

ROBERTA ALBIERO, DANIELA ANGELUCCI, SILVIA MARIA ANTONI,
GIORGIA AQUILAR, LAURA ARRIGHI, ALDO AYMONINO, GINO BALDI,
BEATRICE BALDUCCI, MARCO BALLARIN, PIOTR B. BARBAREWICZ,
ELISA BARSANTI, GIOVANNI BENEDETTI, IRENE BENVENUTI,
PIETRO BERGAMO, ALBERTO BERTAGNA, VIOLA BERTINI, FEDERICO BILÒ,
MALVINA BORGHERINI, ELISABETTA BORTOLOTTO, MONICA BOSIO,
FEDERICO BROGGINI, DAVIDE BRUNERI, GIUSEPPE CALDAROLA,
FEDERICO CAMPANA, SUSANNA CAMPEOTTO, ALESSIA CANE,
FRANCESCO CARERI, LISA CARIGNANI, GIOVANNI CARLI,
GIANCARLO CARNEVALE, LUCA CATALANO, PAOLO CECCON, GIULIA CIAMPA,
MARCO CILLIS, FELICE CIMATTI, CLINICAURBANA, MATTIA COCOZZA,
ELISA COLOMBO, GIULIA CONTI, SIMONE CONZ, GIOVANNI CORBELLINI,
LUCA COZZANI, GIANLUCA CROCE, EGIDIO CUTILLO, FABRIZIO D'AMICO,
MARIACRISTINA D'ORIA, GIACOMO DE CARO, FEDERICO DE MATTEIS,
GIANNICOLA DE MITA, MARCO DE NOBILI, RICCARDO DEL FABBRO,
DEMOGO, JACOPO DI CRISCIO, DAMIANO DI MELE, NICCOLÒ DI VIRGILIO,
VITTORIA DITARANTO, MARTINO DOIMO, DOMENICO FARACO,
SARA FAVARGIOTTI, MARCO FERRACUTI, DAVIDE TOMMASO FERRANDO,
PIETRO FERRARA, MARCO FERRARI, MARCELLO FODALE,
ELENA FONTANELLA, VITO FORTINI, FRANCESCA GARZILLI,
LORENZA GASPARELLA, DARIO GENTILI, ALFONSO GIANCOTTI,
ESTHER GIANI, MARIANNA GIANNINI, MASSIMILIANO GIBERTI, DAVIDE GIFFI,
VINCENZO GIOFFRÈ, CHIARA GIRALDI, ANDREA GRITTI, GAJA GUADAGNI,
ANDREA IACOMONI, ILENIA IURI, STAMATINA KOUSIDI, LUCA LANINI,
LUIGI LATINI, JACOPO LEVERATTO, ZHIHANG LING, MATTEO LORENZO,
INA MACAIONE, GIUSEPPE MALFONA, LINA MALFONA, ROBERTA MANNO,
SILVIA MANNOCCI, VALENTINA MARCARINI, SARA MARINI, MAURO MARZO,
DONATO TEODOSIO MAZZOLLA, ANNALISA METTA, CAROLINA MOLTENI,
ELISA MONACI, ARIANNA MONDIN, FEDERICA MORGIA,
VINCENZO MOSCHETTI, ALESSANDRO VIRGILIO MOSETTI,
PIETRO NOBILI VITELLESCHI, CATERINA PADOA SCHIOPPA,
ANDREA PARISELLA, MARGHERITA PASQUALI, ANDREA PASTORELLO,
ALBERTO PETRACCHIN, GINEVRA PIERUCCI, ANDREA PINOTTI,
ALBERTA PISELLI, MICHELANGELO PIVETTA, BEATRICE PIA PIZZICAROLI,
LUCA PORQUEDDU, CHIARA PRADEL, GIACOMO PREMOLI,
FEDERICO QUAGGIO, ALESSANDRO RAFFA, GUNDULA RAKOWITZ,
MARCO RANZATO, GIACOMO RAZZOLINI, LUCA REALE, VANNI RENZINI,
CHIARA RIZZI, ALESSANDRO ROCCA, VALENTINA RODANI,
SISSI CESIRA ROSELLI, LUCA RUALI, NICOLA RUSSI, FRANCESCO SAPONIERI,
GIULIA SETTI, LUKA SKANSI, GIULIA SOLA, SARA STILLAVATO,
ALESSIO TAMIAZZO, FRANCESCA TESTA, MATA T. TRIFILO, DILETTA TRINARI,
MATTEO TRUSENDI, ALBERTO ULISSE, ETTORE VADINI,
ALESSANDRO VALENTI, MATTEO VIANELLO, CECILIA VISCONTI,
VITTORIO PIZZIGONI, MATTEO ZAMBON, LAURA ZAMPIERI,
FRANCESCA ZANOTTO, ANNA CHIARA ZEI, LUCA ZILIO

ISOLARIO VENEZIA SYLVA

A CURA DI
SARA MARINI
VINCENZO MOSCHETTI

SYLVA

ISOLARIO VENEZIA SYLVA

A CURA DI
SARA MARINI
VINCENZO MOSCHETTI

Mimesis

ISOLARIO VENEZIA SYLVA
a cura di Sara Marini e Vincenzo Moschetti

“Isolario Venezia Sylva” è un progetto dell’unità di ricerca dell’Università Luav di Venezia. Il volume raccoglie quarantotto indagini progettuali dedicate a quarantotto isole minori della Laguna di Venezia. Le prefigurazioni espongono intenzioni e propensioni dell’architettura in rapporto alle condizioni reali e teoriche dell’*isola* e della *selva*.

