", VII, 1990), pp. 203-208
- FOGELMAN-FUSCO 2002: *Italian and Spanish Sculpture. Catalogue of the J. Paul Getty Museum collection*, a cura di P. FOGELMAN, P. FUSCO, con la collaborazione di M. CAMBARERI, Los Angeles 2002
- FOGOLARI-NEBBIA-MOSCHINI 1929: G. FOGOLARI, U. NEBBIA, V. MOSCHINI, *La Reale Galleria Giorgio Franchetti alla Ca' d'Oro*, Venezia 1929
- FOGOLARI 1936: G. FOGOLARI, *Regia Galleria Giorgio Franchetti alla Ca' d'Oro di Venezia*, Roma 1936 ("Itinerari dei musei e monumenti d'Italia", 56)
- FOISSY-AUFRÈRE 1995: *Marcel Puech. Une vie, un don*, a cura di M.-P. FOISSY-AUFRÈRE, Avignon 1995
- FOLADORE 2009: G. FOLADORE, *Il racconto della vita e della morte nelle iscrizioni del corpus epigrafico della basilica di Sant'Antonio di Padova (secoli XIII-XV)*, tesi di dottorato, Università di Padova, 2009, 2 voll.
- FOLADORE 2012¹: G. FOLADORE, *La basilica del Santo e la Veneranda Arca di Sant'Antonio nei documenti d'archivio. Primi appunti*, "Il Santo", LII, 2012, pp. 489-497
- FOLADORE 2012²: G. FOLADORE, *Epigrafi, tombe e lapidi della chiesa di San Massimo*, in *La Chiesa di San Massimo in Padova: cappella universitaria*.

Archeologia Storia Arte intorno alla Chiesa di San Massimo. Risultati della ricognizione scientifica della Tomba di Giovanni Battista Morgani e altri interventi, a cura di G. ZAMPIERI, Roma 2012 (“Le chiese monumentali padovane”, 3), pp. 177-215

FORLATI 1945: F. FORLATI, *La chiesa degli Eremitani a Padova*, Firenze 1945

FORLATI 1948: F. FORLATI, *Restauro della chiesa degli Eremitani a Padova*, “Bollettino d'arte”, quarta serie, XXXIII, 1948, pp. 80-84

FORTNUM 1876: C. D. E. FORTNUM, *A Descriptive Catalogue of the Bronzes of European Origin in the South Kensington Museum*, London 1876

FOSSI [1967]: M. FOSSI, *Bartolomeo Ammannati, architetto*, Napoli [1967] (“Pubblicazioni dell'Università degli Studi di Firenze. Facoltà di Magistero”, 10)

FOVILLE 1914: J. DE FOVILLE, *Le bronzes de la Renaissance de la Bibliothèque Nationale*, “Revue de l'art”, 1914, 3, pp. 223-236

FRANCESCHINI 2010-2011: S. FRANCESCHINI, *Agostino Zoppo (Padova, 1515/1520 – 1572), scultore e fusore insigne, “...cuius preclara opera non hinc tantum, sed et Roma et Venetijis multa visuntur”*, tesi di laurea, relatore A. BACCHI, Università di Trento, 2010-2011

FRANCO 2002: T. FRANCO, *Eligit sepulturam sui corporis apud ecclesiam sancti Antonii confessoris ordinis fratrum minorum. Sepolture al Santo*, “Il Santo”, LXII, 2002, pp. 261-275

FRANCZAK 2006: G. FRANCZAK, *Vix imitabilis. La Griselda polacca fra letteratura e cultura popolare*, Krakow-Udine 2006

FRANK M. 2004: M. FRANK, *Baldassarre Longhena*, Venezia 2004 (“Studi di arte veneta”, 8)

FRANK M. E. 2012: M. E. FRANK, *The Badoer-Giustinian Portrait Busts: A Visual Ricordanza of a Noble Venetian Family*, “Visual Resources”, XXVIII, 2012, 1, pp. 58-79

FRANZONI 1981: L. FRANZONI, *Antiquari e collezionisti nel Cinquecento*, in *Storia della cultura veneta. 3. Dal primo Quattrocento al Concilio di Trento*, a cura di G. ARNALDI, M. PASTORE STROCCHI, 3 voll., III, Vicenza 1981, pp. 207-266

- FRANZONI 1984: L. FRANZONI, *Il Museo privato nel tardo Rinascimento: da albergo delle muse a Microcosmo*, "Ateneo veneto", CLXXI, 1984, pp. 119-142
- FREY 1955: D. FREY, *Apokryphe Liviusbildnisse der Renaissance*, "Wallraf-Richartz-Jahrbuch", XVII, 1955, pp. 132-164
- FROSIEN-LEINZ 1983: H. FROSIEN-LEINZ, *La creazione dell'Antiquarium nella Residenza di Monaco e lo sviluppo della collezione di antichità da Alberto V (1550-1579) a Massimiliano I (1598-1651)*, in *Piranesi e la cultura antiquaria. Gli antecedenti e il contesto*, atti del convegno (Roma, 14-17 novembre 1579), a cura di A. LO BIANCO, Roma 1983, pp. 357-371
- FROSIEN-LEINZ 1990: H. FROSIEN-LEINZ, *Venezianische Antikennachahmungen im Antiquarium der Münchner Residenz aus der Sammlung Albrechts V.*, in *Venezia e l'archeologia. Un importante capitolo nella storia del gusto dell'antico nella cultura artistica veneziana*, atti del congresso internazionale (Venezia, 25-29 maggio 1988), Roma 1990 ("Rivista di archeologia. Supplementi", 7), pp. 209-215
- FROSIEN-LEINZ 1997: H. FROSIEN-LEINZ, *Campagna, Girolamo (Gerolamo)*, in *Saur. Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, 15, München-Leipzig 1997, pp. 692-695
- FUCHS 1928: P. FUCHS, *Iconografia di Sperone Speroni*, "Bollettino del Museo Civico di Padova", IV, 1928, nn. 3-4, pp. 246-262
- FURLAN 2006: I. FURLAN, *Su Mantegna scultore*, in *La scultura al tempo di Mantegna. Tre classicismo e naturalismo*, a cura di V. SGARBI, catalogo della mostra di Mantova, Milano 2006, pp. 35-51
- FURLAN 2007: C. FURLAN, *Da Vasari a Cavalcaselle. Storiografia artistica e collezionismo in Friuli dal Cinquecento al primo Novecento*, a cura di C. CALLEGARI, P. PASTRES, Udine 2007 ("Fonti e testi. Raccolta di Archeologia e Storia dell'arte")
- GABBRIELLI 1937: A. GABBRIELLI, *Su Bartolomeo Ammannati*, "Critica d'arte", II, 1937, 7, pp. 89-95
- GAIER 2002¹: M. GAIER, *Facciate sacre a scopo profano. Venezia e la politica dei monumenti dal Quattrocento al Settecento*, Venezia 2002 ("Studi di arte

veneta”, 3)

- GAIER 2002²: M. GAIER, *Königin in einer Republik. Projekte für eine Grabmonument der Caterina Corner in Venedig*, “Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz”, LVI, 2002, pp. 197-234
- GAIER 2005: M. GAIER, *Falconettos Projekt für einen monumentalen Grabaltar der Familie Giustinian in S. Francesco della Vigna*, in *Praemium virtutis II. Grabmäler und Begräbniszeremoniell in der italienischen Hoch- und Spätrenaissance*, a cura di J. POESCHKE, B. KUSCH-ARNHOLD, T. WEIGEL, Münster 2005 (“Symbolische Kommunikation und gesellschaftliche Wertersysteme. Schriftenreihe des Sonderforschungsbereichs 496”, 9), pp. 229-258
- GAIER 2006: M. GAIER, *Il mausoleo nel presbiterio. Patronati laici e liturgie private nelle chiese veneziane*, in *Lo spazio e il culto. Relazioni tra edificio ecclesiale e uso liturgico dal XV al XVI secolo*, atti delle giornate di studio (Firenze, 27-28 marzo 2003), a cura di J. STABENOW, Venezia 2006, pp. 153-180
- GAIER 2007: M. GAIER, *“Ius imaginis nihil esse aliud, quam ius nobilitatis”. Bildpolitik und Machtanspruch im Patriziat Venedigs*, in *Kopf-Bild. Die Büste in Mittelalter und Früher Neuzeit*, a cura di J. KOHL, R. MÜLLER, Berlin-München 2007 (“Italienische Forschungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz, I Mandorli”, 6), pp. 255-282
- GAISSER 1999: J. H. GAISSER, *Pierio Valeriano on the Ill Fortune of Learned Men. A Renaissance Humanist and his World*, Ann Arbor 1999 (“Recentiores”)
- GALEAZZO-ROMARO 2012: G. GALEAZZO, F. ROMARO, *I restauri della chiesa di S. Maria dei Servi*, in *La Chiesa di Santa Maria dei Servi in Padova. Archeologia storia arte architettura e restauri*, a cura di G. ZAMPIERI, Roma 2012 (“Le chiese monumentali padovane”, 4), pp. 289-310
- GALLO 2010: D. GALLO, *La Veneranda Arca del Santo quale espressione del ceto dirigente padovano nel Quattrocento*, “Il Santo”, L, 2010, 2-3, pp. 401-413
- GALLO 1952: R. GALLO, *Le donazioni alla Serenissima di Domenico e Giovanni Grimani*, “Archivio veneto”, quinta serie, L-LI, 1952, pp. 34-77

- GANZER 2004: G. GANZER, *Appunti per Tiberio Deciani collezionista*, in *Tiberio Deciani (1509-1582). Alle origini del pensiero giuridico*, a cura di M. CAVINA, Udine 2004 (“Strumenti di storia del Friuli”), pp. 57-62
- GAROFALO 1987: F. GAROFALO, *Padova. San Giovanni di Verdara. Ospedale Militare*, in *Castra et Ars. Palazzi e quartieri di valore architettonico dell'Esercito Italiano*, a cura di C. PRESTA, Bari 1987, pp. 199-214
- GASLER 2003: S. GLASER, *Il Cataio. Ikonographie einer Villa in Veneto*, München-Berlin 2003
- GASPAROTTO C. 1955: C. GASPAROTTO, *S. Maria del Carmine di Padova*, Padova 1955
- GASPAROTTO D. 1996: D. GASPAROTTO, *La barba di Pietro Bembo*, “Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, Classe di Lettere e Filosofia. Quaderni”, quarta serie, 1996, 1-2, pp. 183-206
- GASPAROTTO D. 2008: D. GASPAROTTO, *Andrea Riccio e il bronzetto all'antica*, in TRENTO 2008, pp. 77-95
- GASPAROTTO D. 2013: D. GASPAROTTO, *Il mito della collezione*, in PADOVA 2013, pp. 48-65
- GASPAROTTO-GIACOMELLI 2009: D. GASPAROTTO, L. GIACOMELLI, *L'altare Maffei in Sant'Eufemia a Verona. Giulio della Torre e Andrea Riccio*, “Nuovi studi”, XIV, 2009, 15, pp. 115-127
- GENTILINI 1996: G. GENTILINI, *Un nuovo busto all'antica del Riccio e alcuni appunti sulla scultura in terracotta a Padova tra Quattro e Cinquecento*, “Nuovi studi”, I, 1996, 1, pp. 29-46
- GENTILINI 2008: G. GENTILINI, *La terracotta a Padova e Andrea Riccio, “celebre plastificatore”*, in TRENTO 2008, pp. 29-75
- Geschichte 2003: *Geschichte der bildenden Kunst in Österreich. 3. Spätmittelalter und Renaissance*, a cura di A. ROSENAUER, C. BEAUFORT-SPONTIN, München, Berlin, London, New York 2003
- GIOVANELLI 1858: B. GIOVANELLI, *Vita di Alessandro Vittoria scultore trentino. Rifusa e accresciuta da Tommaso Gar*, Trento 1858
- GIRARDI 1995: M. T. GIRARDI, *Il sapere e le lettere in Bernardino Tomitano*, Milano

- 1995 ("Bibliotheca Erudita. Studi e documenti di Storia e Filologia", 9)
- GIRARDI 1997: M. T. GIRARDI, *Tasso, Speroni e la cultura padovana*, in *Formazione e fortuna del Tasso nella cultura della Serenissima*, atti del convegno di studi nel IV centenario della morte di Torquato Tasso (Padova-Venezia, 10-11 novembre 1995), a cura di L. BORSETTO, B. M. DA RIF, Venezia 1997, pp. 63-77
- GLIOZZI 1987: G. GLIOZZI, *Campolongo, Emilio*, in *Dizionario biografico degli italiani*, 17, Roma 1987, pp. 569-570
- GLORIA 1880: A. GLORIA, *Museo Civico di Padova. Cenni storici con l'elenco dei donatori e con quello degli oggetti più scelti*, Padova 1880
- GOI 1988: P. GOI, *Il Seicento e il Settecento*, in *La scultura nel Friuli Venezia-Giulia. II. Dal Quattrocento al Novecento*, a cura di P. GOI, Pordenone 1988, pp. 131-271
- GOI 2001: P. GOI, *Scultura veneta del secolo XVI nel Friuli patriarcale*, in *Alessandro Vittoria e l'arte veneta della maniera*, atti del convegno internazionale di studi (Udine, 25-27 ottobre 2000), a cura di L. FINOCCHI GHERSI, Udine 2001 ("Fonti e testi"), pp. 137-152
- GORINI 1973: G. GORINI, *Appunti su Giovanni da Cavino*, in *La medaglia d'arte*, atti del primo convegno internazionale di studio (Udine, 10-12 ottobre 1970), Udine 1973 ("Documenti di cultura", 1), pp. 110-120
- GORINI 1987: G. GORINI, *New Studies on Giovanni da Cavino*, in *Italian Medals*, a cura di J. GRAHAM POLLARD ("Studies in the History of Art", 21; "Center for Advanced Study in the Visual Arts. Symposium Papers", VIII), pp. 45-54
- GORINI 2001: G. GORINI, *Giovanni da Cavino*, in *PADOVA 2001*, pp. 289-295
- GRANDI 1982: R. GRANDI, *I monumenti dei dottori e la scultura a Bologna (1267-1348)*, Bologna 1982 ("Studi e ricerche")
- GRANDI 1990: R. GRANDI, *Dottori, scultori, pittori: ancora sui monumenti bolognesi*, in *Skulptur und Grabmal des Spätmittelalters in Italien*, a cura di J. GARMS, A. M. ROMANINI, Vienna 1990, pp. 354-365
- GRANDIS 1996: C. GRANDIS, *Note per una storia della famiglia Zambelli*, in *Tencarola pagine di storia*, Padova 1996, pp. 63-78

- GRANDIS 2010: C. GRANDIS, *La famiglia Zambelli tra Padova e Venezia*, in *Ca' Costigliola. Rovolon. Recupero di un insediamento rurale nei Colli Euganei*, a cura di M. BORTOLAMI, Tencarola 2010, pp. 23-28
- GRIGULO 2005: P. GRIGUOLO, *Lazara, Leone*, in *Dizionario biografico degli italiani*, 64, Roma 2005, pp. 174-176.
- GRIMALDI 1999: F. GRIMALDI, *L'ornamento marmoreo della Santa Casa di Loreto*, Loreto 1999
- GRONAU 1930: G. GRONAU, *Die Statue des Federigo di Montefeltro im herzoglichen Palast von Urbino*, "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz", III, 1930, 5, pp. 254-267
- GRONAU [1936] ed. 2011: G. GRONAU, *Documenti artistici urbinati*, [Firenze 1936 ("Raccolta di fonti per la storia dell'arte")], ed. con un saggio di G. PERINI FOLESANI, Urbino 2011 ("Gli specchi", 3)
- GROSSATO 1977: L. GROSSATO, *Pitture, sculture e opere di oreficeria*, in C. BELLINATI, U. GAMBA, G. BRESCIANI ALVAREZ, L. GROSSATO, *Il Duomo di Padova e il suo Battistero*, Sermeola di Rubano 1977, pp. 137-198
- GUIDALDI 1931: L. GUIDALDI, *Contributi alla storia dell'arte antoniana*, "Il Santo", IV, 1931, 3, pp. 171-197
- GUIDALDI 1932: L. GUIDALDI, *Ricerche sull'altare di Donatello*, "Il Santo", IV, 1932, 4, pp. 239-289
- GUZZON 2001: M. S. GUZZON, *Chiese d'Arte a Padova. Itinerari guidati nell'architettura sacra. S. Massimo. Cappella Universitaria*, Padova 2001
- HAYWARD 1972: J. F. HAYWARD, *Some spurious antique vase designs of the sixteenth century*, "The Burlington Magazine", CXIV, 1972, pp. 378-382
- HILL 1967: G. F. HILL, *Renaissance Medals from the Samuel H. Kress Collection at the National Gallery of Art*, London 1967
- HIRSCH 1974: R. HIRSCH, *Printing, Selling and Reading*, Wiesbaden 1974, second edition
- HEINEMANN 2012: B. HEINEMANN, *Der Santo in Padua: Raum städtischer, privater und ordenspolitischer Inszenierung*, Stuttgart 2012
- HELMSTUTLER DI DIO 2012: K. HELMSTUTLER DI DIO, *Leone Leoni's Portrait Busts of*

