

IV CONVEGNO INTERNAZIONALE E INTERDISCIPLINARE
SU IMMAGINI E IMMAGINAZIONE

4th INTERNATIONAL AND INTERDISCIPLINARY CONFERENCE
ON IMAGES AND IMAGINATION

IMG23

PUBLICA ISBN 978 88 99586 32 4



IMG23

4th INTERNATIONAL AND INTERDISCIPLINARY CONFERENCE
ON IMAGES AND IMAGINATION

PUBLICA



A cura di / Edited by
Stefano Brusaporci, Pamela Maiezza, Adriana Marra
Ilaria Trizio, Francesca Savini, Alessandra Tata



IMG23

Atti del IV Convegno Internazionale e Interdisciplinare
su Immagini e Immaginazione

Proceedings of 4th International and Interdisciplinary
Conference on Images and Imagination

PUBLICA

PUBLICA

SHARING KNOWLEDGE

IMG23

Atti del IV Convegno Internazionale e Interdisciplinare
su Immagini e Immaginazione

Proceedings of 4th International and Interdisciplinary Conference
on Images and Imagination

a cura di / edited by:
Stefano Brusaporci (c)
Pamela Maiezza
Adriana Marra
Ilaria Trizio
Francesca Savini
Alessandra Tata

Tutti i contributi sono stati sottoposti a *Double Blind Peer Review* e sono pubblicati con licenza Creative Commons Attribution 4.0 International License. All papers were subjected to Double Blind Peer Review and are published under a Creative Commons Attribution 4.0 International Licence.

© PUBLICA, Alghero, 2023
ISBN 978 88 99586 32 4
ebook ISBN 978 88 99586 32 4
Pubblicazione Luglio 2023

www.publicapress.it

con il patrocinio di/under the patronage of:



**IV CONVEGNO INTERNAZIONALE E INTERDISCIPLINARE
SU IMMAGINI E IMMAGINAZIONE**

4th INTERNATIONAL AND INTERDISCIPLINARY CONFERENCE
ON IMAGES AND IMAGINATION

IMG23

IMG2023@img-network.it
www.img-network.it

IV CONVEGNO INTERNAZIONALE E INTERDISCIPLINARE
SU IMMAGINI E IMMAGINAZIONE
4th INTERNATIONAL AND INTERDISCIPLINARY CONFERENCE
ON IMAGES AND IMAGINATION

IMG23



IMAGIN(G)
HERITAGE

Atti del Convegno | Proceedings



REVIEWERS

REVISORI

Alessandra De Nicola

Alessandra Tata

Alessandro Basso

Alessandro Luigini

Carlo Battini

Caterina Palestini

Daniele Rossi

Daniele Villa

Donato Di Ludovico

Enrico Cicalò

Fabio Colonnese

Francesca Picchio

Francesco Maggio

Giovanni Caffio

Giuseppe Amoruso

Ilaria Trizio

Luigi Corniello

Manuela Piscitelli

Maria Laura Rossi

Marinella Arena

Massimiliano Lo Turco

Maurizio Bocconcino

Menchetelli Valeria

Paola Raffa

Pierpaolo D'Agostino

Ramona Quattrini

Roberta Spallone

Rossella Salerno

Sofia Menconero

Valeria Cera

Vincenza Garofalo


Vincenzo Cirillo



SCIENTIFIC COMMITTEE
COMITATO SCIENTIFICO

Dario Ambrosini
Fabrizio Apollonio
Demis Basso
Paolo Belardi
Andr s Benedek
Emma Beseghi
Giorgio Camuffo
Mario Centofanti
Eugene Ch'ng
Pilar Ch as Navarro
Enrico Cical 
Alessandra Cirafici
Simonetta Ciranna
Cristina Collettini
Roberto Dainese
Marco Antonio D'Arcangeli
Manuel de Miguel
Agostino de Rosa
Antonella Di Luggo
Paolo Di Stefano
Edoardo Dotto
Francesca Fatta
Maria Linda Falcidieno
Roberto Farn 
Franz Fischnaller
Marco Gaiani
Fabrizio Gay
Teresa Gil-Piqueras
Andrea Giordano
Nicole Goetschi Danesi
William Grandi
Fabio Graziosi
Nicolás Gutierrez
Robert Harland