EDITORE
Mimesis Edizioni
Via Monfalcone, 17/19
20099 Sesto San Giovanni
Milano – Italia
www.mimesisedizioni.it

PRIMA EDIZIONE
Giugno 2022

ISBN
9788857591629

DOI
10.7413/1234-1234010

STAMPA
Finito di stampare nel mese di giugno 2022
da Digital Team – Fano (PU)

CARATTERI TIPOGRAFICI
Union, Radim Peško, 2006
Jjannon, François Rappo, 2019

LAYOUT GRAFICO
bruno, Venezia

IMPAGINAZIONE
Vincenzo Moschetti

© 2022 Mimesis Edizioni
Immagini, elaborazioni grafiche e testi
© Gli Autori

Il presente volume è stato realizzato con
Fondi Mur-Prin 2017 (D.D. 3728/2017).
Il libro è disponibile anche in accesso aperto.

Ogni volume della collana è sottoposto alla
revisione di referees scelti tra i componenti del
Comitato scientifico.

Per le immagini contenute in questo volume
gli autori rimangono a disposizione degli
eventuali aventi diritto che non sia stato
possibile rintracciare. I diritti di traduzione, di
memorizzazione elettronica, di riproduzione e
di adattamento anche parziale, con qualsiasi
mezzo, sono riservati per tutti i Paesi.

COLLANA SYLVA
Progetto dell’Unità di ricerca dell’Università
Luav di Venezia nell’ambito del PRIN «SYLVA.
Ripensare la “selva”. Verso una nuova alleanza
tra biologico e artefatto, natura e società,
selvatichezza e umanità». Call 2017, SH2. Unità
di ricerca: Università degli Studi di Roma Tre
(coordinamento), Università Luav di Venezia,
Università degli Studi di Genova, Università
degli Studi di Padova.

DIRETTA DA
Sara Marini
Università Luav di Venezia

COMITATO SCIENTIFICO
Alberto Bertagna
Università degli Studi di Genova
Malvina Borgherini
Università Luav di Venezia
Marco Brocca
Università del Salento
Fulvio Cortese
Università degli Studi di Trento
Massimiliano Giberti
Università degli Studi di Genova
Stamatina Kousidi
Politecnico di Milano
Luigi Latini
Università Luav di Venezia
Jacopo Leveratto
Politecnico di Milano
Mario Lupano
Università Luav di Venezia
Micol Roversi Monaco
Università Luav di Venezia
Valerio Paolo Mosco
Università Luav di Venezia
Giuseppe Piperata
Università Luav di Venezia
Alessandro Rocca
Politecnico di Milano

ISOLARIO VENEZIA SYLVA

Σ I
Y U
L A
V A
Δ V

12—25 ISOLE, O DELLA VERIFICA
PROGETTUALE DELLO SPAZIO DELLA
SELVA
SARA MARINI

26—35 ATLANTIDE: UN RITORNO
VINCENZO MOSCHETTI

LAGUNA NORD

CASON MONTIRON
40—45 L'ISOLA E IL FARO
LINA MALFONA, GIUSEPPE MALFONA
CON SARA STILLAVATO, MATTEO
TRUSENDI

CAMPO RUZOLO
46—53 LA CASA DELL'ULTIMO CAPOVALLE
LAURA ARRIGHI, FRANCESCA ZANOTTO

MOTTA SANT'ANTONIO
54—75 DANIELA ANGELUCCI, FRANCESCO
CARERI, LISA CARIGNANI, FELICE
CIMATTI, DARIO GENTILI, GINEVRA
PIERUCCI

MOTTE DI CA' ZANE
76—83 UN GAIO DISASTRO: DESDEMONA,
IAGO E L'INCESSANTE MUTAMENTO
ALDO AYMONINO, GIUSEPPE
CALDAROLA, FABRIZIO D'AMICO CON
DAVIDE BRUNERI, MATTEO VIANELLO

MONTE DELL'ORO
84—91 TOUT SE TIENT
VINCENZO GIOFFRÈ CON FRANCESCA
GARZILLI

MOTTA DEI CUNICCI
92—97 UNDERWATER: PER NUOVI CICLI DI VITA
ALBERTO ULISSE CON GIULIA CIAMPA,

DAVIDE GIFFI

SANTA CRISTINA
98—103 IL CORPO ASSENTE
BEATRICE BALDUCCI, CHIARA PRADEL

LA CURA
104—109 CAIRN
FEDERICO DE MATTEIS

MOTTA SAN LORENZO
110—115 WHOLE. ARCHEOLOGIE + ECOSISTEMI
ETTORE VADINI, VITTORIA DITARANTO,
VITO FORTINI, DONATO TEODOSIO
MAZZOLLA, FRANCESCO SAPONIERI