- the Habsburg and the Taste for Sculpture in Spain*, in Leone & Pompeo Leoni, atti del convegno internazionale (Madrid, ottobre 2011), a cura di S. F. SCHRÖDER, Madrid 2012, pp. 46-55
- HENKEL 1926-1927: M. D. HENKEL, *Illustrierte Ausgaben von Ovids Metamorphosen im XV., XVI. und XVII. Jahrhundert*, "Vorträge der Bibliothek Warburg", VI, 1926-1927, pp. 58-144
- HOCHMANN 1987: M. HOCHMANN, *La collection de Giacomo Contarini*, "Mélanges de l'Ecole Française de Rome. Moyen âge, temps modernes", XCIX, 1987, pp. 447-489
- HOCHMANN 1992: M. HOCHMANN, *Le mécénat de Marino Grimani*, "Revue de l'art", 1992, n. 95, pp. 41-51
- HOCHMANN 2001: M. HOCHMANN, *Les collections des familles "papalistes" à Venise et à Rome du XVIe au XVIIIe siècle*, in *Geografia del collezionismo. Italia e Francia tra XVI e XVIII secolo*, atti delle giornate di studio dedicate a Giuliano Briganti (Roma, 19-21 settembre 1996), a cura di O. BONFAIT, M. HOCHMANN, L. Spezzaferro, B. Toscano, Rome 2001 ("Collection de l'Ecole Française de Rome", 287), pp. 203-223
- HOCHMANN 2002: M. HOCHMANN, *Giuseppe Porta e la decorazione di palazzo Contarini dalle Figure*, "Arte veneta", LIX, 2002, pp. 238-246
- M. HOCHMANN, *Giacomo Contarini*, in *Il collezionismo d'arte a Venezia. Dalle origini al Cinquecento*, a cura di M. HOCHMANN, R. LAUBER, S. MASON, Venezia 2008
- HOPKINS 2005: A. HOPKINS, *Nel nome del padre: due lettere giovanili di Longhena*, "Arte veneta", LII, 2005, pp. 165-167
- HOPKINS 2012: A. HOPKINS, *Baldassarre Longhena and Venetian Baroque architecture*, New Haven-London 2012
- ILG 1887: A. ILG, *Eine Buste des Girolamo Fracastoro*, "Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des A. H. Kaiserhauses", V, 1887, pp. 58-64
- IMOLESI POZZI 2009: A. IMOLESI POZZI, *Un giardino per le arti: "Francesco Marcolini da Forlì". La vita, le opere, il catalogo*, atti del convegno internazionale di

studi (Forlì, 11-13 ottobre 2007), a cura di P. PROCACCIOLI, P. TEMEROLLI, V. TESEI, Bologna 2009 ("Emilia Romagna biblioteche e archivi", 69), pp. 269-294

INTORCIA 1987: G. INTORCIA, *Magistrature del Regno di Napoli. Analisi prosopografica. Secoli XVI-XVII*, Napoli 1987

Inventory 1868: Inventory of the Objects in Art Division of the Museum at South Kensington, London 1868

IOELE 2010: G. IOELE, *Giovanni Battista Della Porta scultore (Porlezza 1542 – Roma 1597)*, Tesi di dottorato, Università degli Studi Roma Tre, 2010

IOELE 2012: G. IOELE, *Profilo biografico e stilistico del Cavaliere Giovanni Battista Della Porta*, in *Scultura a Roma nella seconda metà del Cinquecento*, a cura di W. CUPPERI, G. EXTERMANN, G. IOELE, San Casciano Val di Pesa 2012 ("Percorsi di ricerca", 4), pp. 151-201

Italian medals 1987: Italian Medals, a cura di J. GRAHAM POLLARD ("Studies in the History of Art", 21; "Center for Advanced Study in the Visual Arts. Symposium Papers", VIII), pp. 45-54

IVANOFF 1964: N. IVANOFF, *Il coronamento statuario della Marciana*, "Ateneo veneto", nuova serie, II, 1964, pp. 101-112

IVANOFF 1970: N. IVANOFF, *Scultura e pittura dal Quattrocento al Settecento, in Basilica* 1970, pp. 167-345

JACOB 1975: S. JACOB, *Italienische Zeichnungen der Kunstbibliothek Berlin. Architektur und Dekoration 16. bis 18. Jahrhundert*, Berlin 1975

JEDIN 1949-1981: H. JEDIN, *Storia del Concilio di Trento*, Brescia 1949-1981, 4 voll.

JAFFE 2008: I. B. JAFFE, *Zelotti's epic frescoes at Cataio. The Obizzi saga*, New York 2008

JESTAZ 1986: B. JESTAZ, *La chapelle Zen à Saint-Marc de Venise. D'Antonio a Tullio Lombardo*, Stuttgart 1986

JESTAZ 1997: B. JESTAZ, *Le placchette e i piccoli bronzi*, in *Catalogo del Museo Civico di Belluno*, Vicenza 1983-1997, III (1997), pp. 25-212

JESTAZ 2000: B. JESTAZ, *La raccolta di Valerio Belli e il collezionismo veneto*

- contemporaneo*, in VICENZA 2000, pp. 161-167
- JESTAZ 2005: B. JESTAZ, *Desiderio da Firenze. Bronzier à Padoue au XVIe siècle, ou le faussaire de Riccio*, "Monuments et mémoires de la Fondation Eugène Piot", LXXXIV, 2005, pp. 99-171
- JONES 2011: E. JONES, *The Goldsmiths' altar in San Giacomo di Rialto: a documentary trade guild patronage*, "The Sculpture Journal", XX, 2011, 1, pp. 7-42
- JOOST-GAUGIER 1983: C. L. JOOST-GAUGIER, *The Casa degli Specchi at Padua, its architect Annibale da Bassano, Tito Livio and a peculiar historical connection*, "Bollettino del Museo Civico di Padova", LXXII, 1983, pp. 115-124
- JOYCE 2004: H. E. JOYCE, *Studies in the Renaissance Reception of Ancient Vault Decoration*, "Journal of the Warburg Courtauld Institutes", LXVII, 2004, pp. 193-232
- KAUFMAN 1996: J. E. KAUFMAN, *A selection of 1996 US museums acquisitions*, "Art Newspaper", VIII, 1997, 67 (estratto)
- KIENE 1995: M. KIENE, *Bartolomeo Ammannati*, Milano 1995
- KINNEY 1976: P. KINNEY, *The Early Sculpture of Bartolomeo Ammannati*, PhD Dissertation (New York University, 1996), London-New York 1976
- Korrespondenz 2003: *Die Korrespondenz Hans Fuggers von 1566 bis 1594. Regesten der Kopierbücher aus dem Fuggerarchiv*, a cura di C. KARNEHM, con la collaborazione di M. VON PREYSING, München 2003, 3 voll.
- KOWALCZYK 1966: J. KOWALCZYK, *Siedemnastowieczne mauzoleum Nacji polskiej w Padwie*, "Biuletyn Historii Sztuki", XXVIII, 1966, 3-4, pp. 305-322
- KOWALCZYK 1967: J. KOWALCZYK, *La cappella della "Nazione polacca" a Padova nel Seicento*, "Il Santo", seconda serie, VII, 1967, pp. 67-86
- KOWALCZYK 1981: J. KOWALCZYK, *La seconda cappella polacca in Padova della fine del sec. XIX*, "Il Santo", seconda serie, XXI, 1981, pp. 107-146
- KOWALCZYK 1988: J. KOWALCZYK, *Il monumento rinascimentale a Erasmo Kretkowski nella basilica del Santo*, "Il Santo", seconda serie, XXVIII, 1988, pp. 37-56

- KOWALCZYK 1990: J. KOWALCZYK, *Pomnik Erazma Kretkowskiego w Bazylice św. Antoniego w Padwie*, "Biuletyn historii sztuki", LII, 1990, pp. 52-72
- KOWALSKA 1970: H. KOWALSKA, *Kretkowski, Erazm*, in *Polski Słownik Biograficzny*, 15, Kraków-Wrocław 1970, pp. 277-278
- KRAHN 1988: V. KRAHN, *Bartolomeo Bellano. Studien zur Paduaner Plastik des Quattrocento*, München 1988 ("Beiträge zur Kunstwissenschaft", 20)
- KRASZEWSKI 1866: J. I. KRASZEWSKI, *Kartki z podróży (1858-1864)*, Warszawa 1866
- KRIEGBAUM 1929: F. KRIEGBAUM, *Ein verschollenes Brunnenwerk des Bartolomeo Ammanati*, "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz", III, 1929, pp. 71-103
- KRYZA-GERSCH 1998: C. KRYZA-GERSCH, *Leandro Bassano's Portrait of Tiziano Aspetti*, "The Burlington Magazine", CXL, 1998, 1141, pp. 265-267
- KRYZA-GERSCH 1999: C. KRYZA-GERSCH, *Tiziano Aspetti*, in TRENTO 1999, pp. 417-421
- KRYZA-GERSCH 2001: C. KRYZA-GERSCH, *Tiziano Aspetti*, in PADOVA 2001, pp. 343-349
- KRYZA-GERSCH 2008: C. KRYZA-GERSCH, *Due altari seicenteschi a San Marco: Nicolò Roccatagliata e Sebastiano Nicolini, e al produzione di ornamenti in bronzo per le chiese veneziane*, in *L'industria artistica del bronzo del Rinascimento a Venezia e nell'Italia settentrionale*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 23-24 ottobre 2007), a cura di M. CERIANA, V. AVERY, Verona 2008, pp. 253-272
- KRYZA-GERSCH 2013: C. KRYZA-GERSCH, *Discovered in the stores: two female busts by Simone Bianco in the Kunsthistorisches Museum in Vienna*, in *Carvings, Casts and Collectors. The Art of the Renaissance Sculpture*, atti del convegno di Londra (12-13 novembre 2013), a cura di P. MOTTURE, E. JONES, D. ZIKOS, London 2013, pp. 72-87
- LABALME [1980] ed. 2010: P. H. LABALME, *Nobile e donna: Elena Lucrezia Cornaro Piscopia*, in *Elena Lucrezia Cornaro Piscopia, prima donna laureata nel mondo*, a cura di M. I. TONZIG, Vicenza 1980, ora in *Id.*, *Saints, Women and Humanists in Renaissance Venice*, edited by B. G. KOHL, Fernham 2010

- LANGE MALMANGER 2009: A. LANGE MALMANGER, *Some Observation on Cellini's bust of Cosimo I*, in *Imitation, Representation and Printing in the Italian Renaissance*, a cura di R. Eriksen, M. Malmenger, Pisa-Roma 2009 ("Early Modern and Modern Studies", 3), pp. 259-276.
- LANGENSKIÖLD 1938: E. LANGENSKIÖLD, *Michele Sanmicheli. The architect of Verona, his life and work*, Uppsala 1938
- LANDAU 1976: P. LANDAU, *Ius Patronatus. Studien zur Entwicklung des Patronats im Dekretalenrecht un der Kanonistik des 12. und 13. Jahrhunderts*, Köln-Wien 1976
- LATTANZI 1995: M. LATTANZI, *L'attività giovanile di Bartolomeo Ammannati in Veneto*, in *Bartolomeo Ammannati. Scultore e architetto. 1511-1592*, atti del convegno di studio (Firenze-Lucca, 17-19 marzo 1994), a cura di N. ROSSELLI DEL TURCO, F. SALVI, Firenze 1995, pp. 87-94
- LAUTS 1936: J. LAUTS, *Zwei Kaminböcke des Francesco Segala in Berliner Schloßmuseum*, "Berliner Museem", LVII, 1936, 4, pp. 69-73
- LAVIN 1970: I. LAVIN, *On the Sources and Meaning of the Renaissance Portrait Bust*, "The Art Quarterly", XXXIII, 1970, pp. 207-226
- LAVIN 1972: I. LAVIN, *Bernini's Death*, "The Art Bulletin", LIV, 1972, 2, pp. 158-186
- LAVIN 1975: I. LAVIN, *On Illusion and Allusion in Italian Sixteenth-Century Portrait Bust*, "Proceedings of the American Philosophical Society", CXIX, 1975, 5, pp. 353-362
- LAWALL LIPSHULZ 1988: S. LAWALL LIPSHULZ, *Selected Works: The Minneapolis Institute of Arts*, Minneapolis 1988
- LAZZARINI 1927: V. LAZZARINI, *Un diario padovano del primo Cinquecento*, "Bollettino del Museo Civico di Padova", XX, 1927, pp. 39-57
- LEFÉBURE 1990: A. LEFÉBURE, *Agostino Zoppo, Atlante*, in *Musée du Louvre. Nouvelles acquisitions du Département des Objets d'Art 1985-1989*, Paris 1990
- LEITHE-JASPER 1975: M. LEITHE-JASPER, *Beiträge zum Werk des Agostino Zoppo*, "Jahrbuch des Stiftes Klosterneuburgs", IX, 1975, pp. 109-138
- LEITHE-JASPER 1999¹: M. LEITHE-JASPER, *Alessandro Vittoria e la scultura del suo*

- tempo a Venezia*, in TRENTO 1999, p. 15-45
- LEITHE-JASPER 1999²: M. LEITHE-JASPER, *Agostino Zoppo*, in TRENTO 1999, p. 231
- LEITHE-JASPER 2001: M. LEITHE-JASPER, *Agostino Zoppo*, in PADOVA 2001, p. 249
- LEITHE-JASPER 2008: M. LEITHE-JASPER, *Desiderio da Firenze. Riflessioni sugli studi recenti*, in TRENTO 2008, pp. 159-163.
- LENCI 2002: A. LENCINI, *Il leone, l'aquila e la gatta. Venezia e la Lega di Cambrai. Guerra e fortificazioni dalla battaglia di Agnadello all'assedio di Padova del 1509*, Padova 2002
- LEONCINI 1991: L. LEONCINI, *The Torlonia Vase. History and Visual Records from the Fifteenth Century*, "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes", LIV, 1991, pp. 99-116
- LEVI 2000: D. LEVI, "*Troppa modestia, o troppo alta meta...*". *Note sull'erudito Giovanni de Lazara*, "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia. Quaderni", quarta serie, 2000, 9-10, pp. 321-337
- LEWANSKI 1988: R. C. LEWANSKI, *I Polacchi in viaggio di studio in Italia. Lo stato delle ricerche ed i recenti contributi*, in *Viaggiatori polacchi in Italia*, atti del convegno (Udine, Gorizia, Venezia, Vicenza, 7-19 giugno 1986), a cura di E. KANCEFF, R. LEWANSKI, Genève 1988, pp. 27-44
- LEWIS 1983: D. LEWIS, *The sculptures in the Chapel of the Villa Giustinian at Roncade and their relation to those in the Giustinian Chapel at San Francesco della Vigna*, "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz", XXVII, 1983, 3, pp. 307-352
- LEWIS 2000: D. LEWIS, *Jacopo ritrattista: il problema dei busti sansoviniani*, in *Studi in onore di Renato Cevese*, a cura di G. BELTRAMINI, Vicenza 2000, pp. 343-349
- LEWIS 2007: D. LEWIS, *An Early Series of Dynastic Portrait Busts by Alessandro Vittoria*, "Artibus et Historiae", XVIII, 1997, 35, pp. 113-134
- LEWIS 2010: D. LEWIS, *The Villa Giustinian at Roncade. Tullio Lombardo or Fra Giocondo?. The evidence of a newly recognized marble banqueting table of c. 1515 for the atrium*, "Annali di architettura", XX, 2010, pp. 45-62