Ricard Huerta
Elena Ippoliti
Maria Vittoria Isidori
Pedro Ant nio Janeiro
Massimiliano Lo Turco
Alessandro Luigini
Francesco Maggio
Stuart Medley
Valeria Menchetelli
Matteo Moretti
Raffaele Milani
Henry Muccini
Elena Pacetti
Chiara Panciroli
Cristiana Pasqualetti
Luca Pezzuto
Andrea Pinotti
Antonella Poce
Paola Puma
Fabio Quici
Ana Margarida Ramos
Michael Renner
Pier Cesare Rivoltella
Pablo Rodríguez-Navarro
Daniele Rossi
Pier Giuseppe Rossi
Rossella Salerno
Maurizio Unali
Tomaso Vecchi
Daniele Villa
Carlo Vinti
Federica Zalabra
Ornella Zerlenga
Franca Zuccoli




PROGRAM AND ORGANIZING COMMITTEE
COMITATO DI PROGRAMMA E ORGANIZZATIVO

Stefano Brusaporci [c]
Alfonso Forgione
Pamela Maiezza
Adriana Marra
Silvia Mantini

Antonella Nuzzaci
Ilaria Trizio
Alessandra Tata
Francesca Savini
Luca Vespasiano


INDICE

STEFANO BRUSAPORCI IMAGIN(G) HERITAGE	21
TOPICS	22
FRANCESCA FATTA Scene da un Patrimonio	25
ALESSANDRO LUIGINI Sguardi plurali sulle immagini di un patrimonio immaginario	27
ADRIANA MARRA Esperienze di imagin(g) heritage. I contributi del volume	29
IMG23: PAPERS	
 HERITAGE EDUCATION EDUCAZIONE AL PATRIMONIO	
CHIARA AGAGIÙ The subconscious heritage as a psycho-pedagogical category Il patrimonio inconscio come categoria psicopedagogica	42
ALESSANDRA DE NICOLA, FRANCA ZUCCOLI Heritage fruition and interpretation A path of kit construction: the importance of images Fruizione e interpretazione del patrimonio Un percorso di costruzioni di kit: l'importanza delle immagini	50
ANITA MACAUDA, VERONICA RUSSO, MARIA CHIARA SGHINOLFI Writing images: a verbal-visual approach in teachers training practice Scrivere le immagini: un approccio verbo-visivo nella formazione degli insegnanti	58
SALVATORE MESSINA, ANITA MACAUDA, CHIARA PANCIROLI Heritage education and media literacy. Analysis of digitization practices Educazione al patrimonio e media literacy: analisi di pratiche di digitalizzazione	66
STEFANO OLIVIERO, MARIANNA DI ROSA Heritage education and heritage learning: toward a participatory perspective Heritage education e heritage learning: verso una prospettiva partecipativa	76
CHIARA PANCIROLI, PIER CESARE RIVOLTELLA The Cooperation Human-Machine. Educating for Creativity in the AI Age	82

|||||

GRAPHICAL STUDIES
STUDI GRAFICI

LEONARDO BAGLIONI, SOFIA MENCONERO Objective model and ideal model: physical models compared for the study of painted architectural space Modello oggettivo e modello ideale: modelli fisici di confronto per lo studio dello spazio architettonico dipinto	92
PAOLO BELARDI, VALERIA MENCHETELLI, GIOVANNA RAMACCINI, MARCO WILLIAMS FAGIOLI HERITAGE UNIPG. The image of the University of Perugia from the Super Specula of 1308 to the Official merchandising of 2022 HERITAGE UNIPG. L'immagine dell'Università degli Studi di Perugia dalla Super Specula del 1308 all'Official merchandising del 2022	100
STEFANO BRUSAPORCI Models Theory and Visual Sciences in Digital Representation of Architecture Teoria del Modelli e Scienze Visuali nella Rappresentazione Digitale dell'Architettura	108
ALESSIO CARDACI, ANTONELLA VERSACI A story in pictures: Bergamo and its surroundings in Luigi Angelini's drawings Un racconto per immagini: Bergamo e la Bergamasca nei disegni di Luigi Angelini	114
IRENE CAZZARO Hypothetical Cultural Heritage and its users: challenges in the interpretation and communication through verbal and visual methods	122
ENRICO CICALÒ, MICHELE VALENTINO Visualizing Archaeology. The Graphic Sciences' Contribution to Research in Archaeology Visualizzare l'archeologia. Il contributo delle scienze grafiche alle ricerche in ambito archeologico	134
ANDREA DONELLI The digital graphic/geometric construction in CAD-BIM. Models for building drawing La costruzione grafico/geometrica digitale in CAD-BIM. Modelli per il disegno edile	144
TOMMASO EMPLER, ALEXANDRA FUSINETTI The forms of representation and narration of the coastal defense systems of Elba Le forme di rappresentazione e narrazione dei sistemi di difesa costieri elbani	154
MARGHERITA FONTANA A proposal for a bunker aesthetics from Paul Virilio's archaeology to virtual architecture	162
ELENA IPPOLITI, MICHELE RUSSO, MIRUNA ANDREEA GĂMAN, NOEMI TOMASELLA, GIULIA FLENGHI Rediscovering Stratified Urban Context by Visual Pathways: the Esquiline of Rome	170