LA SALINA
116—123 "COME FINISCONO LE CENTURIAZIONI
IN MARE"
MARTINO DOIMO CON GIULIA CONTI

SANT'ARIANO
124—131 IN-DIFESA
SARA MARINI, VINCENZO MOSCHETTI

BUEL DEL LOVO
132—139 INDUGIARE NEL LIMBO
LUCA PORQUEDDU, DOMENICO FARACO,
ANDREA PARISSELLA

BATTERIA CARBONERA
140—147 CARBON-ERA, OVVERO DI UN'ISOLA
NELLA LAGUNA DI VENEZIA E DELLE
SUE ERE
CHIARA RIZZI CON GIANNICOLA DE
MITA

MADONNA DEL MONTE
148—155 DESIDERI PIROTECNICI.
CONDIZIONE STORICA E VOCAZIONE
VERSO L'ARTIFICIO DELL'ISOLA DELLA
MADONNA DEL MONTE
MALVINA BORGHERINI, BLACK ITALY
(LUCA RUALI, MATA T. TRIFILÒ)

156—163 CREVAN
VERTIPORTO DELL'AMICIZIA TRA I
POPOLI
ALESSANDRO ROCCA, GIULIA SETTI,
GINO BALDI

164—171 SAN FRANCESCO DEL DESERTO
SAN FRANCESCO DEL DESERTO, TRA
FINITEZZA E TRANSITORietà
MAURO MARZO, VIOLA BERTINI CON
SUSANNA CAMPEOTTO, MATTIA
COCOZZA, DILETTA TRINARI

172—179 BATTERIA TESSERA
TRISTISSIMI GIARDINI. UNA STANZA
PER UNA CONVERSAZIONE CON
VITALIANO TREVISAN
DEMOGO

180—185 SAN GIACOMO IN PALUDO
TRACCE
LAURA ZAMPIERI, PAOLO CECCON,
GIACOMO PREMOLI

LAGUNA CENTRO

190—197 SAN GIULIANO
LO STUPORE DELLA NOTTE
FEDERICA MORGIA CON ALBERTA
PISELLI, BEATRICE PIA PIZZICAROLI

198—205 BATTERIA CAMPALTO
LA CASA DELLA TIGRE
JACOPO LEVERATTO, VALENTINA
MARCARINI

206—211 LAZZARETTO NUOVO
I PRIGIONIERI VOLONTARI DELLA FUGA.
PER UNA RIFONDAZIONE SENZA
FONDAMENTA
MARCO FERRACUTI, MARCELLO

FODALE, LUKA SKANSI

212—219 SAN SECONDO
RELIQUIARIUM
CLINICAURBANA

220—225 ISOLA DEL BACAN
ORO
ANNALISA METTA, PIETRO BERGAMO,
FEDERICO BROGGINI, LUCA CATALANO,
SIMONE CONZ, MARCO RANZATO

226—233 SAN MICHELE IN ISOLA
SOGLIE DI COESISTENZA
LUCA REALE, ROBERTA MANNO

234—241 LA CERTOSA
RABBIT HOLE O COME PROGETTARE
UN'ARCHITETTURA PER SOPRAVVIVERE
A UNA FREDDA NOTTE D'INVERNO
CON TRE LUNE PIENE
GIOVANNI CARLI, ARIANNA MONDIN

242—247 BATTERIA TREZZE
AVAMPOSTO UMIDO
GIACOMO DE CARO, MARCO DE NOBILI

248—255 SAN GIORGIO IN ALGA
PROGETTO CAI.GO: CORTINA
ATMOSFERICA INDOTTA. GEOGRAFIE
OCCULTE
GIORGIA AQUILAR, EGIDIO CUTILLO

256—263 LA GRAZIA
DIE GNADE MORPHIUM
GUNDULA RAKOWITZ, ALESSANDRO
VIRGILIO MOSETTI, LORENZA
GASPARELLA

264—271 SAN SERVOLO
CONFRONTO SERRATO CON SAN
SERVOLO. LIBERARE (L'INTELLIGENZA)
LE ENERGIE DEL MONDO VEGETALE
ESTHER GIANI, GIANCARLO