- LILL 1908: G. LILL, *Hans Fugger (1531-1598) und die Kunst. Ein Beitrag zur Geschichte der Spätrenaissance in Süddeutschland*, Leipzig 1908 ("Studien zur Fugger-Geschichte", 2)
- Linsky Collection 1984: *The Jack and Belle Linsky Collection in the Metropolitan Museum of Art*, New York 1984
- LIPPI 2009: D. LIPPI, *Tra medicina e filosofia. Alessandro Achillini*, in *Santi, poeti, navigatori*, catalogo della mostra di Firenze, a cura di F. DE LUCA, Firenze 2009 ("I mai visti", 9), pp. 48-51
- LOFFREDO 2011: F. LOFFREDO, *La giovinezza di Bartolomeo Ammannati all'ombra della Tomba Nari*, in FIRENZE 2011, pp. 94-135
- LODI-SAMBIN DE NOCERN 1996: S. LODI-M. T. SAMBIN DE NOCERN, *Il complesso del Monte di Pietà al Duomo (sec. XIV-1619)*, in C. BELLINATI-S. LODI-M. T. SAMBIN DE NOCERN-P. GIORDANI, *Il Palazzo del Monte di Pietà a Padova*, Padova 1996, pp. 27-87
- LOHR 1979: C. H. LOHR, *Renaissance Latin Aristotle Commentaries: Authors N-Ph*, "Renaissance Quarterly", XXXII, 1979, 4, pp. 529-580
- LOHR 1988: C. H. LOHR, *Renaissance Latin Aristotle Commentaries. II. Renaissance Authors*, Firenze 1988 ("Corpus philosophorum medii aevi, Subsidia", VI
- LOI 1989: M. R. LOI, *Sperone Speroni "pater familias"*, in *Speroni* 1989, pp. 219-256
- LOI-POZZI 1993-1994: S. SPERONI, *Lettere familiari*, a cura di M. R. LOI, M. POZZI, Alessandria 1993-1994, 2 voll.
- LONGHI [1946] ed. 1978: R. LONGHI, *Viatico per cinque secoli di pittura veneziana*, Firenze 1946 ora in Id., *Ricerche sulla pittura veneta (1946-1969)*, Firenze 1978 ("Edizione delle opere complete di Roberto Longhi", X), pp. 3-63
- LONGO 2006: G. LONGO, *Il mito di Ebe, tra immagine e poesia*, "Grafica d'arte", XVII, 2006, n. 67, pp. 2-5
- LORENZONI 1963: G. LORENZONI, *Lorenzo da Bologna*, Venezia 1963
- LORENZONI 1977: G. LORENZONI, *La prima Rinascenza*, in *Padova. Case e palazzi*, a cura di L. PUPPI, F. ZULIANI, Vicenza 1977 ("Padova, 3"), pp. 61-70

- LORENZONI 1984: G. LORENZONI, *Un possibile percorso tra le sculture*, in *Le sculture del Santo di Padova*, a cura di G. LORENZONI, Padova 1984 ("VIII. Fonti e studi per la storia del Santo a Padova. Studi. 4"), pp. 219-231
- LOTTO 2007: A. LOTTO, *Un libro di conti (1523-1531) di Marco Grimani, procuratore di San Marco e patriarca di Aquileia*, "Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti. Classe di Scienze Morali, Lettere ed Arti", CLXV, 2007, 1-2, pp. 15-100
- LOVARINI 1899: E. LOVARINI, *Le ville edificate da Alvise Cornaro*, "L'Arte", II, 1899, pp. 191-211
- LOVARINI 1925: E. LOVARINI, *L'eredità di Gian Maria Falconetto*, in "Bollettino del Museo Civico di Padova", nuova serie, XVIII, 1925, pp. 122-132
- LUCCO 1997: M. LUCCO, *Dall'architetto al pittore. Il monumento Contarini al Santo e Domenico Campagnola*, in *Il tempo di Dario Varotari, pittore e architetto (1542/1543 – 1596)*, atti del convegno di studi (Selvazzano Dentro 12 aprile – 29 maggio 1997), a cura di E. CASTELLAN, Selvazzano Dentro 1997, pp. 59-88
- LUCHS 1995: A. LUCHS, *Tullio Lombardo and Ideal Portrait Sculpture in Renaissance Venice*, Cambridge 1995
- LUCHS 2006: A. LUCHS, *Lo scalpello e la pagina. I Lombardo e l'illustrazione del libro a Venezia*, in *I Lombardo. Architettura e scultura a Venezia tra '400 e '500*, a cura di A. GUERRA, M. MORRESI, R. SCHOFIELD, Venezia 2006, pp. 137-159
- LUDWIGS 1911: G. LUDWIGS, *Archivalische Beiträge zur Geschichte der Venezianischen Kunst*, a cura di W. BODE, G. GRONAU, D. HADELN, Berlin 1911 ("Italienische Forschungen", 4)
- LUNELLI 1953: E. LUNELLI, *Vincenzo e Giovanni Gerolamo Grandi scultori della cantoria di Santa Maria Maggiore a Trento*, "Studi trentini di scienze storiche", XXXII, 1953, 1, pp. 21-42
- LUTZ 1993: G. LUTZ, *Gegenreformation und Kunst in Schwaben und in Oberitalien: der Bilderzyklus des Vincenzo Campi im Fuggerschloß Kirchheim*, in *Venedig und Oberdeutschland in der Renaissance*.

- Beziehungen zwischen Kunst und Wirstschaft*, a cura di B. ROECK, K. BERGDOLT, A. J. MARTIN, Sigmaringen 1993 ("Schriftenreihe des Deutschen Studienzentrums in Venedig", 9), pp. 131-154
- LUZIO 1890: A. LUZIO, *Fasti gonzagheschi dipinti dal Tintoretto*, "Archivio storico dell'arte", III, 1890, pp. 397-400
- LUZIO 1913: A. LUZIO, *La galleria dei Gonzaga venduta all'Inghilterra*, Milano 1913
- MACOLA 2007: N. MACOLA, *Sguardi e scritture. Figure con libro nella ritrattistica italiana della prima metà del Cinquecento*, Venezia 2007 ("Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti. Memorie. Classe di Scienze morali, Lettere ed Arti", CXIX)
- MACCHIONI-GANGEMI 1979: S. MACCHIONI-G. GANGEMI, *Cattaneo, Danese*, in *Dizionario biografico degli italiani*, 22, Roma 1979, pp. 449-456
- MACLAGAN-LONGHURST 1932: E. MACLAGAN, M. H. LONGHURST, *Catalogue of Italian Sculpture*, London 1932
- McTAVISH 1998: D. McTAVISH, *A Drawing by Girolamo Campagna for the High Altar of San Giorgio Maggiore*, "Arte veneta", XXIV, 1980, pp. 165-168
- MAGANI 2008: F. MAGANI, *Adolfo Callegari e il patrimonio artistico del basso padovano (...con una rettifica di un'attribuzione a Egidio di Wiener Neustadt)*, in *Adolfo Callegari (1882-1948). Da Ca' Pesaro ai Colli Euganei*, a cura di V. BARADEL, catalogo della mostra di Arquà Petrarca, Saonara 2008, pp. 49-55
- Magnificenza* 2009: *Magnificenza dei Naldi. Dionigi e Vincenzo Naldi capitani delle fanterie venete del secolo XVI*, atti degli incontri di studio (Venezia, 12 novembre 2005; Brisighella, 22 aprile 2006), Faenza 2009 ("I quadri della Fondazione", 4)
- MAIOLO 2001: T. MAIOLO, *La chiesa di San Michele a Padova*, tesi di laurea, relatore F. ZULIANI, Università di Padova, 2001
- MALGOUYRES-SÉNÉCHAL 1998: *Peintures et sculptures d'Italie. Collections du XV au XIX siècle du Musée Calvet, Avignon*, a cura di P. MALGOUYRES, P. SÉNÉCHAL, Parigi 1998
- MALLÈ 1965: L. MALLÈ, *Le sculture del museo di arte antica. Catalogo*, Torino

1965

- MANCINI 1990: V. MANCINI, *Appunti su Stefano dell'Arzere*, "Bollettino del Museo Civico di Padova", LXIX, 1990, 281-299
- MANCINI 1991: V. MANCINI, *I Pellegrini e la loro villa a San Siro*, "Bollettino del Museo Civico di Padova", LXXX, 1991, pp. 173-196
- MANCINI 1993: V. MANCINI, *Lambert Sustris a Padova. La villa Bigolin a Selvazzano*, Selvazzano Dentro 1993 ("Selvazzano Dentro. Quaderni di storia locale", 5)
- MANCINI 1994: V. MANCINI, *In margine a un volume monografico su Paolo Pino, artista e teorico d'arte*, "Arte veneta", XLVI, 1994, pp. 83-91
- MANCINI 1995: V. MANCINI, *Antiquari, "vertuosi" e artisti. Saggi sul collezionismo tra Padova e Venezia alla metà del Cinquecento*, Padova 1995
- MANCINI 1996-1997: V. MANCINI, *Schede di pittura padovana del Cinquecento*, in "Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti", CLV, 1996-1997, pp. 185-231
- MANCINI 1998: V. MANCINI, *Padova. 1570-1600*, in *La pittura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di M. LUCCO, Milano 1996-1998, 3 voll., II (1998), pp. 617-648
- MANCINI 1999: V. MANCINI, *Tintoretto, Parrasio Michiel e i ritratti di Andrea Dolfín*, in "Venezia Cinquecento", IX, 1999, pp. 77-90
- MANCINI 2005¹: V. MANCINI, *La prima villa Selvatico sul colle "della Stupa" a Battaglia Terme*, "Padova e il suo territorio", XX, 2005, 116, pp. 15-16
- MANCINI 2005²: V. MANCINI, *"Vertuosi" e artisti: saggi sul collezionismo antiquario e numismatico tra Padova e Venezia nei secoli XVI e XVII*, Padova 2005
- MANTESE 1964: G. MANTESE, *Ricerche vicentine*, "Archivio veneto", quinta serie, LXXV, 1964, pp. 21-41
- MARANGO Sguerzo 1976: E. MARANGO Sguerzo, *Evoluzione storico-giuridica della sepoltura ecclesiastica*, Milano 1976 ("Pubblicazioni dell'Istituto di studi storico-politici della Facoltà di scienze politiche dell'Università di Genova")
- MARANGONI 1901: G. MARANGONI, *Lazzaro Bonamico e lo studio padovano nella prima metà del Cinquecento*, "Nuovo archivio veneto", nuova serie, I,

- 1901, 1, pp. 118-151, 301-318; 2, pp. 131-196
- MARCHAND 2010: E. MARCHAND, *Plaster and Plaster Casts in Renaissance Italy*, in *Plaster Casts. Making, Collecting and Displaying from Classical Antiquity to the Present*, a cura di R. FREDERIKSEN, E. MARCHAND, Berlin-New York 2010 ("Transformationen der Antike", 18), pp. 49-79
- MARCHETTI-NICOLETTI 1956: G. MARCHETTI, C. NICOLETTI, *La scultura lignea nel Friuli*, Milano 1956
- MARCHI 1975: O. MARCHI, *Parliamo della Casa Olzignani*, "Padova e la sua provincia", nuova serie, XXI, 1975, nn. 11-12, pp. 7-13
- MARIANI 1895: L. MARIANI, *Museo del Palazzo Ducale di Venezia*, "Le gallerie nazionali italiane", II, 1895, p. 47-74
- MARIANI CANOVA 1997: G. MARIANI CANOVA, *I manoscritti miniati*, in *Il Seminario di Gregorio Barbarigo. Trecento anni di arte, cultura e fede*, a cura di P. GIOS, A. M. SPIAZZI, Padova 1997, pp. 151-178
- MARINELLI 1998: S. MARINELLI, *La pittura a Mantova nell'età di Guglielmo*, in *Manierismo a Mantova*, a cura di S. MARINELLI, Milano 1998, pp. 70-107
- MARINELLI 1999: S. MARINELLI, *Bartolomeo Ridolfi e Alessandro Vittoria*, in *Scultura a Vicenza*, a cura di C. RIGONI, Vicenza 1999, pp. 117-137
- MARINELLI 2008: S. MARINELLI, *L'altalena del genio: Alessandro Maganza*, in *L'attenzione e la critica. Scritti di storia dell'arte in memoria di Terisio Pignatti*, a cura di M. A. CHIARI MORETTO WIEL, A. GENTILI, Padova 2008 ("Miscellanea. Collana della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Venezia"), pp. 209-215
- MARKHAM SCHULZ 1987: A. MARKHAM SCHULZ, *Four New Works by Antonio Minello*, "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz", XXXI, 1987, 2-3, pp. 291-326
- MARKHAM SCHULZ 1991: A. MARKHAM SCHULZ, *Giambattista and Lorenzo Bregno. Venetian Sculpture in the High Renaissance*, New York, et al. 1991
- MARKHAM SCHULZ 1996: A. MARKHAM SCHULZ, *Addenda to the Life of Lorenzo Bregno*, "Antologia di belle arti", nuova serie, 1996, 52-55, pp. 40-59
- MARKHAM SCHULZ 1998: A. MARKHAM SCHULZ, *Giammaria Mosca called Padovano: a*

- Renaissance Sculptor in Italy and Poland*, University Park 1998, 2 voll.
- MARKHAM SCHULZ 2010: A. MARKHAM SCHULZ, *La tomba Roselli nel Santo e l'opera giovanile di Pietro Lombardo a Padova e Venezia*, "Il Santo", L, 2010, nn. 2-3, pp. 557-573
- MARKHAM SCHULZ 2011: A. MARKHAM SCHULZ, *Uno scultore padovano influenzato da Desiderio da Settignano e il problema di Gregorio di Allegretto*, in *Desiderio da Settignano*, atti del convegno (Firenze, 9-12 maggio 2007), a cura di J. CONNORS, A. NOVA, B. PAOLOZZI STROZZI, G. WOLF, Venezia 2011, pp. 173-188
- MARKHAM SCHULZ-POLESEL 2003: A. MARKHAM SCHULZ, M. POLESEL, *La Cappella Badoer-Giustinian in San Francesco della Vigna a Venezia*, Firenze 2003
- MARIACHER 1980: G. MARIACHER, *Scultura e decorazione plastica esterna della Loggia e dell'Odeo Cornaro*, in *PADOVA 1980*¹, p. 80-85
- MARSDEN 2007: J. MARSDEN, *'Image Doggs' at Hampton Court*, "The Burlington Magazine", CIL, 2007, 1257, pp. 847-852
- MARTELLOZZO FORIN 1968: E. MARTELLOZZO FORIN, *Annibale Buzzacarini e il cod. D 62 della Biblioteca Capitolare di Padova*, "Quaderni per la storia dell'Università di Padova", I, 1968, pp. 121-145
- MARTIN A. J. 1995: A. J. MARTIN, *Quellen zum Kunsthandel um 1550-1600. Die Firma Ott in Venedig*, "Kunstchronik", XLVIII, 1995, pp. 535-539
- MARTIN A. J. 1999: A. J. MARTIN, *Convergenze di fine secolo: Augusta, Praga, Venezia*, in *Il Rinascimento a Venezia e la pittura del Nord ai tempi di Bellini, Dürer, Tiziano*, a cura di B. AIKEMA, B. L. BROWN, catalogo della mostra di Venezia, Milano 1999, pp. 614-621
- MARTIN A. J. 2007: A. J. MARTIN, *Erdzeitalter, nicht der "Frühling". Hans Fugger und die Zyklen Paolo Fiammingos*, in *Die Welt des Hans Fugger (1531-1598)*, a cura di J. BURKHARDT, Augsburg 2007 ("Materialien zur Geschichte der Fugger", 1), pp. 197-216
- MARTIN A. J. 2008¹: A. J. MARTIN, *I rapporti con i Paesi Bassi e la Germania. Pittori, agenti e mercanti, collezionisti*, in *Il collezionismo d'arte a Venezia. Dalle origini al Cinquecento*, a cura di M. HOCHMANN, R. LAUBER, S. MASON,