PAMELA MAIEZZA, STEFANO BRUSAPORCI Rebuilding the Past. For a Taxonomy of Virtual Reconstructions of Non-Existing Architectural Heritage Ricostruire il passato. Per una tassonomia delle ricostruzioni virtuali di beni architettonici non esistenti	178
LEONARDO PARIS, MARIA LAURA ROSSI, ANGELA MOSCHETTI The spatial syntax for diachronic analysis in the transformations of historical centres. Experimentation on Porta Cintia in Rieti La sintassi spaziale per l'analisi diacronica nelle trasformazioni dei centri storici. Sperimentazione su Porta Cintia a Rieti	186
FRANCESCA SAVINI, ALESSIO CORDISCO, ILARIA TRIZIO Digital Story Modelling: from digitising architectural Heritage to reconstructing the past Digital Story Modelling: dalla digitalizzazione del patrimonio architettonico alla ricostruzione del passato	196
STARLIGHT VATTANO Digital visions of an imagined Venice: the Biennale of 1985 Visioni digitali di una Venezia immaginata: la Biennale del 1985	204
ORNELLA ZERLENGA, CARLO DI RIENZO, VINCENZO CIRILLO Image/in intangible heritage. The ephemeral celebration in Paris in 1739	212
	
HERITAGE & MUSEUM PATRIMONIO & MUSEI	
RITA CAPURRO, FRANCA ZUCCOLI Bringing a museum to life from the imagination. The distributed museum at Milano-Bicocca University Nascita di un museo immaginato. Il Museo diffuso dell'Università di Milano-Bicocca	224
MARCELLA COLACINO Heritage, documentation and creation of meaning. Museum generativity in the case of the Brera Art Gallery Patrimonio, documentazione e creazione di senso. La generatività museale nel caso della Pinacoteca di Brera	232
MYRTO KOUKOULI, KATERINA SERVI, DIMITRA PETOUSI, MELPOMENI KARTA, NATASA MICHAILIDOU, LABRINI PAPASTRATOU, GEORGIOS I. GOGOLOS, KONSTANTINOS KALAMPOKIS, KONSTANTINOS PETRIDIS Channel to the Past: Combining different digital experiences in a single visit to the museum	240
ROBERTA SPALLONE, FABRIZIO LAMBERTI, DAVIDE CALANDRA, DAVIDE MEZZINO, JOHANNES AUENMULLER, MARTINA RINASCIMENTO Connecting objects, times and places: Digital VR re-contextualization of the standing Sekhmet statues in the Museo Egizio, Turin, from the Temple of Ptah at Karnak	248
FEDERICA ZALABRA Recomposing Heritage. Technology to support art-historical storytelling at the Museo Nazionale d'Abruzzo Ricomporre il patrimonio. La tecnologia a supporto della narrazione storico-artistica al Museo Nazionale d'Abruzzo	258



HERITAGE & ARCHIVE
PATRIMONIO & ARCHIVIO

CECILIA BOLOGNESI, DEIDA BASSORIZZI
Images of old projects, models of new spaces. Architecture translation: from archives to AR
Immagini di antichi progetti, modelli di nuovi spazi. Traduzione di architetture dagli archivi alla AR 266