- CARNEVALE, FEDERICO QUAGGIO,
ALESSIO TAMIAZZO
SAN CLEMENTE
272 — 277 MUSEO DEL PAESAGGIO
TEMPORANEO-LA FOLLIA LIBERATA
STAMATINA KOUSIDI, FEDERICO
CAMPANA, MATTEO LORENZO,
ANDREA PINOTTI CON ELISA
COLOMBO, ZHIHANG LING, CAROLINA
MOLTENI
SAN LAZZARO DEGLI ARMENI
278 — 285 SALE! STORIE E PROGETTI DI CRESCITA
ALBERTO BERTAGNA, ANDREA
PASTORELLO, SISSI CESIRA ROSELLI
SANT'ANGELO DELLE POLVERI
286 — 293 IO SONO CIÒ CHE VEDO
MARCO FERRARI CON ELISABETTA
BORTOLOTTO, MONICA BOSIO (FEBO_
ARCHITETTURA), PIETRO FERRARA
SACCA SESSOLA
294 — 299 UN RACCONTO DI SUOLO
INA MACAIONE, ALESSANDRO RAFFA
LAZZARETTO VECCHIO
300 — 307 NESSUN UOMO È SULL'ISOLA
ANDREA GRITTI, ROBERTA ALBIERO,
VITTORIO PIZZIGONI CON ALESSIA
CANE, ELENA FONTANELLA,
MARIANNA GIANNINI, GIULIA SOLA
SANTO SPIRITO
308 — 313 ATTESE. SETTE ARCHITETTURE-
STRUMENTO NELLA SELVA
ELISA MONACI, ALBERTO PETRACCHIN
MOTTE DI VOLPEGO
314 — 321 L'ISOLA CHE NON C'È
LUCA LANINI CON SILVIA MARIA
ANTONI, ELISA BARSANTI, IRENE

- BENVENUTI, GAJA GUADAGNI
SAN MARCO IN BOCCALAMA
322 — 329 A KIND OF MAGIC
MICHELANGELO PIVETTA, GIACOMO
RAZZOLINI, VANNI RENZINI, ANNA
CHIARA ZEI
BATTERIA PODO-CAMPANA
330 — 337 UNDERWATER
MASSIMILIANO GIBERTI, ALESSANDRO
VALENTI
POVEGLIA
338 — 345 POVEGLIA IN UN FREDDO
POMERIGGIO DI UN INVERNO
INDEFINITO
NICOLA RUSSI CON LUCA COZZANI,
PIETRO NOBILI VITELLESCHI
LAGUNA SUD
EX-POVEGLIA
350 — 357 IL GRANDE MURO
DAVIDE TOMMASO FERRANDO,
GIOVANNI BENEDETTI
OTTAGONO ABBANDONATO
358 — 365 CONDIZIONI E PARADOSSI DEL
PUNTO FISSO. TEOREMI PER
L'OTTAGONO ABBANDONATO
PIOTR B. BARBAREWICZ, ILENIA IURI,
MATTEO ZAMBON
BATTERIA FISOLO
366 — 371 A VOLO DI FISOLO
ANDREA IACOMONI CON MARCO CILLIS,
CHIARA GIRALDI, FRANCESCA TESTA
OTTAGONO ALBERONI
372 — 379 AVAMPOSTI ESTREMI. CRONACHE DI
UN PAESAGGIO MUTEVOLE

SARA FAVARGIOTTI, MARCO BALLARIN,
SILVIA MANNOCCI, MARGHERITA
PASQUALI

FARO SPIGNON

380 — 387 FISHERMAN'S FOES. COZZE, ALGHE,
TURISTI...

GIOVANNI CORBELLINI, GIANLUCA
CROCE, MARIACRISTINA D'ORIA,
VALENTINA RODANI

OTTAGONO SAN PIETRO

388 — 395 L'OMBRA DEL MONDO
ALFONSO GIANCOTTI

MOTTA DEL CORNIO NUOVO

396 — 403 DAVVERO LE "ISOLE NON CRESCONO"?
FEDERICO BILO

CASON PRIME POSTE

404 — 411 RITIRARSI. ANACORETI NELLA SELVA
LAGUNARE
LUIGI LATINI, RICCARDO DEL FABBRO,
LUCA ZILIO

OTTAGONO CA' ROMAN

412 — 419 MOLOCHAGNIESTIA. L'ISOLA BRUCIA
CATERINA PADOA SCHIOPPA, JACOPO
DI CRISCIO, DAMIANO DI MELE,
NICCOLÒ DI VIRGILIO, CECILIA
VISCONTI

422 — 431 BIBLIOGRAFIE

AVAMPOSTI ESTREMI. CRONACHE DI UN PAESAGGIO MUTEVOLE

SARA FAVARGIOTTI
MARCO BALLARIN
SILVIA MANNOCCI
MARGHERITA PASQUALI

373

OTTAGONO ALBERONI

822

Una volta rimosse le palancole e le *bricole* di segnalazione, solo i navigatori veneziani più esperti e abili possono attraversare l'intricato sistema morfologico della laguna. Da sempre, la fitta rete di secche, bassifondi, barene, ghebi e canali costituiscono il principale strumento per la difesa di *Venetia*.

1322

Le flotte nemiche genovesi si affacciano pericolosamente agli ingressi nella laguna. È necessario sbarrare con maggiore decisione gli accessi marittimi alla città. Verrà presto sgomberato il borgo di Poveglia e verrà realizzata la piccola fortezza a pianta ottagonale destinata a ospitare la batteria d'artiglieria, a sbarramento dell'ingresso sud alla laguna.