Venezia 2008, pp. 143-163

- MARTIN A. J. 2008²: A. J. MARTIN, *David, Girolamo e Cristoforo Ott*, in *Il collezionismo d'arte a Venezia. Dalle origini al Cinquecento*, a cura di M. HOCHMANN, R. LAUBER, S. MASON, Venezia 2008, pp. 301-302
- MARTIN S. 1998¹: S. MARTIN, *Eine Zeichnung Girolamo Campagnas für die Engel-Pietà des Sakramentsaltares in San Giuliano in Venedig*, in *Gedenkschrift für Richard Harpath*, a cura di W. LIEBENWEIN, A. TEMPESTINI, München-Berlin 1998, pp. 263-269
- MARTIN S. 1998²: S. MARTIN, *Venezianische Bildhaueraltäre und ihre Auftraggeber. 1530-1620, Marburg 1998* ("Edition Wissenschaft. Reihe Kunstgeschichte", 14) für Richard Harpath, a cura di W. LIEBENWEIN, A. TEMPESTINI, München-Berlin 1998, pp. 263-269
- MARTIN S. 2008: S. C. MARTIN, *Grandi, Giovanni Girolamo*, in *Saur Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, 60, München-Leipzig 2008, pp. 272-273
- MARTIN T. [1988] 1993: T. MARTIN, *The Portrait Busts of Alessandro Vittoria*, PhD Dissertation (Columbia University, 1988), s.l. 1993
- MARTIN T. 1993¹: T. MARTIN, *Michelangelo's Brutus and the Classicizing Portrait Bust in Sixteenth-Century Italy*, "Artibus et historiae", XIV, 1993, 27, pp. 67-83
- MARTIN T. 1993²: T. MARTIN, *Giulio del Moro and Alessandro Vittoria: New Attributions and Suggestions*, "Apollo", CXXXVII, 376, pp. 367-371
- MARTIN T. 1994: T. MARTIN, *Le premier buste attesté, sculpté par Alessandro Vittoria (1525-1608), identifié au Louvre*, "Revue du Louvre", V-VI (1994), pp. 48-54
- MARTIN T. 1996: T. MARTIN, *Vittoria, Alessandro*, in *The Dictionary of Art*, 32, London-New York 1996, pp. 646-650
- MARTIN T. 1998: T. MARTIN, *Alessandro Vittoria and the Portrait Bust in Renaissance Venice. Remodelling Antiquity*, Oxford 1998
- MARTIN T. 1999: T. MARTIN, *Vittoria e la committenza*, in Trento 1999, pp. 59-67
- MARTIN T. 2001: T. MARTIN, *New Discoveries and Old Problems in Alessandro*

- Vittoria's Terracotta Busts*, "The Sculpture Journal", VI, 2001, pp. 36-48
- MARTIN T. 2002: T. MARTIN, *Giovanni Caccini's Bust of Baccio Valori*, "The Burlington Magazine", CXLIV, 2002, 1197, pp. 724-734
- MASON RINALDI 1975-1976: S. MASON RINALDI, *La cappella del SS. Sacramento in San Zulian*, "Atti dell'Istituto Veneto di Lettere, Scienze ed Arti. Classe di scienze morali, lettere ed arti", CXXXIV, 1975-1976, pp. 439-456
- MASON RINALDI 1984: S. MASON RINALDI, *Palma il Giovane. L'opera completa*, Milano 1984
- MASON 2013: S. MASON, *Negretti, Jacopo, detto Palma il Giovane*, in *Dizionario biografico degli italiani*, 78, 2013, pp. 98-105
- MAZZACANE 1973: A. MAZZACANE, *Cagnolo, Gerolamo*, in *Dizionario biografico degli italiani*, 16, Roma 1973, pp. 334-335
- MC LURE 1986: G. W. MC CLURE, *The Art of Mourning: Autobiographical Writings on the Loss of a Son in Italian Humanist Thought*, "Renaissance Quarterly", XXXIX, 1986, pp. 440-475
- MEISS 1946: M. MEISS, *Italian Primitives at Konopište*, "The Art Bulletin", XXVIII, 1946, pp. 1-16
- MELLER 1977: P. MELLER, *Marmi e bronzi di Simone Bianco*, "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz", XXI, 1977, 2, pp. 199-210
- MEROTTO GHEDINI 1995: M. MEROTTO GHEDINI, *La chiesa di Sant'Agostino in Padova. Storia e ricostruzione di un monumento scomparso*, Padova 1995
- MERZARIO 1893: G. MERZARIO, *I maestri comacini: storia artistica di mille duecento anni (600-1800)*, Milano 1893, 2 voll.
- MIDDELDORF 1934: U. MIDDELDORF, *Recensione di MACLAGAN-LONGHURST 1932*, "The Burlington Magazine", LXV, 1934, 376, pp. 37-44
- MIDDELDORF 1976: U. MIDDELDORF, *Sculptures from the Samuel H. Kress Collection. European Schools. XIV-XIX Century*, London 1976
- MILANI 1989: M. MILANI, *L'ultimo testamento di Sperone Speroni*, in *Speroni 1989*, pp. 269-273
- MISSERE FONTANA 2003: F. MISSERE FONTANA, *Appunti antiquari di Achille Stazio (1525-1581) in una copia del "De Notis Romanorum" di Marco Valerio*

- Probo (1525) in Biblioteca Universitaria di Modena*, “Numismatica e antichità classiche”, XXXII, 2003, pp. 303-332
- MOLTENI 1999: E. MOLTENI, *I Garvo Allio. Estensione di un clan familiare*, in *Il giovane Borromini. Gli esordi a San Carlo alle Quattro Fontane*, a cura di M. KAHN-ROSSI, M. FRANCIOLLI, catalogo della mostra di Lugano, Milano 1999, pp. 273-277
- MITROVIC-WASSELL 2006: *Andrea Palladio. Villa Cornaro in Piombino Dese*, a cura di B. MITROVIC, S. R. WASSELL, New York 2006
- MONGIANO 1991: E. MONGIANO, *De Rossi, Giovanni Antonio*, in *Dizionario biografico degli italiani*, 39, Roma 1991, pp. 198-199
- MORANDOTTI 2005: A. MORANDOTTI, *Milano profana nell'età dei Borromeo*, Milano 2005
- MORO J. 1923: J. MORO, *Il Monte di Pietà di Padova, 1469-1923*, Padova 1923
- MORO G. 1989: G. MORO, *Appunti sui Dialogi e la Canace*, in *Speroni* 1989, pp. 193-218
- MORRESI 1988: M. MORRESI, *Villa Porto Colleoni a Thiene: architettura e committenza nel Rinascimento vicentino*, Milano 1988 (“Documenti di architettura”)
- MORRESI 2001: M. MORRESI, *Trifon Gabriele, Danese Cataneo e il monumento Bembo al Santo di Padova*, in *Alessandro Vittoria e l'arte veneta alla maniera*, atti del convegno internazionale di studi (Udine, 25-27 ottobre 2000), a cura di L. FINOCCHI GHERSI, Udine 2001, pp. 71-96
- MORTIMER 1996: R. MORTIMER, *The Author's Image: Italian Sixteenth-Century Printed Portraits*, Cambridge 1997 (“Harvard Library Bulletin”, nuova serie, VII, 1996, 2)
- MOSCHETTI 1908: A. MOSCHETTI, *Gli antichi marmi e l'opera dello scultore cinquecentista Francesco de Sordi nella basilica di S. Giustina*, “Bollettino del Museo Civico di Padova”, XI, 1908, pp. 56-68
- MOSCHETTI 1914: A. MOSCHETTI, *Un quadriennio di Pietro Lombardo a Padova (1464-1467). Con una appendice sulle date di nascita e di morte di Bartolommeo Bellano*, Padova 1914

- MOSCHINI MARCONI 1962: S. MOSCHINI MARCONI, *Gallerie dell'accademia di Venezia. Opere d'arte del secolo XVI. Catalogo*, Roma 1962
- MOSCHINI MARCONI 1992: S. MOSCHINI MARCONI, *Galleria Giorgio Franchetti alla Ca' d'Oro. Venezia*, Roma 1992 ("Itinerari dei musei, gallerie, scavi e monumenti d'Italia. Nuova serie", 15)
- MOTTA 1997: U. MOTTA, *Antonio Quarenghi (1546-1633). Un letterato padovano nella Roma del tardo Rinascimento*, Milano 1997
- MOTTURE 2002: P. MOTTURE, *Danese Cattaneo's bust of Girolamo Giganti*, "The Burlington Magazine", CXLIV, 2002, 1197, p. 757
- MUTINI 1977: C. MUTINI, *Carresio, Ludovico*, in *Dizionario biografico degli italiani*, 20, Roma 1977, pp. 743-745
- MUTINI 1979: C. MUTINI, *Cavalcanti, Bartolomeo (Baccio)*, in *Dizionario biografico degli italiani*, 22, Roma 1979, pp. 611-617
- MYERS 1999: D. MYERS, *Renaissance potrait sculptures small and large*, "The Medal", 1999, 34, pp. 3-10
- NALDI 2013: R. NALDI, *Bartolomé Ordoñez, Diego de Silóe e la scultura a Napoli nel primo Cinquecento: una linea, in Norma e capriccio. Sagnolo in Italia agli esordi della "maniera moderna"*, a cura di T. MOZZATI, catalogo della mostra di Firenze, Firenze 2013, pp. 121-131
- NANTE 1995: A. NANTE, *Un "pulcherriumum tumulum... in medio sacello Ovetariorum". Per una ricostruzione del sepolcro Zabarella nella chiesa degli Eremitani*, "Bollettino del Museo Civico di Padova", LXXXIV, 1995, pp. 49-66
- NARDI 1958: B. NARDI, *Saggi sull'aristotelismo padovano dal secolo XIV al XVI*, Firenze 1958 ("Università degli Studi di Padova. Studi sulla tradizione aristotelica nel Veneto", I)
- NARDI 1960: B. NARDI, *Achillini, Alessandro*, in *Dizionario biografico degli italiani*, 1, Roma 1960, pp. 144-145
- NEGRI ARNOLDI 1970: F. NEGRI ARNOLDI, *Scultura italiana al Victoria and Albert Museum*, "Commentari", XXI, 1970, 3, pp. 201-218
- NEGRI-SESLER 1985: D. NEGRI, L. SESLER, *L'andito tra il chiostro del Capitolo e il*

- chiostro del Noviziato, "Il Santo", XXV, 1985, pp. 459-467*
- NEGRUZZO 1995: S. NEGRUZZO, *Theologiam discere et docere. La facoltà teologica di Pavia nel XVI secolo*, Milano 1995
- NESSSELRATH 1998: A. NESSSELRATH, *Totenkult und Stile*, in *Gedenkschrift für Richard Harprath*, a cura di W. LIEBENWEIN, A. TEMPESTINI, München-Berlin 1998, pp. 289-298
- NICCOLI 1932: R. NICCOLI, *Opere d'arte ignote o poco note: di due disegni che riguardano progetti del tardo Cinquecento per un nuovo altare maggiore nella Basilica del Santo a Padova*, "Rivista d'arte", XIV, 1932, pp. 114-119
- NIERO 1975: A. NIERO, *Un'ignota opera di Baldassarre Longhena a S. Stefano di Venezia*, "Ateneo veneto", nuova serie, XIII, 1975, 2, pp. 55-60
- NIERO-VIO 1981: A. NIERO, G. VIO, *La chiesa dello Spirito Santo in Venezia*, Venezia 1981
- NOLHAC [1887-1888] ed. 1967: P. DE NOLHAC, *Les correspondants d'Alde Manuce. Matériaux nouveaux d'histoire littéraire (1483-1514)*, "Studi e documenti di storia e diritto", VIII, 1887, pp. 247-299; IX, 1888, pp. 203-248, ora in Id., *Les correspondants d'Alde Manuce. Matériaux nouveaux d'histoire littéraire (1483-1514)*, Torino 1967
- NOLHAC-SOLERTI 1890: P. DE NOLHAC-A. SOLERTI, *Il viaggio in Italia di Enrico III re di Francia e le feste a Venezia, Ferrara, Mantova e Torino*, Torino 1890
- ODOARDI 1947: G. ODOARDI, *Serie completa dei padri e teologi francescani minori conventuali al Concilio di Trento*, "Miscellanea francescana", XLVII, 1947, 3-4, pp. 321-411
- OLIVATO 1974: L. OLIVATO, *Gli affari sono affari: Giovan Maria Sasso tratta con Tommaso degli Obizzi*, "Arte Veneta", XXVIII, 1974, pp. 298-304
- OLIVATO 1984: L. OLIVATO, *Il testamento di Marco Mantova Benavides. Contributo alla conoscenza di un protagonista del collezionismo artistico a Padova nel Rinascimento*, in *Marco Mantova Benavides. Il suo museo e la cultura padovana del Cinquecento*, atti della giornata di studio nel IV centenario dalla morte (1582-1982) (Padova, 12 novembre 1983), a cura di I. FAVARETTO, Padova 1988 ("Accademia patavina di scienze, lettere ed arti.

- Collana accademica”, 7), pp. 221-239
- OLIVATO 1991: L. OLIVATO, *L'origine e il significato della collezione “Estense” a Konopište*, in *San Giorgio tra Ferrara e Praga*, a cura di L. OLIVATO, R. VARESE, catalogo della mostra di Ferrara, Ferrara 1991, pp. 194-199
- OLIVATO 1993: L. OLIVATO, *Il cantiere dei Monti Vecchi. I documenti e la storia*, in *Il Palazzo dei Monti Vecchi della Banca Popolare Veneta*, a cura di L. OLIVATO, Padova 1993, pp. 49-111
- OLIVATO 1999: L. OLIVATO, *Per Alessandro Vittoria architetto*, in Trento 1999, pp. 95-105
- ONGARO 1997-1998: G. ONGARO, *Bassiano Landi e Andrea Vesalio*, “Atti e memorie dell'Accademia Patavina di Scienze, Lettere ed Arti. Parte II. Memorie della classe di Scienze matematiche e naturali”, CX, 1997-1998, pp. 33-54
- OST 1991: H. OST, *Tizian und Alessandro Contarini*, “Wallraf-Richartz-Jahrbuch”, LII, 1991, pp. 91-104
- OTTAVIANI 2001: A. OTTAVIANI, *Girelli, Girolamo*, in *Dizionario biografico degli italiani*, 56, Roma 2001, pp. 501-502
- OZZOLA 1951: L. OZZOLA, *Il Museo d'arte medievale e moderna del Palazzo Ducale di Mantova*, Mantova 1951
- Paintings* 1948: *Paintings and Sculpture from the Widener Collection*, Washington 1948
- PALLUCCHINI 1934: R. PALLUCCHINI, *Un busto in terracotta di Danese Cattaneo*, “L'Arte”, XXXVII, 1934, n. 1, pp. 66-74
- PALLUCCHINI 1981: R. PALLUCCHINI, *Per la storia del Manierismo a Venezia*, in *Da Tiziano a El Greco. Per la storia del Manierismo a Venezia (1540-1590)*, a cura di S. MASON RINALDI, catalogo della mostra di Venezia, Milano 1981, pp. 11-68
- PALLUCCHINI-ROSSI 1983: R. PALLUCCHINI, F. ROSSI, *Giovanni Cariani*, Bergamo 1983 (“Monumenta Bergomensia”, 63)
- PANOFSKY [1964] ed. 2011: E. PANOFSKY, *Tomb Sculpture. Its Changing Aspects from Ancient Egypt to Bernini*, [London 1964] trad. it. *La scultura funeraria*