SALVATORE DAMIANO
Implementing the archival heritage: virtual reconstruction of an unbuilt villa by Giuseppe Samonà in Sicily
Implementare il patrimonio archivistico: ricostruzione virtuale di una villa non realizzata di Giuseppe Samonà in Sicilia 274

PATRIZIA MONTUORI
L'Aquila and the new urban 'doors' for welcoming tourists and travellers. The Hotel Castello and the Motel Amiternum
L'Aquila e le nuove "porte" urbane per l'accoglienza turistica e dei viaggiatori. L'Hotel Castello e il Motel Amiternum 282

CATERINA PALESTINI, GIOVANNI RASETTI
Unknown urban heritage: graphical-visual memories of architectures from the second half of the twentieth century in Abruzzo
Ignoti patrimoni urbani: memorie grafico-visive delle architetture del secondo Novecento in Abruzzo 292

MARCO PAOLUCCI, SIMONETTA CIRANNA
The other side of Gran Sasso: Campotosto area in the 20th century. From the peat and hydroelectric industry to tourist-accommodation districts that have never been built
L'altro Gran Sasso: l'areale di Campotosto nel XX secolo. Dall'industria torbifera e idroelettrica ai comprensori turistico-ricettivi mai realizzati 302



VISUAL HERITAGE
PATRIMONIO VISUALE

DARIO AMBROSINI, ANNAMARIA CICCOZZI, TULLIO DE RUBEIS, DOMENICA PAOLETTI
Optical methods: imagin(g) the hidden world of cultural heritage 312


CARLO BATTINI
No contact detection technologies: artistic expression as well?
Tecnologie di rilevamento no contact: anche espressione artistica? 320

ALAN CHANDLER, MICHELA PACE
Heritage in a van. The paradox of intangibility 328


ALESSANDRO LUIGINI
AI imaging, imagery and imagination. Considerations on a future that is already present, for a digital humanism in poetic and educational processes 336

DONATO MANIELLO
Being in time. The fragment as a vision device
Essere nel tempo. Il frammento come dispositivo della visione 344

SEBASTIANO NUCIFORA
The controversial heritage. The colonial architectural heritage in western sub-Saharan between its material presence and the persistence of memory

L'eredità controversa. Il patrimonio architettonico coloniale in Africa sub-sahariana occidentale tra presenza materiale e persistenza della memoria	350
ANNAMARIA POLI The Visual Heritage of Spoon River: intangible and tangible cultural heritage, from monuments and history to poetry and cinema	360
FEDERICO REBECCHINI Uzo Nishiyama and the drawing of domestic mutation Uzo Nishiyama e il disegno del mutamento domestico	368
FEDERICO RITA A heritage to be enhanced. The design and cultural perspectives of digital technologies Un patrimonio da valorizzare. Il design e le prospettive culturali delle tecnologie digitali	376
MARCELLO SCALZO Italy on the walls. Localities and Italian cities in tourist posters between the first and second post-war periods L'Italia sui muri. Località e città italiane nei manifesti turistici tra primo e secondo dopoguerra	386
PASQUALE TUNZI Between history and memory. The role of illustrations in early 19th century italian periodicals Tra storia e memoria. Il ruolo delle illustrazioni nei periodici italiani del primo Ottocento	396
	
HERITAGE INTERPRETATION AND MAKING INTERPRETAZIONE DEL PATRIMONIO E HERITAGE MAKING	
FABRIZIA BANDI Alive ruins: imagining cultural heritage through virtual reality Rovine viventi: immaginare il patrimonio culturale attraverso la realtà virtuale	406
MIRCO CANNELLA, VINCENZA GAROFALO, MARCO ROSARIO GERAZI, LUDOVICA PRESTIGIOVANNI The Recovered Image: the Majolica Floor of the Oratory of San Mercurio in Palermo L'immagine recuperata: il pavimento maiolicato dell'Oratorio di San Mercurio a Palermo	412
ALESSANDRA CIRAFICI, CATERINA CRISTINA FIORENTINO, PASQUALE ARGENZIANO The Cimarosian identity in Aversa. Visual paradigms and communicative codes L'identità cimarosiana ad Aversa. Paradigmi visuali e codici comunicativi	422
ORNELLA CIRILLO, CATERINA CRISTINA FIORENTINO, ROBERTO LIBERTI Procida's manufactures in the threads of history. An interdisciplinary approach to heritage making Le manifatture di Procida nelle trame della storia. Un approccio interdisciplinare all'heritage making	432
FRANCESCO DE LORENZO, AGOSTINO URSO Formal configurations of urban space. The design of blocks in the drawings of the Ente Edilizio of Reggio Calabria Configurazioni formali dello spazio urbano. La progettazione degli isolati nei disegni dell'Ente Edilizio di Reggio Calabria	440