1622

Sono passati 50 anni dalla decisione del Senato di rafforzare il sistema difensivo a protezione della Repubblica di Venezia dalle invasioni via mare. Il progetto, affidato a Jacopo Sansovino, prevede la realizzazione di quattro isole fortificate per difendere i confini estremi della laguna, ovvero quattro ottagoni. Ottagono Alberoni è posizionato a difesa della bocca del porto di Malamocco e ha il compito di sbarrare la strada alle navi nemiche turche. Hanno una superficie di un migliaio di ghebbi e una poderosa struttura muraria in laterizio con fondamenta in pietra d'Istria, replicando la collaudata tecnica costruttiva dell'Ottagono Poveglia che dal 1381 resiste alle minacce nemiche. Al sicuro della possente muratura, le batterie di artiglieria vigileranno sulla sicurezza della laguna della Serenissima.

Fortificazioni costruite di ridotte dimensioni ma molto resistenti, in modo da utilizzare solo pochi uomini per la loro azione di fuoco e ridurre al minimo gli obiettivi di tiro dell'artiglieria nemica. (Stefinlongo et al. 1996)

1822

L'impero asburgico, che dal 1797 governa la Provincia Veneta, ha deciso di fortificare le mura perimetrali dell'Ottagono Alberoni che affacciano sull'omonimo forte, perché si attendono nuovi pericolosi attacchi dal mare.

1922

Una guarnigione di 25 uomini con in dotazione 4 pezzi di artiglieria presidia ancora l'avamposto Ottagono Alberoni, agli estremi della laguna veneziana.

2022

I militari italiani continuarono a usare l'Ottagono fino alla fine della Seconda guerra mondiale, dopodiché fu acquistato da privati e messo in vendita: 5+ locali, 455 mq di superficie residenziale, 3+ bagni.

L'Ottagono agli Alberoni è una splendida architettura difensiva del 1500, una singolare e amena dimora che emerge dall'acqua, a pochi passi vi è anche uno dei più prestigiosi campi da golf. L'isola ha una felice ubicazione nella Laguna di Venezia in prossimità del Canale di Malamocco a brevissima distanza dall'isola del Lido. [...] Un pozzo costruito dagli Austriaci garantisce abbondante acqua dolce. Prezzo su richiesta. (Immobiliare.it 2022)

Dall'ultima visita con possibili acquirenti, una nuova natura, selvatica, è emersa. Lo spazio abbandonato alle dinamiche del mercato immobiliare è stato abitato da una natura estrema. Intanto il cambiamento climatico, i fenomeni estremi, la proliferazione di virus, sono i nuovi "invasori" che minacciano le coste, contrastate dai governi con investimenti destinati a "infrastrutture grigie" che rimangono vulnerabili ai rischi costieri e non riescono ad adattarsi agli ambienti che cambiano (McCreless e Beck 2016). E se fosse la natura estrema a salvarci nel ridurre i rischi climatici per le persone? Nelle barene limitrofe all'Ottagono Alberoni è iniziata una sperimentazione di messa a dimora di mangrovie: le radici aeree trattengono i sedimenti e preven- gono l'erosione, mentre tronchi e baldacchino riducono la forza del vento e delle inondazioni. Il tempo dirà.

2122

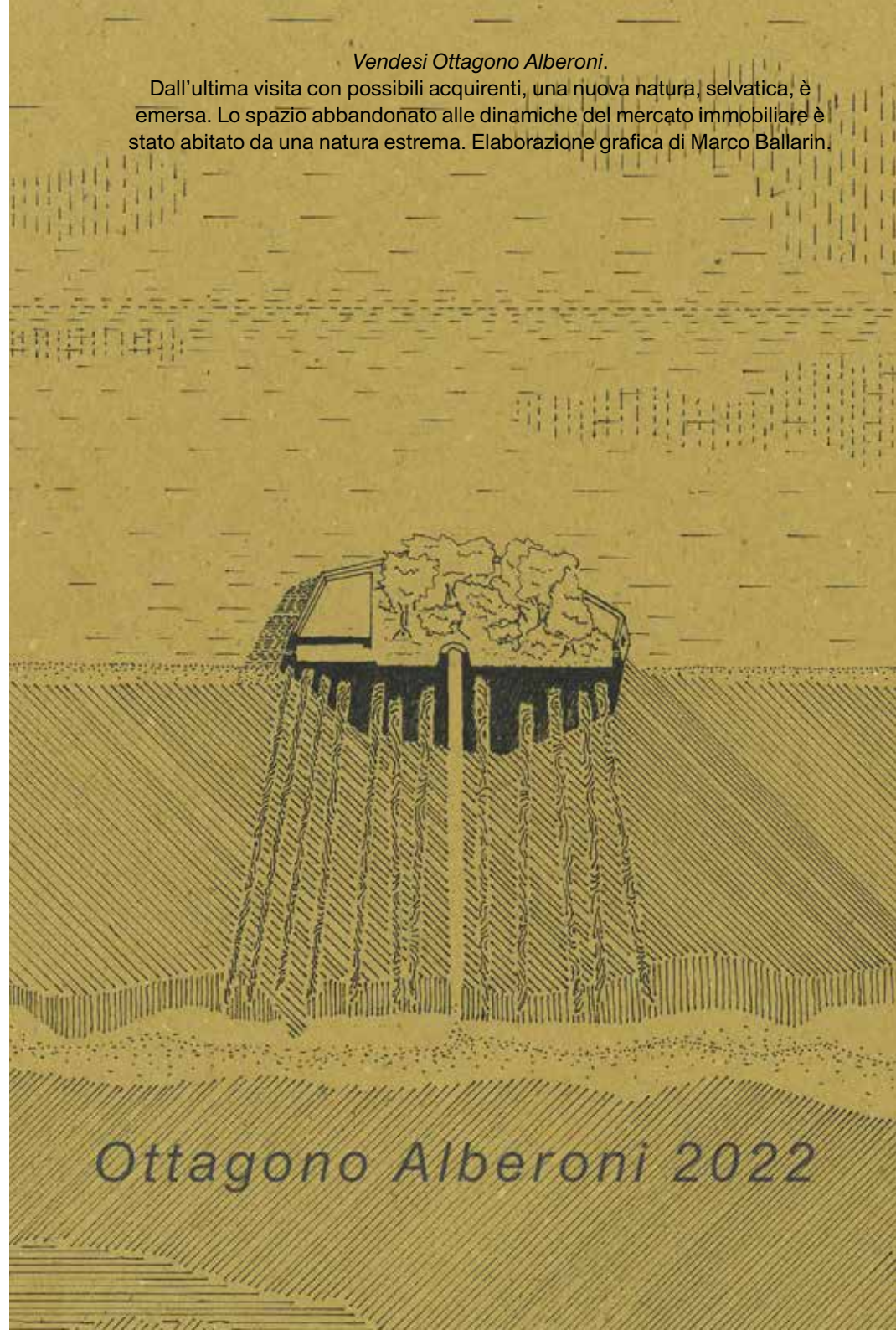
Nell'artificio lagunare veneziano, ormai un lago salmastro controllato, *Mangrovia* (l'isola dalla natura estrema) ha costituito un nuovo habitat: le piante si sono propagate per tutta la laguna, proteggendola da erosioni e inondazioni e purificando l'aria dall'anidride carbonica (Losada et al, 2018).