- dall'antico Egitto a Bernini*, a cura di P. CONTE, Torino 2011 ("Piccola Biblioteca Einaudi", 543)
- PASTRES 2008: P. PASTRES, *Seicento e Settecento*, in *Arte in Friuli. Dal Quattrocento al Settecento*, a cura di P. PASTRES, Udine 2008, pp. 221-303
- PASTRES 2009: P. PASTRES., *Paleario (Paleari) Girolamo*, in *Nuovo Liruti. Dizionario biografico dei Friulani*, a cura di C. GRIGGIO, U. ROZZO, C. SCALON, Udine 2006-2011 ("Libri e biblioteche"), 3 voll., 2/III (2009), pp. 1893-1894
- PAOLETTI 1893: P. PAOLETTI, *L'architettura e la scultura del Rinascimento in Venezia*, Venezia 1893, 2 voll.
- PARLATO 2009: E. PARLATO, *La scultura dal tardo Medioevo alla fine del Cinquecento*, in *Santa Maria del Popolo. Storia e restauri*, a cura di I. MIARELLI MARIANI, M. RICCHIELLO, Roma 2009, 2 voll, I, pp. 147-177
- PASCHINI 1956: P. PASCHINI, *Il mecenatismo artistico del Patriarca Giovanni Grimani*, in *Studi in onore di Aristide Calderini e Roberto Paribeni*, Milano 1956-1957, 3 voll., III (1956), pp. 851-862
- PASSAMANI 1975: B. PASSAMANI, *Guida al Museo civico di Bassano*, Bassano del Grappa 1975
- PASSAMANI 1995: B. PASSAMANI, *"Un tajapreda paduano"*, in *Il Castello del Buonconsiglio. I. Percorso nel Magno Palazzo*, a cura di E. CASTELNUOVO, pp. 297-331
- PASTORE STROCCHI 1984: M. PASTORE STROCCHI, *Marco Mantova Benavides e i trecentisti maggiori*, in *Marco Mantova Benavides. Il suo museo e la cultura padovana del Cinquecento*, atti della giornata di studio (Padova, 12 novembre 1983), a cura di I. FAVARETTO, Padova 1984 ("Collana accademica", 7), pp. 253-269
- PEDROCCO-PIGNATTI 1995: F. PEDROCCO, T. PIGNATTI, *Paolo Veronese*, Milano 1995, 2 voll.
- PENNY 2008: N. PENNY, *The Evolution of the Plinth, Pedestal and Socle*, in *Collecting Sculpture in Early Modern Europe*, a cura di N. PENNY, E. D. SCHMIDT, New Haven-London 2008 ("Studies in the History of Art", 70; "Center for Advanced Study in the Visual Arts. Symposium Papers",

XLVII), pp. 461-481

- PERUSINI 1987: G. PERUSINI, *Gli altari lignei seicenteschi della chiesa di S. Pietro a Zuglio*, "Sot la nape", XXXIX, 1987, 3, pp. 21-34
- PERUSINI 2006: G. PERUSINI, *Le sculture lignee di Giovanni Antonio Agostini, in Mistrùts. Piccoli maestri del Settecento carnico*, a cura di G. FERIGO, catalogo della mostra di Tolmezzo, Udine 2006, pp. 185-205
- PETRUCCI 1995: A. PETRUCCI, *Le scritture ultime. Ideologia della morte e strategie dello scrivere nella tradizione occidentale*, Torino 1995
- PERRY 1972: M. PERRY, *The Statuario Publico of the Venetian Republic*, "Saggi e memorie di storia dell'arte", VIII, 1972, pp. 75-253
- PIALORSI 1989: V. PIALORSI, *Medaglie relative a personaggi, avvenimenti e istituzioni di Brescia e provincia (parte I, sec. XV-XVI)*, "Medaglia", XXIV, 1989, pp. 7-34
- PIETROGRANDE 1942-1954: L. PIETROGRANDE, *Francesco Segala, I.*, "Bollettino del Museo Civico di Padova", XXXI-XLIII, 1942-1954, pp. 113-133
- PIETROGRANDE 1955: L. PIETROGRANDE, *Francesco Segala, II.*, "Bollettino del Museo Civico di Padova", XLIV, 1955, pp. 99-119
- PIETROGRANDE 1961: L. PIETROGRANDE, *Francesco Segala, III.*, "Bollettino del Museo Civico di Padova", L, 1961, pp. 29-58
- PIETROGRANDE 1963: L. PIETROGRANDE, *Francesco Segala*, Padova 1963
- PIERGUIDI 2008: S. PIERGUIDI, *Sull'iconografia dei vasi pseudoantichi della collezione di Marco Mantova Benavides*, "Bollettino del Museo Civico di Padova", XCVII, 2008, pp. 103-111
- PIERGUIDI 2009: S. PIERGUIDI, *La freccia in aria, ovvero la rappresentazione del tempo in pittura: la Caccia di Diana di Domenichino e le Tre Parche di Simon Vouet*, "Les cahiers d'histoire de l'art", VII, 2009, pp. 21-25
- PILLINI 1966: G. PILLINI, *Beniamino (Beniami), Massimiano*, in *Dizionario biografico degli italiani*, 8, Roma 1966, pp. 502-503
- PILO 2002: G. M. PILO, *Rubens: ancora sul tema di Atalanta e Meleagro, in Hadriatica. Attorno a Venezia e al Medioevo tra arti, storia e storiografia. Scritti in onore di Wladimiro Dorigo*, a cura di M. AGAZZI, E. CONCINA, G.

- TROVABENE, Padova 2002, pp. 209-216
- PINACOTECA 2005: *Pinacoteca Civica di Vicenza. Scultura e arti applicate dal XIV al XVIII secolo*, a cura di M. E. AVAGNINA, G. C. F. VILLA, Vicenza 2005 ("Catalogo scientifico delle collezioni", III)
- PINCUS 2006: D. PINCUS, *La tomba di Dante a Ravenna*, in *I Lombardo. Architettura e scultura a Venezia tra '400 e '500*, a cura di A. GUERRA, M. MORRESI, R. SCHOFIELD, Venezia 2006, pp. 121-135
- PIOVAN 1988: F. PIOVAN, *Per la biografia di Lazzaro Bonamico. Ricerche sul periodo dell'insegnamento padovano (1530-1552)*, Trieste 1988 ("Contributi alla storia dell'Università di Padova", 17)
- PIOVAN 1999: F. PIOVAN, *La condotta allo Studio di Salerno di Matteo Macigni e Paolo da Lion (1543)*, "Quaderni per la storia dell'Università di Padova", XXXII, 1999, pp. 145-162
- PISTILLI 1997: G. PISTILLI, *Fiamma, Gabriele*, in *Dizionario biografico degli italiani*, 47, Roma 1997, pp. 330-331
- PITTONI 1909: L. PITTONI, *Jacopo Sansovino scultore*, Venezia 1909
- PIZZO 1989: M. PIZZO, *Alessandro Vittoria e la collezione Grimani*, "Bollettino del Museo Civico di Padova", LXXVIII, 1989, pp. 103-116
- PIZZO 1990: M. PIZZO, *Sculture di Antonio Minello nella basilica del Santo*, "Bollettino del Museo Civico di Padova", LXXIX, 1990, pp. 115-176
- PIZZO 1992: M. PIZZO, *Il monumento a Giovanni Calfurnio e quello di Pietro Canonici. Una possibile relazione*, "Il Santo", seconda serie, XXXII, 1992, pp. 101-107
- PLANISCIG 1919: L. PLANISCIG, *Die Estensische Kunstsammlung*, Wien 1919 ("Publikationen aus den Kunsthistorischen Sammlung in Wien", 1)
- PLANISCIG 1921: L. PLANISCIG, *Venezianische Bildhauer der Renaissance*, Wien 1921
- PLANISCIG 1924: L. PLANISCIG, *Die Bronzeplastiken. Statuetten, Reliefs, Geräte und Plaketten. Katalog*, Wien 1924 ("Publikationen aus den Sammlungen für Plastik und Kunstgewerbe")
- PLANISCIG 1927: L. PLANISCIG, *Andrea Riccio*, Wien 1927

- PLANISCIG 1930: L. PLANISCIG, *Piccoli bronzi italiani del Rinascimento*, Milano 1930
- PLEBANI 2008: P. PLEBANI, *Intorno a Vasari. Cinque lettere di Marco de' Medici a Timoteo Bottonio*, "Prospettiva", 2008, 132, pp. 78-87
- POLACCO 1966: L. POLACCO, *Il museo di Marco Mantova Benavides e la sua formazione*, in *Arte in Europa. Scritti di storia dell'arte in onore di Edoardo Arslan*, Milano 1966, 2 voll., I, pp. 665-673
- POPE-HENNESSY 1954: J. POPE-HENNESSY, *Two Paduan Bronzes*, "The Burlington Magazine", XCVI, 1954, 610, pp. 7-11
- POPE-HENNESSY 1964: J. POPE-HENNESSY, *Catalogue of Italian sculpture in the Victoria and Albert Museum*, London 1964, 3 voll.
- POPE-HENNESSY 1965: J. POPE-HENNESSY, *Renaissance Bronzes from the Samuel H. Kress Collection. Reliefs, Plaquettes, Statuettes, Utensils and Mortars*, London 1965
- POPE-HENNESSY 1966: J. POPE-HENNESSY, *Antonio Calcagni's Bust of Annibale Caro*, in *Arte in Europa. Scritti di storia dell'arte in onore di Edoardo Arslan*, Milano 1966, 2 voll., I, pp. 577-580
- POPE-HENNESSY 1970¹: J. POPE-HENNESSY, *Italian high Renaissance and Baroque sculpture*, London 1970, seconda edizione
- POPE-HENNESSY 1970²: J. POPE-HENNESSY, *The Frick Collection. An Illustrated Catalogue. III. Sculpture. Italian*, con la collaborazione di A. RADCLIFFE, Princeton 1970
- POPPI 1970: A. POPPI, *Per una storia della cultura nel convento del Santo dal XIII al XIX secolo*, "Quaderni per la storia dell'Università di Padova", III, 1970, pp. 1-29
- POPPI 1972: A. POPPI, *La teoria della scienza in Giacomo Zabarella*, Padova 1972 ("Saggi e testi", 12)
- POPPI 1981: A. POPPI, *La teologia nell'Università e nelle scuole*, in *Storia della cultura veneta. Dal Primo Quattrocento al Concilio di Trento*, a cura di G. ARNALDI, M. PASTORE STROCCHI, Vicenza 1980-1981, 3 voll., III (1981), pp. 1-33
- POPPI 2003: A. POPPI, *Presenza dei francescani conventuali nel Collegio dei*

- teologi dell'Università di Padova. Appunti d'archivio (1510-1806)*, Padova 2003 ("Centro studi antoniani", 37)
- POPPI 2008-2009: A. POPPI, *Lo scotista Francesco della Rovere (Sisto IV) concorrente di Gaetano Thiene nello Studio di Padova (c. 1441-1449) e ispiratore degli affreschi di Michelangelo nella Cappella Sistina*, "Atti e memorie dell'Accademia galileiana di Scienze, Lettere ed Arti in Padova. Parte III. Memorie della Classe di Scienze morali, Lettere ed Arti", CXXI, 2008-2009, pp. 7-19
- PORTIERI 2009: R. PORTIERI, *Monumenti a Giovanni Calurnio e Francesco Robortello. Problemi di conservazione e intervento di restauro (2004-2005)*, in *I monumenti funerari della basilica antoniana in Padova. Indagini e ricerche per la conservazione*, a cura di A. M. SPIAZZI, V. FASSINA, Saonara 2009, pp. 77-88
- POZZI 1989: M. POZZI, *Introduzione*, in S. SPERONI, *Opere*, Manziana 1989, 5 voll., I, pp. V-LV
- POZZI 1996: M. POZZI, *Trattatisti del Cinquecento*, a cura di M. POZZI, Milano-Napoli 1996, 2 voll.
- PRATESI 2003: *Repertorio della scultura fiorentina del Cinquecento*, a cura di G. PRATESI, biografie a cura di N. PONS, Torino 2003, 3 voll.
- PREDELLI 1908: R. PREDELLI, *Le memorie e le carte di Alessandro Vittoria*, Trento 1908
- PREVITALI 1981: G. PREVITALI, *Il bernoccolo del conoscitore (a proposito del presunto 'Ritratto di Gian Girolamo Albani' attribuito al Moroni)*, "Prospettiva", 1981, 24, pp. 24-41
- Principales* 1996: S.a., *Principales acquisitions des musées en 1995*, "Gazette des beaux-arts", CXXVII, 1996, 1526 (estratto)
- PRZEZDIEXKI 1853: A. PRZEZDIEXKI, *O Polach w Bononi i Padwe*, Warszawa 1853
- PRZYBOROWSKI 1857: J. PRZYBOROWSKI, *Wiadomosci o zyciu i pismach Jana Kochanowskiego*, Poznan 1857
- PUPPI 1967: L. PUPPI, *Per la storia del Teatro Olimpico di Vicenza: il testo originale del contratto tra l'Accademia e gli scultori lombardi Ruggero*

Bascapè e Domenico Fontana, "Arte lombarda", XII, 1967, 2, pp. pp. 144-145

- PUPPI 1970: L. PUPPI, *Le case di Tuzio Costanzo*, "Italia medioevale e umanistica", XIII, 1970, pp. 253-261
- PUPPI 1971: L. PUPPI, *Michele Sanmicheli, architetto di Verona*, Padova 1971
- PUPPI 1974: L. PUPPI, *Campagnola, Domenico*, in *Dizionario biografico degli italiani*, 17, Roma 1974, pp. 312-317
- PUPPI 1975: L. PUPPI, *Chiesa di S. Pietro*, in *Padova. Basiliche e chiese*, a cura di C. BELLINATI, L. PUPPI, Vicenza 1975, pp. 339-340
- PUPPI 1976: L. PUPPI, *Committenza e ideologia urbana nella pittura padovana del '500. L'anno Quaranta e l'ipotesi di una "scuola"*, in *PADOVA 1976*, pp. 69-72
- PUPPI 1978: L. PUPPI, *Il "colosso" del Mantova*, in *Essays presented to Myron P. Gilmore*, a cura di S. BERTELLI, G. RAMAKUS, Florence 1978, 2 voll., II, pp. 311-329
- PUPPI 1982: L. PUPPI, *Il tempio e gli eroi*, in *La grande vetrata di San Giovanni e Paolo. Storia iconologia restauro*, catalogo della mostra di Venezia, Venezia 1982, pp. 21-35
- PUPPI 1986: L. PUPPI, *Michele Sanmicheli, architetto. Opera completa*, Roma 1986 ("Genio dell'architettura. I protagonisti")
- PUPPI 1991: L. PUPPI, *La ricostruzione dell'altare di Donatello a Padova. Un'ambiguità di Camillo Boito restauratore*, in *Omaggio a Camillo Boito*, a cura di A. GRIMOLDI, Milano 1991, pp. 125-156
- PUPPI 1992: L. PUPPI, *Peregrinazioni (in forma di appunti) attorno ad un enigma*, in *Paolo Pino teorico d'arte e artista. Il restauro della pala di Scorzè*, a cura di A. MAZZA, Scorzè 1992, pp. 10-31
- PUPPI 1995: L. PUPPI, *Bartolomeo Ammannati a Vicenza*, in *Bartolomeo Ammannati. Scultore e architetto. 1511-1592*, atti del convegno di studio (Firenze-Lucca, 17-19 marzo 1994), a cura di N. ROSSELLI DEL TURCO, F. SALVI, Firenze 1995, pp. 79-85
- PUPPI 1998: L. PUPPI, *Concertino per Dario Varotari con "stecca" sul Sanmicheli. Questioncelle di metodo*, "Arte veneta", LII, 1998, pp. 161-165