LAURA FARRONI, MATTEO FLAVIO MANCINI Real, virtual and digital images from the Room of Pompeo quadratura at Palazzo Spada in Rome	448
ALESSIA GAROZZO, FRANCESCO MAGGIO Memory of the past between old and new images La memoria del passato tra antiche e nuove immagini	456
ROSINA IADEROSA The tradition of ancient crafts by means of images. Their tales between analogue and digital La tradizione degli antichi mestieri attraverso le immagini. I loro racconti tra analogico e digitale	464
ELENA IPPOLITI, FLAVIA CAMAGNI, ANDREA CASALE Seeing Urbino through the eyes of the Renaissance. A multimedia travel notebook Urbino con gli occhi del Rinascimento. Un taccuino di viaggio multimediale	472
SILVANA KÜHTZ, ALESSANDRO RAFFA Image and imagination.Re-inventing heritage in Matera. For a definition of heritage in marginal areas	482
ALESSANDRO LUIGINI, BARBARA TRAMELLI, FRANCESCA CONDORELLI, GIUSEPPE NICASTRO, ALESSANDRO BASSO Three experiences of imagin(g) heritage Tre esperienze di imagin(g) per il patrimonio	490
ADRIANA MARRA Reconstructing images through 3D printing: Application to archaeological finds at Amiternum (AQ) Ricostruire le immagini attraverso la stampa 3D: applicazione ai reperti archeologici di Amiternum (AQ)	498
VALERIA MENCHETELLI, FRANCESCO COTANA, CHIARA SPIPPOLI Images to interpret Cultural Heritage. Fortified Architecture in Umbria Between Survey, Cataloguing and Communication Immagini per interpretare il patrimonio culturale. Le architetture fortificate in Umbria tra rilievo, catalogazione e comunicazione	508
SONIA MOLLICA Physical and perceptual images. The visual representation of the paintings of the Basilica of S. Giorgio in Venice Immagini fisiche e percettive. La rappresentazione visuale dei dipinti della Basilica di S. Giorgio a Venezia	518
JONATHAN PIERINI, GIANLUCA CAMILLINI The editorial practice as a device for enacting archives Una pratica editoriale come dispositivo di riattivazione dell'archivio	526
ADRIANA ROSSI, SARA GONIZZI BARSANTI "Augmenting" Reality: a recent goal? "Aumentare" la realtà: un obiettivo recente?	534
DANIELE ROSSI, ALESSANDRO BASSO Exploring Cultural Heritage Through Virtual Tours: The Loggia of Galatea in Villa Farnesina	544
MICHELA ROSSI, SARA CONTE Visual Heritage and Memory Design	554

SABATINO MICHELE Remembering and documenting heritage through images. The farmhouses O.N.C. Of the land of the "Mazzoni" Ricordare e documentare il patrimonio attraverso le immagini. Le case coloniche O.N.C. della terra dei "Mazzoni"	564
ROSSELLA SALERNO "Reading" a place: between identity and globalization "La lettura" del luogo: tra identità e globalizzazione	572
KHAOULA STITI Revisiting participation in research. A literature review to rearrange the definitions of "research with" in heritage	580
ALESSANDRA TATA Memory and photography in the digital age: the case of L'Aquila Memoria e fotografia nell'era digitale: il caso dell'Aquila	588
TRAMELLI BARBARA Finding, seeing and comparing. Visualization Methods in the Lyon16ci Database	598
CHRISTIAN UPMEIER, ISABELLA KÜCHLER The Sounds of Heritage: a prototype for the Haus Am Horn of Weimar I suoni del patrimonio: un prototipo per la Haus Am Horn di Weimar	608
AGOSTINO URSO, FRANCESCO DE LORENZO Puzzles and representation. The puzzle image as a useful tool for graphic, multimedia and interactive storytelling Puzzle e rappresentazione. L'immagine del puzzle come utile strumento di narrazione grafica, multimediale e interattiva	616
ORNELLA ZERLENGA, MARGHERITA CICALA, RICCARDO MIELE Images for the fruition of Cultural Heritage. Virtual itineraries for the knowledge and enhancement of the Roccarainola castle Immagini per la fruizione del Patrimonio Culturale. Itinerari virtuali per la conoscenza e la valorizzazione del castello di Roccarainola	624
	