[Il paesaggio rivela] non solo le dimensioni materiali ed ecologiche ma anche estetiche ed etiche del rapporto dell'umanità con il mondo naturale. (Buttimer 2012)

Pesce pappagallo, gamberi, granchi, molluschi, barracuda e lucci hanno trovato qui il loro habitat. Martin pescatore, aironi, garzette nidificano tra queste fronde durante le loro migrazioni. Tutto questo ha portato nuove forme di economia che stanno contribuendo alla prosperità delle comunità. Umano e non umano trovano qui l'habitat per una rinnovata alleanza ecologica.

Vendesì Ottagono Alberoni.

Dall'ultima visita con possibili acquirenti, una nuova natura, selvatica, è emersa. Lo spazio abbandonato alle dinamiche del mercato immobiliare è stato abitato da una natura estrema. Elaborazione grafica di Marco Ballarín.



Ottagono Alberoni 2022

Nell'artificio lagunare veneziano, ormai un lago salmastro controllato, *Mangrovia* ha costituito un nuovo habitat: le piante si sono propagate per tutta la laguna, proteggendola da erosioni e inondazioni, purificando l'aria dall'anidride carbonica. Elaborazione grafica di Marco Ballarin.

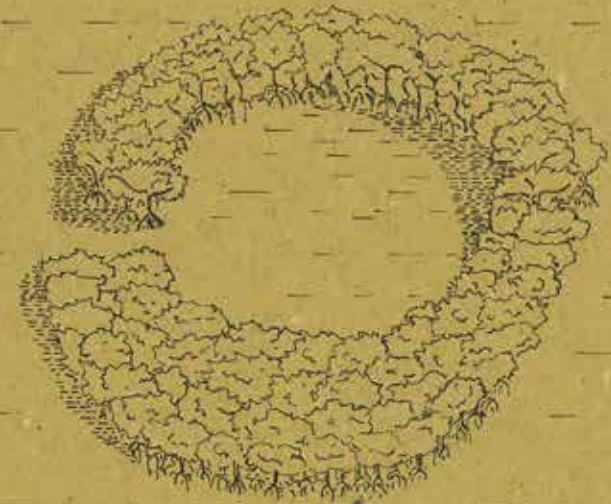


Ottagono Alberoni 2122

Mangrovia: l'isola dalla natura estrema.

L'esperienza diretta e sensoriale della natura, l'intima connessione tra ragione ed emozione, la poetica e l'estetica nella condotta della scienza.

Elaborazione grafica di Marco Ballarin.



Ottagono Alberoni 2122

UNDERWATER [330—337]

- Pica A., *Mani su Venezia*, in "Domus", 483, 1970, snp.
- Restany P., *Venezia Revenice*, in "Domus", 631, 1982, p. 91.
- Sottsass E., *Viaggio a Oriente: Nepal*, in "Domus", 436, 1966, pp. 51-54.
- Toso Fei A., *Misteri della Laguna e racconti di streghe. Guida ai luoghi arcani tra le isole di Venezia*, Editrice Elzeviro, Treviso 2005.
- Zavřel Š., *Un sogno a Venezia*, Bohem press Italia, Trieste 2013, ed. or. *Venedig morgen*, bohém press, Zürich 1974.