- PUPPI 1999: L. PUPPI, *Andrea Palladio*, a cura di D. BATTILOTTI, Milano 1999, seconda ed.
- PUPPI 2003: L. PUPPI, “*Questa eccellente professione delle matematiche e dell'architettura*”, *Idea di cultura e ruoli sociali nel pensiero di Vincenzo Scamozzi*, in VICENZA 2003, pp. 11-21
- PUPPI-UNIVERSO 1982: L. PUPPI, M. UNIVERSO, *Padova*, Roma-Bari 1982 (“Le città nella storia d'Italia”)
- PUSCI 1976: L. PUSCI, *Profilo di Francesco della Rovere poi Sisto IV*, in *Storia e cultura al Santo*, a cura di A. POPPI, Padova 1976 (“III. Fonti e studi per la storia del Santo a Padova. Studi”, 1), pp. 279-287
- QUONDAM 1980: A. QUONDAM, *Nel giardino del Marcolini. Un editore veneziano fra Aretino e Doni*, “Giornale storico della letteratura italiana”, CLVII, 1980, pp. 75-116
- RADASSAO 2000: R. RADASSAO, *La confraternita di San Cristoforo a Udine e i suoi artisti*, “Ce fastu?”, LXXVI, 2000, 1, pp. 121-136
- RADCLIFFE 1982: A. RADCLIFFE, *Ricciana*, “The Burlington Magazine”, CXXIV, 1982, 952, pp. 412-424
- RADCLIFFE 2001: A. RADCLIFFE, *Portrait-busts in Renaissance Florence: Patterns and Meanings*, in *Pollaiuolo e Verrocchio? Due ritratti fiorentini del Quattrocento*, a cura di M. G. VACCARI, Firenze 2001, pp. 15-34
- RAGIONIERI 2009: P. RAGIONIERI, *Tomba di Cecchino Bracci*, in *Michelangelo architetto a Roma*, a cura di M. MUSSOLIN, con la collaborazione di C. ALTAVISTA, catalogo della mostra di Roma, Cinisello Balsamo 2009, pp. 124-127
- RAGGIO 1981: O. RAGGIO, *Tiziano Aspetti's Reliefs with Scenes of the Martyrdom of St. Daniel of Padua*, “Metropolitan Museum Journal”, XVI, 1981, pp. 131-146
- RAGNISCO 1885-1886: P. RAGNISCO, *Giacomo Zabarella, il filosofo. Una polemica di logica nell'Università di Padova e nelle scuole di B. Petrella e G. Zabarella*, “Atti del Regio Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti», VI sere, IV, 1885-1886, pp. 463-502

- RAUSA 2002: F. RAUSA, *“Li disegni delle statue et busti sono rotolate drento le stampe”*. *L'arredo di sculture antiche delle residenze dei Gonzaga nei disegni seicenteschi della Royal Library a Windsor Castle*, in *Gonzaga. L'esercizio del collezionismo*, a cura di R. MORSELLI, catalogo della mostra di Mantova, Milano 2002, pp. 67-91.
- RAVAGNAN 1997: G. L. RAVAGNAN, *Le ultime vicende dello Statuario pubblico dalla caduta della Repubblica di Venezia alla nascita del Museo archeologico nazionale*, in *Lo statuario pubblico della Serenissima. Due secoli di collezionismo di antichità. 1596-1797*, a cura di I. FAVARETTO, G. L. RAVAGNAN, catalogo della mostra di Venezia, Venezia 1997, pp. 66-73
- REARICK 1984: W. R. REARICK, *Observations on the Venetian Cinquecento in the Light of the Royal Academy Exhibition*, “*Artibus et historiae*”, IX, 1984, pp. 57-75
- REARICK 2001: W. R. REARICK, *Le “Maddalene penitenti” di Tiziano*, “*Arte veneta*”, LVIII, 2001, pp. 22-41
- REBECCHINI 2002: G. REBECCHINI, *Sculture e scultori nella Mantova di Giulio Romano, 1. Bernardino Germani e il sepolcro di Pietro Strozzi (con il cognome di Giovanni Battista Scultori)*, “*Prospettiva*”, 2002, 108, pp. 64-79
- REBECCHINI 2003: G. REBECCHINI, *Sculture e scultori nella Mantova di Giulio Romano, 2. Giovanni Battista Scultori e il monumento di Girolamo Andreasi (con una precisazione per Prospero Clemente)*, “*Prospettiva*”, 2003, 110-111, pp. 130-139
- REID-ROHMANN 1993: J. D. REID, C. ROHMANN, *The Oxford Guide to Classical Mythology in the Arts, 1300-1990s*, New York-Oxford 1993, 2 voll.
- REINLE 1994: A. REINLE, *Italienische und deutsche Architekturzeichnungen, 16. und 17. Jahrhundert. Die Plansammlungen von Hans Heirich Stadler (1603-1660), Johann Ardüser (1585-1665), und ihre gebauten Gegenstücke*, Basel 1994
- Renaissance 1933: S.a., *A Renaissance Bronze Portrait*, “*Bulletin of the Minneapolis Institute of Arts*”, XXII, 1933, 18, pp. 86-87
- Renaissance 1999: *A Renaissance Treasury. The Flagg Collection of European*

Decorative Art and Sculpture, a cura di L. WINTERS, New York 1999

- RIGONI 1999: C. RIGONI, *Le botteghe del primo Cinquecento*, in *Scultura a Vicenza*, a cura di C. RIGONI, Cinisello Balsamo 1999, pp. 81-99
- RIGONI 2009: C. RIGONI, *Un modello 'all'antica' nella Padova del Cinquecento*, "Nuovi studi", XIV, 2009, 15, pp. 129-134
- RIGONI [1930] ed. 1970: E. RIGONI, *Un rilievo di Silvio Cosini sulla facciata del Monte di Pietà di Padova*, "Rivista d'arte", II, 1930, pp. 485-495, ora in EAD., *L'arte rinascimentale in Padova. Studi e documenti*, Padova 1970 ("Medioevo e Umanesimo", 9), pp. 279-288
- RIGONI [1932] ed. 1970: E. RIGONI, *L'altare della croce in S. Maria dei Carmini e il palazzo dei Monti Vecchi in Strà Maggiore di Padova*, "Bollettino del Museo Civico di Padova", nuova serie, VIII, 1932, pp. 51-103, ora in EAD., *L'arte rinascimentale in Padova. Studi e documenti*, Padova 1970 ("Medioevo e Umanesimo", 9), pp. 289-299
- RIGONI [1932-1933] ed. 1970: E. RIGONI, *Notizie riguardanti Bartolomeo Bellano e altri scultori padovani*, "Atti e memorie dell'Accademia di scienze, lettere ed arti in Padova", CCCXCII, 1932-1933, pp. 199-219, ora in EAD., *L'arte rinascimentale in Padova. Studi e documenti*, Padova 1970 ("Medioevo e Umanesimo", 9), pp. 123-139
- RIGONI [1936-1937] ed. 1970: E. RIGONI, *Intorno ad un altare cinquecentesco nella chiesa dei Carmini di Padova*, "Atti e memorie dell'Accademia Patavina di Scienze, Lettere ed Arti", LIII, 1936-1937, pp. 51-69, ora in EAD., *L'arte rinascimentale in Padova. Studi e documenti*, Padova 1970 ("Medioevo e Umanesimo", 9), pp. 301-317
- RIGONI [1938] ed. 1970: E. RIGONI, *Testamenti di tre scultori del Cinquecento*, "Archivio veneto", LXVIII, 1938, pp. 86-106, ora in EAD., *L'arte rinascimentale in Padova. Studi e documenti*, Padova 1970 ("Medioevo e Umanesimo", 9), pp. 217-237
- RIGONI [1959-1960] ed. 1970: E. RIGONI, *Vincenzo Scamozzi a Padova*, "Atti e memorie dell'Accademia Patavina di Scienze, Lettere ed Arti", LXXII, 1959-1960, pp. 73-86 ora in EAD., *L'arte rinascimentale in Padova. Studi e*

- documenti*, Padova 1970 ("Medioevo e Umanesimo", 9), pp. 325-337
- RIGONI 1939: E. RIGONI, *L'architetto Andrea Moroni*, Padova 1939
- RIGONI [1953] ed. 1970: E. RIGONI, *Notizie sulla vita e la famiglia dello scultore Tiziano Aspetti detto Minio*, "Arte veneta", VII, 1953, pp. 119-122, ora in EAD., *L'arte rinascimentale in Padova. Studi e documenti*, Padova 1970 ("Medioevo e Umanesimo", 9), pp. 201-215
- RIGONI [1948-1949] ed. 1970: E. RIGONI, *Padova città natale di Andrea Palladio*, "Atti dell'Istituto veneto di scienze, lettere ed arti", CVII, 1948-1949, 2, pp. 67-72, ora in EAD., *L'arte rinascimentale in Padova. Studi e documenti*, Padova 1970 ("Medioevo e Umanesimo", 9), pp. 319-324
- RIPPA BONATI 1997-1998: M. RIPPA BONATI, *Su un insegnamento di anatomia tenuto da Bassiano Landi*, "Atti e memorie dell'Accademia Patavina di Scienze, Lettere ed Arti. Parte II. Memorie della classe di Scienze matematiche e naturali", CX, 1997-1998, pp. 55-61
- RIPPA BONATI 2005: M. RIPPA BONATI, *Benedetto Selvatico "Publicus Primarius Professor Patavinus"*, "Padova e il suo territorio", XX, 2005, 116, pp. 17-18
- RIZZI 1969: A. RIZZI, *Il Seicento*, Udine 1969 ("Storia dell'arte in Friuli")
- RIZZOLI 1911: L. RIZZOLI, *Daulo Dotto de' Dauli e il monumento decretatogli dal comune di Padova nel 1647*, "Bollettino del Museo Civico di Padova", XIV, 1911, pp. 56-66
- RIZZOLI 1928: L. RIZZOLI, *Il castello del Catajo nel Padovano e il testamento del marchese Tommaso degli Obizzi (3 giugno 1803)*, "Archivio Veneto Tridentino", IV, 1928, pp. 128-146
- ROBERTI 1886: T. ROBERTI, *Il busto di Lazzaro Bonamico nel Museo di Bassano*, "Arte e storia", V, 1886, p. 45
- ROBINSON 1856: J. C. ROBINSON, *Catalogue of the Soulages Collection*, London 1856
- RÖLL 1998: J. RÖLL, "Do we affect fashion in the grave?" *Italian and Spanish Tomb Sculptures and the Pose of the Dreamer*, in *The Image of the Individual. Portraits of the Renaissance*, a cura di N. MANN, L. SYSON, London 1998, pp. 154-164

- ROMANI 1998: V. ROMANI, *Dipinti e sculture dal Medioevo al XVI secolo*, in *Il Museo Civico di Bassano del Grappa*, a cura di M. GUDERZO, Milano 1998, pp. 29-45
- ROMANO 2011: S. ROMANO, *La sala capitolare del santo di Padova: gli eventi del 1310*, "Il Santo", seconda serie, LI, 2011, 2-3, pp. 417-430
- RONCHI 1923-1924: O. RONCHI, *La casa di Pietro Bembo a Padova (da documenti inediti)*, "Atti e memorie della Reale Accademia di Lettere, Scienze ed Arti in Padova", nuova serie, XXXIX-XL, 1923-1924, pp. 285-329
- RONCHI 1933: O. RONCHI, *Una scultura perduta di Girolamo Campagna*, "Rivista d'arte", XV, 1933, pp. 487-492
- RONCHI 1937-1938: O. RONCHI, *Pitture di Ugucione da Vicenza (1463) e di Lodovico Feracin (1587-1588) nella Cappella Beccaria in S. Nicolò di Padova. Da documenti inediti*, "Memorie della Regia Accademia di Scienze, Lettere ed Arti in Padova", XVI, 1937-1938 (estratto)
- ROSE 1969: P. L. ROSE, *The Accademia Venetiana. Science and Culture in Renaissance Venice*, "Studi veneziani", XI, 1969, pp. 191-242
- ROSENAUER 1993: A. ROSENAUER, *Donatello*, Milano 1993
- ROSI 1901: M. ROSI, *Nuovi documenti relativi alla liberazione dei principali prigionieri Turchi presi a Lepanto*, "Archivio della Società Romana di Storia Patria", XXIV, 1901, pp. 5-47
- ROSSETTI 1976: L. ROSSETTI, *Francescani del Santo docenti all'Università di Padova*, in *Storia e cultura al Santo*, a cura di A. POPPI, Padova 1976 ("III. Fonti e studi per la storia del Santo a Padova. Studi", 1), pp. 169-207
- ROSSI M. 1993: M. ROSSI, *Un episodio della fortuna di Giulio Camillo a Padova: l'"anfiteatrino" di Bartolomeo Ammannati per Marco Mantova Benavides*, "Bollettino del Museo Civico di Padova", LXXXII, 1993, pp. 339-360
- ROSSI M. 1995: M. ROSSI, *La poesia scolpita. Danese Cataneo nella Venezia del Cinquecento*, Lucca 1995 ("«Morgana». Collana di studi e testi rinascimentali diretta da Lina Bolzoni", 1)
- ROSSI M. 1996: M. ROSSI, *L'architettura come palinsesto: ancora qualche osservazione sul monumento Fregoso di Danese Cataneo*, "Annali di

- architettura”, VIII, 1996, pp. 127-134
- ROSSI M. 1997: M. ROSSI, *Cataneo, Danese*, in *Saur Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, 17, München-Leipzig 1997, pp. 283-284
- ROSSI M. 1999¹: M. ROSSI, *Alexander Victoria / faber fortunae suae*, in TRENTO 1999, pp. 165-178
- ROSSI M. 1999²: M. ROSSI, *Danese Cataneo*, in TRENTO 1999, pp. 237-243
- ROSSI M. 2001: M. ROSSI, *Danese Cataneo*, in PADOVA 2001, pp. 301-309
- ROSSI M. 2004: M. ROSSI, *Maniera e manierismi veneti*, in *Da Bellini a Veronese. Temi di arte veneta*, a cura di G. TOSCANO, F. VALCANOVER, Venezia 2004 (“Studi di arte veneta”, 6), pp. 411-441
- ROSSI M. 2007: M. ROSSI, *Un “manifesto” di estetica telesiana? La tomba di Bernardino Rota in San Domenico Maggiore*, in *Scultura meridionale in età moderna nei suoi rapporti con la circolazione mediterranea*, atti del convegno internazionale di studi (Lecce, 9-11 giugno 2004), a cura di L. GAETA, Galatina 2007, 2 voll., I, pp. 241-273
- ROSSI M. 2012: M. ROSSI, *De amicitia. The Reception in the Veneto of Two Facing Effigies*, in *Marks of Identity. New Perspectives on Sixteenth-Century Italian Sculpture*, a cura di D. ZIKOS, Boston 2012, pp. 102-119
- ROSSI P. 1968: P. ROSSI, *Girolamo Campagna*, Verona 1968 (“Monografie d'arte”, 8)
- ROSSI P. 1996: P. ROSSI, *Per l'attività veneziana di Francesco Terilli*, “Venezia arti”, X, 1996, pp. 43-48
- ROSSI P. 2001: P. ROSSI, *Girolamo Campagna*, in PADOVA 2001, pp. 331-337
- ROSSI P. 2003¹: P. ROSSI, *Andrea Dall'Aquila e Mattia Carneri a Venezia*, in *Scultura in Trentino. Il Seicento e il Settecento*, a cura di A. BACCHI, L. GIACOMELLI, Trento 2003, 2 voll., I, pp. 389-401
- ROSSI P. 2003²: P. ROSSI, *Sculture seicentesche alla Fondazione Giorgio Cini*, “Saggi e memorie di storia dell'arte”, XXVII, 2003, pp. 233-250
- ROSSI P. 2006: P. ROSSI, *Il busto di Giovanni Paolo Gradenigo: una proposta attributiva*, “Bollettino dei Musei Civici Veneziani”, terza serie, I, 2006-