LANDSCAPE	
PAESAGGIO	
GIUSEPPE AMORUSO Rebuilding Amatrice. The authentic representation of the historical urban landscape Ricostruire Amatrice. La rappresentazione autentica del paesaggio urbano storico	634
MARINELLA ARENA Imago Memoriae	642
GIOVANNI CAFFIO Beyond villages. The challenge of drawing as a method of investigating depopulated villages Oltre i borghi. La sfida del disegno come metodo d'indagine dei paesi in spopolamento	650
ANTONIO CONTE, MARIANNA CALIA, ROBERTO PEDONE, ROSSELLA LAERA Creative heritage and fragility in Lucania small towns. Reconstruction through images of human events as a palimpsest of housing memory Patrimoni creativi e fragilità nei piccoli centri della Lucania. Ricostruzione per immagini di vicende umane come palinsesto della memoria abitativa	658

- CONCEPCIÓN RODRÍGUEZ-MORENO, MARÍA DEL CARMEN
VÍLCHEZ-LARA, JUAN FRANCISCO REINOSO-GORDO,
ANTONIO GÓMEZ-BLANCO, JORGE MOLINERO-SÁNCHEZ
Images of a disappearing cultural landscape: The factory-flour complex of
Los Tajos of Alhama de Granada (Spain)
Imágenes de un paisaje cultural que desaparece: El complejo fabril-harinero
de los Tajos de Alhama de Granada (España) 666
- CAMILLA SETTE, BERNARDINO ROMANO
Public landscape heritage. The Unsustainable Planning of Soil Consumption 674

|||||

ARCHITECTURAL HERITAGE
PATRIMONIO ARCHITETTONICO

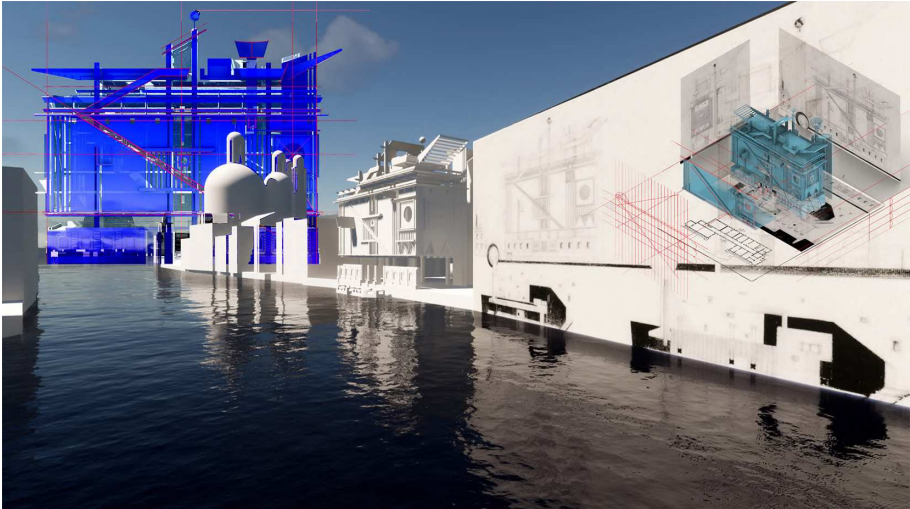
- FABRIZIO AGNELLO
Image and Imagination: Light as a material of architecture
Immagine e immaginazione: la luce come materia dell'architettura 684
- ALESSANDRA BELLICOSO
Constructing images and preserving memory. The New Provincial Insane
Asylum of L'Aquila
Costruire immagini e conservare memoria. Il Nuovo Manicomio Provinciale
dell'Aquila 692
- STEFANO BRUSAPORCI, PAMELA MAIEZZA, ADRIANA MARRA,
ALESSANDRA TATA, LUCA VESPASIANO
Reliability of HBIM models for built heritage management
Affidabilità dei modelli HBIM per la gestione del patrimonio costruito 702
- LUIGI CORNIELLO, GIANLUCA GIOIOSO, FABIANA GUERRIERO, GENNARO
PIO LENTO, PEDRO A. JANEIRO
A heritage of images. The survey model
Un patrimonio di immagini. Il modello di rilievo 708
- ANGELO DE CICCO, ANDREA MALIQARI, ANDRONIRA BURDA,
GENNARO PIO LENTO, FABIANA GUERRIERO, ROSA DE CARO, ADRIANA
TREMATERRA, GIANLUCA GIOIOSO, LUIGI CORNIELLO
Images of the UNESCO heritage site of Berat in Albania. Photographic and
photogrammetric surveys of the cistern in the castle
Immagini del patrimonio Unesco di Berat in Albania. Rilievi fotografici e
fotogrammetrici della cisterna nel castello 716
- DANIELE ARTURO DE LUCA, RAMONA QUATTRINI, CHIARA MARIOTTI
HBIM strategies for the phygital interaction with the architectural heritage.
Palazzo Olivieri-Machirelli and the Auditorium Pedrotti in Pesaro 724
- GIANCARLO DI MARCO, JUAN CARLOS DALL'ASTA
Architectural materiality as an image of the future past. 3D printed concrete
at the intersection of aesthetic language evolution and technological
development 734
- ERIKA ELEFANTE, GIUSEPPE ANTUONO, PIERPAOLO D'AGOSTINO
Gamification for participatory communication of information models.
Imagining the heritage of inaccessible architecture
Gamification per la comunicazione partecipativa dei modelli informativi.
Immaginare il patrimonio dell'architettura inaccessibile 742
- MASSIMILIANO LO TURCO, ANDREA TOMALINI, JACOPO BONO
A Heritage of images witnessing the passage of time. The renovation of the
Torino Esposizioni complex 750