IL GRANDE MURO [350—357]

- Bridle J., *Nuova era oscura*, Nero, Roma 2019.
- De Giuli M., Perocelluzzi N., *Medusa. Storie dalla fine del mondo (per come lo conosciamo)*, Nero, Roma 2021.
- Fisher M., *The weird and the eerie. Lo strano e l'inquietante nel mondo contemporaneo*, Minimum Fax, Roma 2018.
- Morton T., *Iperoggetti*, Nero, Roma 2018.
- Thacker E., *Tra le ceneri di questo pianeta*, Nero, Roma 2019.

CONDIZIONI E PARADOSSI DEL PUNTO FISSO. TEOREMI PER L'OTTAGONO ABBANDONATO [358—365]

- Barbarewicz P., Cinelli A., *Variazioni di densità superficiali - Superfici in spessore*, in "Architettura intersezioni", 8, 2000.
- Bois Y.A., *Kobro and Strzemiński Revisited*, «October», 156, 2016, pp. 3-11.
- Bois Y.A., *Painting as Model*, The MIT Press, Cambridge MA 1990.
- Cazzaro I., *La materia si fa forma. Forze intrinseche ed equilibri stocastici secondo Alan Turing / Matter Takes Shape. Intrinsic Forces and Stochastic Equilibria According to Alan Turing*, in "Vesper. Rivista di architettura, arti e teoria / Journal of Architecture, Arts and Theory", 2, 2020, pp. 182-185.
- Goethe J.W., *La metamorfosi delle piante e altri scritti sulla scienza della natura*, a cura di Zecchi S., Guanda Editore, Milano 1983.
- Koehler D., *Mereological Thinking. Figuring Realities within Urban Form*, Architectural Design, "Architectural Design", 89, 2019, pp. 30-37.
- Morel M., *The Origins of Discretism. Thinking Unthinkable Architecture*, in "Architectural Design", 89, 2019, pp. 14-21.
- Turing A., *Le basi chimiche della morfogenesi / The Chemical Basis of Morphogenesis*, in "Vesper. Rivista di architettura, arti e teoria / Journal of Architecture, Arts and Theory", 2, *Materia-autore / Author-Matter*, 2020, pp. 186-193.

A VOLO DI FISOLO [366—371]

"Casabella", 465, 1981.

- Ballard J.G., *L'isola di cemento*, Feltrinelli, Milano 2007.
- Beltramo Ceppi Zevi C. (a cura di), *Magritte. Il mistero della natura*, Giunti, Milano 2008.
- Berengo Gardin G., *Le isole della Laguna di Venezia: guida alla città di Venezia, appendice*, L'altra riva, Venezia 1988.
- Blumenberg H., *Naufragio con spettatore: paradigma di una metafora dell'esistenza*, il Mulino, Bologna 1985.
- Clément G., *Manifeste pour le Tiers paysage*, Sujet/Objet, Paris 2004.
- Del Favero R., *Biodiversità e indicatori nei tipi forestali del Veneto*, Regione Veneto-Militgraf, Spinea 2000.
- Fortunati V., *L'ambiguo immaginario dell'isola nella tradizione letteraria utopica*, in De Michelis L., Iannaccaro G., Vescovi A., *Il fascino inquieto dell'utopia: Percorsi storici e letterari in onore di Maria Luisa Bignamo*, Ledizioni, Milano 2014, pp. 51-61.
- Lazzarini A., *Boschi, legnami, costruzioni navali. L'Arsenale di Venezia fra XVI e XVIII secolo*, Viella, Roma 2021.

AVAMPOSTI ESTREMI. CRONACHE DI UN PAESAGGIO MUTEVOLE [372—379]

- Buttimer A., *Alexander von Humboldt and planet earth's green mantle*, in "Cybergeo: European Journal of Geography", 616, 2012. Disponibile al link: doi: 10.4000/cybergeo.25478 (ultimo accesso: 30 novembre 2021).
- Calvino I., *Le città invisibili*, Einaudi, Torino 1972.
- Losada I.J., Menéndez P., Espejo A., Torres S., Diaz-Simal P., Abad S., Beck M.W., Narayan S., Trespalacios D., Pfiegnier K., Mucke P., Kirch, L., *The global value of mangroves for risk reduction*, Technical Report, The Nature Conservancy, Berlin 2018.
- Marzo M. (a cura di), *Fortified places in the venetian lagoon*, Festival Architettura Edizioni, Parma 2012.
- McCreless E., Beck M.W., *Rethinking our global coastal investment portfolio*, in "Journal of Ocean & Coastal Economics", 3, 2016, pp. 1-19.
- Spano D., Mereu V., Bacciu V., Marras S., Trabucco A., Adinolfi M., Barbato G., Bosello F., Breil M., Buonocore M., Coppini G., Essenfelder A., Galluccio G., Lovato T., Marzi S., Masina S., Mercogliano P., Mysiak J., Noce S., Pal J., Reder A., Rianna G., Rizzo A., Santini M., Sini E., Staccione A., Villani V., Zavatarelli M., *Analisi del rischio. I cambiamenti climatici in Italia*, Fondazione Cmcc-Centro Euro-Mediterraneo sui Cambiamenti climatici, Lecce 2020.
- Stefinlongo G.B., De Lazzari M., Scarpa A., *Il forte di Mazzorbo e l'area di gronda dell'isola dei laghi*, luav, Venezia 1996.
- von Humboldt A., *Quadri della natura*, a cura di Farinelli F., Codice, Torino 2018.