2007, 1-2, pp. 91-93

- RUFFINI 2008: M. RUFFINI, *Un'attribuzione a Donatello del 'Crocifisso' ligneo dei Servi di Padova*, "Prospettiva", 2008, 130-131, pp. 22-49
- RUHMER 1966: E. RUMHER, *Marco Zoppo*, Vicenza 1966
- RUGOLO 2004: R. RUGOLO, *Sul mito di Elena Lucrezia Cornaro Piscopia*, in *Donne a Venezia. Vicende femminili fra Trecento e Settecento*, a cura di S. WINTER, Roma-Venezia 2004, pp. 85-131
- SACCOMANI 1980: E. SACCOMANI, *Domenico Campagnola. Gli anni della maturità*, "Arte veneta", XXXIV, 1980, pp. 63-77
- SACCOMANI 1989: E. SACCOMANI, "...dal naturale, come fe già Tiziano...". *I ritratti di Sperone Speroni*, in *Speroni 1989*, pp. 257-267
- SACCOMANI 1998: E. SACCOMANI, *Padova 1540-1570*, in *La pittura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di M. LUCCO, Milano 1996-1998, 3 voll., II (1998), pp. 555-616
- SACCOMANI 2009: E. SACCOMANI, "Parrà che Roma propria si sia trasferita a Padova". *Le pitture cinquecentesche. Il contesto artistico, gli artefici*, in BODON 2009, pp. 357-372
- SACCOMANI 2012: E. SACCOMANI, *L'arredo pittorico della chiesa dal XIV al XVI secolo*, in *La Chiesa di Santa Maria dei Servi in Padova. Archeologia storia arte architettura e restauri*, a cura di G. ZAMPIERI, Roma 2012 ("Le chiese monumentali padovane", 4), pp. 107-128
- SAMADELLI 2002: *Opere d'arte restaurate. Recuperi e nuove conoscenze del patrimonio storico-artistico in Polesine*, a cura di D. SAMADELLI, Verona 2002
- SAMBIN [1964] ed. 2002: P. SAMBIN, *Altre testimonianze (1525-1540) di Angelo Beolco*, in "Italia medioevale e umanistica", VII, 1964, pp. 221-247 ora in *Id.*, *Per le biografie di Angelo Beolco, il Ruzante, e di Alvise Cornaro. Restauri di archivio*, rivisti e aggiornati di F. PIOVAN, Padova 2002, pp. 59-86
- SAMBIN [1966] ed. 2002: P. SAMBIN, *I testamenti di Alvise Cornaro*, "Italia medioevale e umanistica", IX, 1966, pp. 295-385, ora in *Id.*, *Per le biografie di Angelo Beolco, il Ruzante, e di Alvise Cornaro. Restauri di archivio*,

- rivisti e aggiornati di F. PIOVAN, Padova 2002, pp. 121-214
- SAMBIN DE NOCERN 1995: M. T. SAMBIN DE NOCERN, *Per l'architettura pubblica padovana del primo Seicento. La costruzione del volto della Sanità*, "Bollettino del Museo Civico di Padova", LXXXIV, 1995, pp. 89-112
- SAMEK LUDOVICI 1974: S. SAMEK LUDOVICI, *Arte del libro. Tre secoli di storia del libro illustrato dal Quattrocento al Seicento*, Milano 1974
- SAMERSKI 1997: S. SAMERSKI, *Visconti, Carlo (1523-1565)*, in *Biografisch-Bibliographisches Kirchenlexikon*, XII, Herzberg 1997, coll. 1491-1494
- SARTORI [1947] ed. 1989: A. SARTORI, *Guida storico-artistica della Basilica del Santo*, Padova 1947, ora in Id., *Archivio Sartori. Documenti di storia e arte francescana. IV. Guida alla basilica del Santo, varie, artisti e musicisti al Santo e nel Veneto*, a cura di G. LUISETTO, Padova 1989, pp. 17-38
- SARTORI 1955: A. SARTORI, *L'altare di S. Bernardino da Siena al Santo di Padova*, "Le Venezie francescane", IV, 1955 (estratto)
- SARTORI 1956: A. SARTORI, *La Madonna del Pilastro della Basilica del Santo a Padova*, "Le Venezie francescane", 1956, 2 (estratto)
- SARTORI 1959: A. SARTORI, *Nella basilica del Santo a Padova*, in *Lodovico Pogliaghi*, Milano 1959 ("Fontes Ambrosiani", XXXIII), pp. 99-116
- SARTORI 1962: A. SARTORI, *Le traslazioni del Santo alla luce della storia*, "Il Santo", II, 1962, pp. 5-31
- SARTORI 1963: A. SARTORI, *Precisazioni su Giovanni Calfurnio*, "Atti e memorie dell'Accademia Patavina di Scienze, Lettere ed Arti", LXXVI, 1963, 3, pp. 65-90
- SARTORI 1964: A. SARTORI, *Le acquasantiere della basilica del Santo*, "Il Santo", IV, 1964, pp. 177-197
- SARTORI 1965: A. SARTORI, *Altro busto del Segala al Santo*, "Il Santo", seconda serie V, 1965, 2, pp. 175-180
- SARTORI 1970¹: A. SARTORI, *La cappella del Sacramento al Santo decorata da Ludovico Pogliaghi*, "Il Santo", seconda serie, X, 1970, 1-2, pp. 183-204
- SARTORI 1970²: A. SARTORI, *Regesto di S. Giustina*, in *Basilica* 1970, pp. 431-462
- SARTORI 1976: A. SARTORI, *Documenti per la storia dell'arte a Padova*, a cura di C.

- FILLARINI, con un saggio di F. BARBIERI, Vicenza 1976
- SARTORI 1983: A. SARTORI, *Archivio Sartori. Documenti di storia e arte francescana. I. Basilica e convento del Santo*, a cura di G. LUISETTO, Padova 1983
- SARTORI 1988: A. SARTORI, *Archivio Sartori. Documenti di storia e arte francescana. III/2. Evoluzione del francescanesimo nelle Tre Venezie. Monasteri contrade località abitanti di Padova medioevale*, a cura di G. LUISETTO, Padova 1988
- SARTORI 1989: A. SARTORI, *Archivio Sartori. Documenti di storia e arte francescana. IV. Guida alla basilica del Santo, varie, artisti e musicisti al Santo e nel Veneto*, a cura di G. LUISETTO, Padova 1989
- SCHER 1994: *The Currency of Fame. Portrait Medals of the Renaissance*, a cura di S. K. SCHER, New York 1994
- SCHLOSSER 1901: J. VON SCHLOSSER, *Album gegenstände der Kunstindustriellen Sammlung des allerhöchsten Kaiserhauses*, Wien 1901
- SCHLOSSER 1910-1911: J. VON SCHLOSSER, *Geschichte der Portraitbildnerei in Wachs. Ein Versuch*, "Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien", XXIX, 1910-1911, pp. 171-258
- SCHLEGEL 1979: U. SCHLEGEL, *Simone Bianco und die venezianische Malerei*, "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz", XXIII, 1979, 1-2, pp. 187-196
- SCHMITT 1969: C. B. SCHMITT, *Experience and Experiment: A Comparison of Zabarella's View with Galileo's in De Motu*, "Studies in the Renaissance", XVI, 1969, pp. 80-138
- SCHMITTER 2003: M. SCHMITTER, *The Dating of Marcantonio Michiel's 'Notizia' on Works of Art in Padua*, "The Burlington Magazine", CXLV, 2003, 1205, pp. 564-571
- SCHOLTEN 2001: F. SCHOLTEN, *Johann Gregor van der Schardts zelfportret*, "Bulletin van het Rijksmuseum", IL, 2001, pp. 310-325
- SCHOLTEN 2013: *Johann Gregor van der Schardt in Nurnberg*, in *Carvings, Casts and Collectors. The Art of the Renaissance Sculpture*, atti del convegno di

- Londra (12-13 novembre 2013), a cura di P. MOTTURE, E. JONES, D. ZIKOS, London 2013, pp. 134-147
- SCHRÖTELER 1976: H. SCHRÖTELER, *Zur Rekonstruktion des Donatello-Altars im Santo zu Padua*, "Il Santo", XVI, 1976, 1, pp. 3-45
- SCHUYLER 1976: J. SCHUYLER, *Florentine Busts: sculpted Portraits in the Fifteenth Century*, PhD Dissertation (Columbia University, 1976), S.l. 1976
- SCHWARZENBERG 1970: E. SCHWARZENBERG, *Recensione a CANDIDA 1967*, "Gnomon", XLII, 1970, pp. 610-613
- SCHWEIKHART 1968: G. SCHWEIKHART, *Studien zum Werk des Giovanni Maria Falconetto*, "Bollettino del Museo civico di Padova", LVII, 1968, pp. 17-67
- SCHWEIKHART 1991: G. SCHWEIKHART, *Ein unbekannter Entwurf für das Grabmal des Alessandro Contarini in S. Antonio in Padua*, "Wallraf-Richartz-Jahrbuch", LII, 1991, pp. 317-319
- SCRINZI 1926: A. SCRINZI, *La scoperta di un tempietto bizantino del VI sec. a Padova*, "L'Arte", XIX, 1926, pp. 75-84
- SCOTT-ELLIOT 1959: A. H. SCOTT-ELLIOT, *The Statues from Mantua in the Collection of King Charles I*, "Burlington Magazine", CI, 1959, 675, pp. 218-227
- Selection 1996: S.a., *A selection of outstanding acquisitions*, "Apollo", CXLIV, 1996, 418 (estratto)
- SELMI 2003: E. SELMI, *Guarini, Battista*, in *Dizionario biografico degli italiani*, 60, Roma 2003, pp. 345-352
- SEMENZATO 1976: C. SEMENZATO, *La scultura tra Quattrocento e Cinquecento a Padova*, in *PADOVA 1976*, pp. 121-150
- SEMENZATO 1984: C. SEMENZATO, *Il secolo XVII: tombe ed epitaffi*, in *Le sculture del Santo di Padova*, a cura di G. LORENZONI, Padova 1984 ("VIII. Fonti e studi per la storia del Santo a Padova. Studi. 4"), pp. 173-192
- SERRA [1923]: L. SERRA, *Alessandro Vittoria*, Roma [1923]
- SESLER 1983: L. SESLER, *Significativi aspetti della pittura attraverso i secoli nella Chiesa di San Francesco Grande in Padova*, in C. BELLINATI, et. al., *Il complesso di San Francesco Grande in Padova. Storia e arte*, a cura dell'Associazione Culturale Francescana di Padova, Padova 1983, pp.

125-148

- SETTIS 1998: S. SETTIS, *Giorgione in Sicilia. Sulla data e la composizione della pala di Castelfranco*, "Dialoghi di storia dell'arte", VII, 1998, pp. 30-55
- SHER 1989: S. K. SHER, *Veritas Odium Parit: Comments on a Medal of Pietro Aretino*, "The Medal", XIV, 1989, pp. 4-11
- SIMANE 1993: J. SIMANE, *Grabmonumente der Dogen. Venezianische Sepolkralkunst im Cinquecento*, Simane 1993 ("Studi. Schrifftenreihe des Deutschen Studienzentrums in Venedig – Centro Tedesco di Studi Veneziani", 11)
- SIMONCELLI 1990: P. SIMONCELLI, *Il cavaliere dimezzato. Paolo Del Rosso "fiorentino e letterato"*, Milano 1990
- SIMONCELLI 1995: P. SIMONCELLI, *Su Jacopo Nardi, i Giunti e la 'Nazione fiorentina' di Venezia*, in *Studi in onore di Arnaldo d'Addario*, a cura di L. BORGIA, F. DE LUCA, P. VITI, R. M. ZACCARIA, Lecce 1995, 5 voll., III, pp. 937-949
- SIMONCELLI 2004: P. SIMONCELLI, *Esuli fiorentini al tempo di Bindo Altoviti*, in FIRENZE 2004, pp. 285-327
- SIMONCELLI 2006¹: P. SIMONCELLI, *Fuoriuscitismo repubblicano fiorentino. 1530-1540 (Volume primo – 1530-1537)*, Milano 2006
- SIMONCELLI 2006²: P. SIMONCELLI, *The Turbulent Life of the Florentine Community in Venice*, in *Heresy, Culture and Religion in Early Modern Italy. Contexts and Contestations*, a cura di R. K. DELPH, M. M. FONTAINE, J. J. MARTIN, Kirksville 2006 ("Sixteenth Century Essays & Studies", 76), pp. 113-133
- SIRACUSANO 2011: L. SIRACUSANO, *"Cose tutte piene d'invenzioni, capricci e varietà". Proposte per Tiziano Minio a Padova e altrove*, "Nuovi studi", XVI, 2011, 17, pp. 79-97
- SIRACUSANO 2012: L. SIRACUSANO, *Novità per la scultura di primo Seicento a Padova. I monumenti Campolongo e Olzignano di Cesare Bovo*, in *La Chiesa di Santa Maria dei Servi in Padova. Archeologia storia arte architettura e restauri*, a cura di G. ZAMPIERI, Roma 2012 ("Le chiese monumentali padovane", 4), pp. 187-204
- SOKOLOWSKI 1907: M. SOKOLOWSKI, *Popiersie brazowe Erazma Kretkowskiego w*

- Padwie*, “Sprawozdanie Komisij do Badan Historii Sztuki W Polsce”, VIII, 1907 (estratto)
- SOMEDA DE MARCO 1970: C. SOMEDA DE MARCO, *Il duomo di Udine*, Udine 1970
- SORDI 1999: K. SORDI, *Documenti per l'ornamento marmoreo della Santa Cappella di Loreto*, in *L'ornamento marmoreo della Santa Cappella di Loreto*, a cura di F. GRIMALDI, Loreto 1999
- SPAGNESI 1987: E. SPAGNESI, *Deciani, Tiberio*, in *Dizionario biografico degli italiani*, 33, Roma 1987, pp. 538-542
- Speroni* 1989: C. BELLINATI, et al., *Sperone Speroni*, Padova 1989 (“Filologia veneta”, II)
- SPIAZZI 1973-1974: A. M. SPIAZZI, *Il patrimonio artistico veneto. 1806-1814*, “Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti. Classe di scienze mortali, lettere ed arti”, CXXXII, 1973-1974, pp. 443-489
- SPIAZZI 1998: A. M. SPIAZZI, *Gli affreschi restaurati dal Cinquecento al Novecento*, in *Il Palazzo della Ragione di Padova. Indagini preliminari per il restauro. Studi e ricerche*, a cura di A. M. SPIAZZI, Treviso 1998, pp. 69-85
- SPIAZZI 2006: A. M. SPIAZZI, *Le tombe carraresi nella chiesa degli Eremitani*, in *I luoghi dei Carraresi. Le tappe dell'espansione nel Veneto nel XIV secolo*, a cura di D. BANZATO, F. D'ARCAIS, Treviso 2006, pp. 125-128
- Statuti* 2000: *Statuti del Comune di Padova*, trad. di G. BELTRAME, G. CITTON, D. MAZZON, Cittadella 2000
- Stemmi* 1983: *Gli stemmi dello Studio di Padova*, a cura di L. ROSSETTI, Trieste 1983
- Stemmi* 1987: *Stemmi di scolari dello Studio di Padova in manoscritti dell'Archivio antico universitario*, a cura di L. ROSSETTI, E. DALLA FRANCESCA, Padova 1987
- STEPAN 1982: P. STEPAN, *Die Reliefs der Cappella del Santo in Padua. Quellenstudien und Untersuchungen zu ihrer Ikonographie*, Inaugural-Dissertation (Ludwig Universität, München), München 1982
- Summary* 1965: *Summary Catalogue of European Paintings and Sculpture. National Gallery of Art*, Washington 1965