MÓNICA LÓPEZ-PIQUER, CINTA LLUIS-TERUEL, JOSEP LLUIS I GINOVART Comparison of the methodology used for the analysis of the main section in Romanesque buildings in Val d'Aran	762
FANWEI MENG, YU HUAIYUAN The oldest catholic church in Beijing: Nan Tang	770
LUCA ROSSATO, FABIO PLANU, GRETA MONTANARI, DARIO RIZZI, FRANCESCO VIROLI The Rocca Malatestiana of Verucchio. Integrated survey and SCAN to HBIM process for cultural heritage management La Rocca Malatestiana di Verucchio. Rilievo integrato e processo di SCAN to HBIM per la gestione del patrimonio culturale	778
ADRIANA TREMATERRA, GIANLUCA PINTUS, ANGELO DE CICCIO, FABIANA GUERRIERO, ROSA DE CARO, LUIGI CORNIELLO Images of Sacred Heritage. Enhancement of Montenegro's Orthodox Monasteries for Sustainable Religious Tourism	788
GRAZIANO MARIO VALENTI Non-canonical representations: the aid of reflection Rappresentazioni non canoniche: l'ausilio della riflessione	796
LUCA VESPASIANO Fragments from Renaissance. The loggias in the historial center of L'Aquila Frammenti dal rinascimento. Le logge nel centro storico dell'Aquila	804
Index of aurnhors/Indice degli autori	816





**IMAGIN(G)
HERITAGE**



VISIONI DIGITALI DI UNA VENEZIA IMMAGINATA: LA BIENNALE DEL 1985

Digital visions of an imagined Venice: the Biennale of 1985

Abstract

L'articolo propone la ricostruzione digitale dei progetti presentati nell'ambito della Biennale di Venezia del 1985 per il Ponte dell'Accademia e Ca' Venier dei Leoni. Le interpretazioni digitali dei progetti, depositati presso l'Archivio Progetti luav, rappresentano un'occasione di riattivazione dei processi di interscambio tra la memoria e la società, tra il patrimonio culturale e la città contemporanea, tra la possibilità e il reale.

Parole chiave

Interpretazione grafica, Disegno d'archivio, Biennale 1985, Ponte dell'Accademia, Ca' Venier dei Leoni.