FISHERMAN'S FOES. COZZE, ALGHE, TURISTI... [380—387]

Corbellini G., *Morte a Venezia. R&Sie(n) e il*

- paesaggio della degradazione + Aqua Alta 3.0. Un esperimento post-mortem*, in Calcagno Maniglio A. (a cura di), *Progetti di paesaggio per i luoghi rifiutati*, ricerca Prin-Miur 2007-10, Gangemi, Roma 2010, pp. 44-48.
- Gould J.L., Gould C.G., *Animal Architects: Building and the Evolution of Intelligence*, Basic Books, New York 2007.
- Tepper L., *Infrastructure Adrift: West 8's Shells*, in "Scenario Journal", 1, 2011, *Landscape Urbanism*, snp.
- Vianello R., *L'oro nero della Laguna di Venezia. La mitilicoltura tra eredità culturali e nuove tradizioni*, Aracne, Roma 2018.
- Vianello R., *La mitilicoltura nelle acque meridionali della Laguna di Venezia: un esempio di agricoltura del mare*, in "La Ricerca Folklorica", 65, 2012, pp. 127-136.

DAVVERO LE "ISOLE NON CRESCONO"? [396—403]

- Brodskij I., *Fondamenta degli incurabili*, Adelphi, Milano 1991.
- Caniato G., Turri E., Zanetti M. (a cura di), *La Laguna di Venezia*, Cierre, Sommacampagna 1995.
- Hesse H., *Camminare*, Piano B, Prato 2015.
- James H., *Ore italiane*, Garzanti, Milano 1984.
- Mancuso F., *Venezia è una città. Come è stata costruita e come vive*, Corte del Fontego, Venezia 2009.
- Mattotti L., *Venezia: scavando nell'acqua*, Logos, Modena 2008.
- Scarpa T., *Venezia è un pesce: una guida*, Feltrinelli, Milano 2002.

RITIRARSI. ANACORETI NELLA SELVA LAGUNARE [404—411]

- Andaloro M., *Pasolini e Medea in Cappadocia*, in Boschiero P., Latini L. (a cura di), *Güllüdere e Kızılcukur: la Valle delle Rose e la Valle Rossa in Cappadocia*, Fondazione Benetton Studi Ricerche-Antiga, Treviso 2020, pp. 226-239.
- Brunon H., *Se retires*, in Id., *Jardins de sagesse en Occident*, éditions du Seuil, Paris 2014, pp. 31-50, ed. it. *Giardini di saggezza in Occidente*, DeriveApprodi, Roma 2017.
- Luciani D. (a cura di), *Il luogo e il sacro. Contributi all'indagine sul linguaggio simbolico dei luoghi*, a Edizioni Fondazione Benetton Studi Ricerche, Treviso 2020.
- Malquori A. (a cura di), *Atlante delle Tebaidi e dei temi figurativi*, Centro Di, Firenze 2013.
- Williams M., Ruscha E., Blakwell P., *Royal Road Test*, s.n., Los Angeles 1967.
- Zarri A., *Un eremo non è un guscio di lumaca. Erba della mia erba e altri resoconti di vita*, Einaudi, Torino 2011.

MOLOCHAGNIESTIA. L'ISOLA BRUCIA [412—419]

Agamben G., *Quando la casa brucia*, Giometti &

- Antonello, Macerata 2020.
- Baurdrillard J., *L'échange symbolique et la mort*, Gallimard, Paris 1976, tr. it. *Lo scambio simbolico e la morte*, Feltrinelli, Milano 2015.
- Bauman Z., *Mortality, Immortality and Other Life Strategies*, Polity, Cambridge 1992, tr. it. *Mortalità, immortalità e altre strategie di vita*, il Mulino, Bologna 2012.
- Concina E., Molteni E., *La fabbrica della fortezza: l'architettura militare di Venezia*, Banca Popolare di Verona, Verona 2001.
- Creuzer F., *Symbolik und Mythologie der alten Völker, besonders der Griechen*, Leske, Darmstadt 1812; tr. it. *Simbolica e mitologia*, Aesthetica, Milano 2020.
- Han B.C., *Vom Verschwinden der Rituale. Eine Topologie der Gegenwart*, Ullstein, Berlin 2021, tr. it. *La scomparsa dei riti. Una topologia del presente*, Nottetempo, Milano 2021.
- Virilio P., *Bunker Archéologie*, Centre Georges Pompidou, Paris 1975, tr. en. *Bunker Archaeology*, Princeton Architectural Press, New York 1994.

*Finito di stampare
nel mese di giugno 2022
da Digital Team – Fano (PU)*