- SUZUKI 1996: Y. SUZUKI, *Studien zu Künstlerpoträts der Maler und Bildhauer in der venetischen und venezianischen Kunst der Renaissance*, Münster 1996 ("Kunstgeschichte", 53)
- SWARZENSKY 1943: G. SWARZENSKY, *Some Aspects of Italian Renaissance Sculpture in the National Gallery*, "Gazette des beaux-arts", sesta serie, XXIV, 1943, pp. 149-156, 283-304
- SYRE 2002: C. SYRE, *Guglielmo Gonzaga e Tintoretto*, in *Gonzaga. L'esercizio del collezionismo*, a cura di R. MORSELLI, catalogo della mostra di Mantova, Milano 2002, pp. 129-137.
- TACCHETTO 2010: S. TACCHETTO, *La cappella Conti nella basilica del Santo*, "Padova e il suo territorio", XXV, 2010, 148, pp. 13-16
- TEMEROLI 2009: P. TEMEROLI, *La stampa tra Forlì e Venezia da Paolo Guarini a Francesco Marcolini*, in *Un giardino per le arti: "Francesco Marcolino da Forlì". La vita, l'opera, il catalogo*, atti del convegno internazionale di studi (Forlì, 11-13 ottobre 2007), a cura di P. PROCACCIOLI, P. TEMEROLI, V. TESI, Bologna 2009, pp. 97-116
- TIMOFIEWITSCH 1963-1965: W. TIMOFIEWITSCH, *Quellen und Forschungen zum Prunkgrab des Dogen Marino Grimani in S. Giuseppe di Castello zu Venedig*, "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz", XI, 1963-1965, pp. 33-54
- TIMOFIEWITSCH 1964: W. TIMOFIEWITSCH, *Ein Beitrag zur Baugeschichte der "Procuratie nuove"*, "Arte veneta", XVIII, 1964, pp. 147-151
- TIMOFIEWITSCH 1972: W. TIMOFIEWITSCH, *Girolamo Campagna. Studien zur venezianischen Plastik um das Jahr 1600*, München 1972
- TIMOFIEWITSCH 1996: W. TIMOFIEWITSCH, *L'altare al piano superiore della Scula Grande di san Rocco a Venezia. Fonti e ricerche*, "Saggi e memorie di storia dell'arte", XX, 1996, pp. 197-226
- TOFFANIN 1988: G. TOFFANIN, *Cento chiese padovane scomparse*, Padova 1988
- Toledo 2009: *Toledo Museum of Art Masterworks*, a cura di D. BACIALUPI, et al., Toledo 2009
- TOMASI 2008: M. TOMASI, *Il modello antoniano: tombe di santi su colonne o su*

- cariatidi in area veneta nel Trecento*, "Il Santo", XLVIII, 2008, pp. 123-144
- TOMASI 2012: M. TOMASI, *Le arche dei santi. Scultura, religione e politica nel Trecento veneto*, Roma 2012 ("Etudes lausannoises d'histoire de l'art", 13)
- TOMASI-ZENDRI 2007: F. TOMASI, C. ZENDRI, *Mantova Benavides, Marco*, in *Dizionario biografico degli italiani*, 69, Roma 2007, pp. 214-220
- TON 2012: D. TON, *Il patrimonio pittorico della chiesa di Santa Maria dei Servi: il Seicento e il Settecento*, in *La Chiesa di Santa Maria dei Servi in Padova. Archeologia storia arte architettura e restauri*, a cura di G. ZAMPIERI, Roma 2012 ("Le chiese monumentali padovane", 4), pp. 129-152
- TONZIG [1929] ed. 1932: M. TONZIG, *La basilica romanico-gotica di Santa Giustina in Padova* ["Bollettino del Museo Civico di Padova", V, 1929], ed. Padova 1932
- TORMEN 2001: G. TORMEN, *La collezione di disegni e incisioni di Tommaso degli Obizzi*, "Arte Veneta", LVIII, 2001, pp. 237-252
- TORMEN 2002: G. TORMEN, *Filippo Aurelio Visconti al Catajo e l'inventario del "Gabinetto di storia naturale del Museo Obizzi"*, "Patavium. Rivista veneta di Scienze dell'Antichità e dell'Alto Medioevo", X, 2002, n. 19, pp. 85-120
- TORMEN 2007: G. TORMEN, *"Una picciola Atene sempre crescente": aspetti e problemi della collezione Obizzi*, in *Gli Estensi e il Catajo. Aspetti del collezionismo tra Sette e Ottocento*, a cura di E. CORRADINI, Modena 2007, pp. 87-99
- TORMEN 2010: G. TORMEN, *Ad ornamentum imperii: Il trasfrimento della collezione Obizzi a Vienna a fine Ottocento*, "Saggi e memorie di storia dell'arte", 34, 2010, pp. 173-191
- TRAPP [1992] ed. 2003: J. B. TRAPP, *The Image of Livy in the Middle Ages and the Renaissance*, "Lecturas de historia del arte", III, 1992, pp. 210-238 ora in ID., *Studies of Petrarch and his Influence*, London 2003, pp. 279-339
- TUMIDEI 1999: S. TUMIDEI, *Scultura e pittura a confronto, a Venezia, nell'età di Vittoria*, in TRENTO 1999, pp. 107-125
- ULEWICZ 1961: T. ULEWICZ, *"Epitafium Cretcovii" czyli najstarzy dzis wiersz drukowany Jana Kochanowskiego*, in *Ksiega pamiatowa ku czci*

- Stanislawa Pigoń*, Krakow 1961, pp. 161-167
- VALENTINELLI 1872: G. VALENTINELLI, *Il Museo Archeologico alla Reale Biblioteca Marciana in Venezia*, Venezia 1872
- VALENTINER 1928: R. W. VALENTINER, *The Italian Renaissance Sculptures of the Widener Collection*, "Art News", XXVI, 1928, 28, pp. 15-21
- VALERI-BELLUCCI 2009: S. VALERI, T. BELLUCCI, *Bartolo Ammannati. L'opera scultorea*, Napoli 2009 ("Scultura del Cinquecento", 3)
- VAN GULIK-EUBEL 1914: W. VAN GULIK, K. EUBEL, *Hierarchia catholica medii et recentioris aevi... II. Ab anno 1431 usque ad annum 1503 perducta*, Regensburg 1914
- VAN GULIK-EUBEL 1923: W. VAN GULIK, K. EUBEL, *Hierarchia catholica medii et recentioris aevi... III. Saeculum XVI ab anno 1503 complectens*, Regensburg 1923
- VAN HASSELT 2004: M.-C. VAN HASSELT, *L'encadrement architectural à cariatides du Livre IV, in Sebastiano Serlio à Lyon. Architecture et imprimerie. I. Le traité d'architecture de Sebastiano Serlio. Une grande entreprise éditoriale au XVIe siècle*, a cura di S. DESWARTE-ROSA, Lyon 2004, pp. 90-93
- VENTURI 1882: A. VENTURI, *La Regia Galleria Estense*, Modena 1882
- VENTURI 1907: A. VENTURI, *Notizie da Berlino e da Vienna*, "L'arte", X, 1907, pp. 310-313
- VENTURI 1908: A. VENTURI, *Storia dell'arte italiana. VI. La scultura del Quattrocento*, Milano 1908
- VENTURI 1935-1937: A. VENTURI, *Storia dell'arte italiana. X. La scultura del Cinquecento*, Milano 1935-1937, 3 voll.
- VENTURI 1938-1940: A. VENTURI, *Storia dell'arte italiana. XI. L'architettura del Cinquecento*, Milano 1938-1940, 3 voll.
- VERONESE CESERACCIU 1981: E. VERONESE CESERACCIU, *Il soggiorno padovano dello studente tedesco Anton Edelman (1552-1555)*, "Quaderni per la storia dell'Università di Padova", XIV, 1981, pp. 95-103
- VERONESE CESERACCIU 2000: E. VERONESE CESERACCIU, *"Ambo ab incognitis trucidati fuere". Documenti per Giovanni Gabriele Alberti e Bassiano Landi*,

- “Quaderni per la storia dell'Università di Padova”, XXXIII, 2000, pp. 157-175
- VERONESE CESERACCIU 2001: E. VERONESE CESERACCIU, *Il Collegio Engleschi nel Quattro e Cinquecento*, in *Studenti, università, città nella storia padovana*, atti del convegno (Padova, 6-8 febbraio 1998), a cura di F. PIOVAN, L. SITRAN REA, Trieste 2001, pp. 257-315
- VERONESE CESERACCIU 2004: E. VERONESE CESERACCIU, *Gli illustri ingegni dello Studio di Padova nel 1563. Una canzone di Giacomo Balamio*, “Quaderni per la storia dell'Università di Padova”, XXXVII, 2004, pp. 139-163
- VERONESE CESERACCIU 2009: E. VERONESE CESERACCIU, *Busti di rettori universitari del Seicento nel palazzo del Bo*, “Quaderni per la storia dell'Università di Padova”, XLII, 2009, pp. 63-89
- VIANELLO 1988: V. VIANELLO, *Il letterato, l'accademia, il libro. Contributi sulla cultura veneta del Cinquecento*, Padova 1988 (“Biblioteca veneta”, 6)
- VICENTINI 1922: A. M. VICENTINI, *I Servi di Maria nei documenti e codici veneziani*, Vicenza 1922, 2 voll.
- VISCONTI 1879-1880: F. A. VISCONTI, *Oggetti di antichità e d'arte esistenti nel Catajo*, in *Documenti inediti per servire alla storia dei musei d'Italia pubblicati per cura del Ministero della Pubblica istruzione*, Firenze-Roma 1879-1880
- VITALI 2001: S. VITALI, *A New Document for the Carracci and Ruggero Bascapè*, “The Burlington Magazine”, CXLIII, 2001, 1183, pp. 604-613
- VON WILLE 1998: D. VON WILLE, *Frigimelica, Francesco*, in *Dizionario biografico degli italiani*, 50, Roma 1998, pp. 538-540
- WADDINGTON 2009: R. B. WADDINGTON, *Aretino's Satyr: Sexuality, Satire, and Self-Projections in Sixteenth-Century Literature and Art*, Toronto 2004, trad. it. *Il satiro di Aretino. Sessualità, satira e proiezione di sé nell'arte italiana e nella letteratura del XVI secolo*, Roma 2009
- WARREN 2013: J. WARREN, *The Grandi in the intellectual context of Renaissance Padua: new attributions*, in *Carvings, Casts and Collectors. The Art of the Renaissance Sculpture*, atti del convegno di Londra (12-13 novembre

- 2013), a cura di P. MOTTURE, E. JONES, D. ZIKOS, London 2013, pp. 103-119
- WEDDINGEN 1974: E. WEDDINGEN, *Thomas philologus ravennas. Gelehrter, Wohltäter und Mäzen*, "Saggi e memorie di storia dell'arte", IX, 1974, pp. 7-76
- WEIGLE 1963: F. WEIGLE, *Die Nationsgräber der Deutschen Artisten und Juristen in Padua*, "Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken", XLII-XLIII, 1963, pp. 495-504
- WEIHRAUCH 1940: H. WEIHRAUCH, *Beiträge zu Andrea Riccio*, "Pantheon", XXV, 1940, 1, pp. 64-66
- WEIHRAUCH 1967: H. WEIHRAUCH, *Die Europäische Bronzstatuetten 15.-18. Jahrhundert*, Braunschweig 1967
- WIDENER 1935: P. A. B. WIDENER, *Inventory of the objets d'art at Lynnewood Hall, Elkins Park, Penna., estate of the late P. A. B. Widener*. Philadelphia 1935
- WINTERS 1999: *A Renaissance Treasury. The Flagg Collection of European Decorative Art and Sculpture*, a cura di Laurie WINTERS, New York 1999
- WINDAKIEWICZ 1886: S. WINDAKIEWICZ, *Pobyt Kochanowskiego za granica*, Kraków 1886
- WINDAKIEWICZ 1922: S. WINDAKIEWICZ, *I Polacchi a Padova*, in *Omaggio dell'Accademia polacca di scienze e lettere all'Università di Padova nel settimo centenario della sua fondazione*, Kraków 1922, pp. 3-23
- WOLFF 2002: R. WOLFF, *Le tombe dei dottori al Santo. Considerazioni sulla loro tipologia*, "Il Santo", seconda serie, LXII, 2002, pp. 277-297
- WOLTERS 1963: W. WOLTERS, *Tiziano Minio als Stukkator im "Odeo Cornaro" zu Padua*, "Pantheon", XXI, 1963, pp. 20-28, 222-230
- WOLTERS 1965-1966: W. WOLTERS, *Der Programmentwurf zur Dekoration des Dogenpalastes nach dem Brand vom 20. Dezember 1577*, "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz", XII, 1965-1966, 3-4, pp. 271-318
- WOLTERS 1976: W. WOLTERS, *La scultura veneziana gotica (1300-1460)*, Venezia 1976, 2 voll.
- WOLTERS 1990: W. WOLTERS, *Scultura*, in U. FRANZOI, T. PIGNATTI, W. WOLTERS, //

- Palazzo Ducale di Venezia*, Treviso 1990, pp. 118-224
- Works of Art 1942: Works of Art from the Widener Collection. National Gallery of Art, Washington*, Washington 1942
- ZAGGIA 2003: S. ZAGGIA, *L'Università di Padova nel Rinascimento. La costruzione del Palazzo del Bo e dell'Orto Botanico*, Venezia 2003 ("Saggi")
- ZAMPIERI 2003: G. ZAMPIERI, *La tomba di "san Luca Evangelista". La cassa di piombo e l'area funeraria della basilica di Santa Giustina in Padova*, Roma 2003
- ZAMPIERI 2006: G. ZAMPIERI, *I sepolcri padovani di santa Giustina*, Roma 2006
- ZAMPIERI 2012: F. ZAMPIERI, *Emilio Campolongo, filosofo e medico patavino (1550-1604)*, in *La Chiesa di Santa Maria dei Servi in Padova. Archeologia storia arte architettura e restauri*, a cura di G. ZAMPIERI, Roma 2012 ("Le chiese monumentali padovane", 4), pp. 205-221
- ZANI 2005: V. ZANI, *Lombardo, Girolamo*, in *Dizionario biografico degli italiani*, 65, Roma 2005, pp. 514-516
- ZANOCCO 1927-1928: R. ZANOCCO, *La cattedrale di Macilli*, "Bollettino diocesano di Padova", XII, 1927, pp. 652-661, 726-736; XIII, 1928, pp. 49-55, 123-131
- ZANUSO 2002: S. ZANUSO, *Ritratti scolpiti nella Milano asburgica*, in *Il ritratto in Lombardia da Moroni a Ceruti*, catalogo della mostra di Varese, a cura di F. FRANGI, S. MORANDOTTI, Milano 2002, pp. 319-329
- ZANUSO 2007: S. ZANUSO, *Marini (de Marinis), Angelo (Giovan Angelo)*, in *Dizionario biografico degli italiani*, 70, Roma 2007, pp. 430-434
- ZAPPELLA 1988: G. ZAPPELLA, *Il ritratto nel libro italiano del Cinquecento*, Milano 1988 ("Grandi opere", 2), 2 voll.
- ZAPPELLA 2007: G. ZAPPELLA, *Il ritratto librario*, Manziana 2007 ("Architettura delle immagini. Quaderni di iconografia e bibliologia", I)
- ZARAMELLA 1996: V. ZARAMELLA, *Guida inedita della Basilica del Santo*, Padova 1996
- ZAULI NALDI 1875: D. ZAULI NALDI, *Cenni storici della famiglia Naldi di Faenza*, Faenza 1875
- ZEN BENETTI 2004: F. ZEN BENETTI, *Il testamento di Nicolò Trevisan*, "Quaderni per

- la storia dell'Università di Padova”, XXXVII, 2004, pp. 191-200
- ZIKOS 2004: D. ZIKOS, *Il busto di Bindo Altoviti realizzato da Benvenuto Cellini e i suoi antecedenti*, FIRENZE 2004, pp. 133-172
- ZORZI 1972: A. ZORZI, *Venezia scomparsa*, Milano 1972, 2 voll.
- ZORZI 1962: E. ZORZI, *Un antiquario padovano del sec. XVI. Alessandro Maggi da Bassano*, “Bollettino del Museo Civico di Padova”, LI, 1962, 1, pp. 41-98
- ZORZI 1960: G. ZORZI, *Tre scultori lombardi e le loro opere nel Teatro Olimpico di Vicenza: Ruggero Bascapè, Cristoforo milanese e Domenico Fontana*, “Arte lombarda”, V, 1960, pp. 231-247
- ZORZI 1969: G. ZORZI, *Le ville e i teatri di Andrea Palladio*, Vicenza 1969