Abstract

The article proposes a digital reconstruction of the projects submitted for the 1985 Venice Biennale for the Ponte dell'Accademia and Ca' Venier dei Leoni. The digital interpretations of the projects, deposited in the Archivio Progetti luav, represent an opportunity to activate the processes of interchange between memory and society, cultural heritage and the contemporary city, possibility and reality.

Keywords

Graphic interpretation, Archive drawing, Biennale 1985, Ponte dell'Accademia, Ca' Venier dei Leoni.

INTRODUZIONE

Il 1985 rappresenta per Venezia, nell'ambito del progetto d'architettura, un vero e proprio momento di sperimentazione e riflessione sul contemporaneo nella città storica. La III Mostra Internazionale di Architettura dello stesso anno, diretta da Aldo Rossi, intitolata "Progetto Venezia", proponeva il ripensamento di alcuni luoghi, sia interni che esterni alla città lagunare, rispetto ai quali rimettere in discussione il rapporto tra progetto e stato di fatto, tra memoria e cittadinanza, tra territorio e storia.

Le aree di concorso erano state individuate sia a Venezia (Ponte dell'Accademia, Mercato di Rialto, Ca' Venier dei Leoni), sia nella terraferma (Piazza di Badoere, Piazza d'Este, Villa Farsetti, le Piazze di Palmanoava, i Castelli di Giulietta e Romeo, Rocca di Noale, Prato della Valle).

Fra i tempi progettuali individuati nella città lagunare, Ponte dell'Accademia e Ca' Venier dei Leoni ebbero il maggior numero di partecipanti: "Venezia immutabile, forse vittima principalmente del turismo, ha sollecitato il più alto numero di interventi: il ponte dell'Accademia, Ca' Venier, Rialto. I primi due particolarmente hanno superato ogni logica aspettativa per numero di iscritti" (Portoghesi, 1985, p. 13).

Gli approfondimenti sviluppati in questa sede rintracciano questioni e proposte avanzate dai progettisti che lavorarono sui luoghi che si attestano lungo Canal Grande, con l'obiettivo di dare forma al non costruito, di restituire nuove immagini di una Venezia mai esistita, soltanto immaginata, anche riattivando una riflessione sull'autonomia del disegno d'archivio rispetto al costruito e sulla doppiezza dell'immagine rispetto al reale.

IL PONTE DELL'ACCADEMIA E CA' VENIER DEI LEONI, 1985

Gli argomenti messi in discussione sulla provvisorietà del Ponte dell'Accademia ruotavano intorno a tre questioni urbane: la prima, orientata al mantenimento della configurazione originaria, ma al contempo rivolta alla ridefinizione della struttura; la seconda, anticipava la possibilità di sostituire il ponte esistente; la terza, suggeriva un ripensamento sulla viabilità veneziana, in particolar modo, sull'attraversamento del Canal Grande (AA. VV., 1984).

Oltre alla questione funzionale, il tema del ponte si legava inevitabilmente alla sua dimensione simbolica, un congiungimento di poli separati, tra Campo San Vidal e Campo della Carità, quindi di reintegrazione tra porzioni di vita urbana, economica e sociale (Laner, 2018).

Il caso di Ca' Venier dei Leoni si pose come tentativo di risoluzione dell'eccezionale incompiutezza dell'edificio esistente; veniva chiesto ai progettisti di risolvere l'interruzione verticale, ma allo stesso tempo di ampliare il museo contenuto al suo interno. Si trattava quindi di una preesistenza che si confrontava con la scala del Canal Grande, di un edificio incompiuto da ampliare e recuperare per transitare al contemporaneo (Toffolutti, 1985).

I PROGETTI DEL 1985 NEI DISEGNI D'ARCHIVIO

Tra le centinaia di proposte depositate presso l'Archivio Progetti luav, ne sono state selezionate 10 per il Ponte dell'Accademia e 4 per Ca' Venier dei Leoni, alcune delle quali sviluppate dai vincitori del "Leone di Pietra". Ai progettisti venne offerta un'occasione unica per il disegno di architettura, in cui il luogo della storia e dell'immaginazione potessero riconoscere un territorio di confronto e dialogo su questioni legate ai caratteri e alle categorie dell'architettura, alle vocazioni utopico-futuristiche del progetto, al processo costruttivo e alle espressioni hi-tech, alle citazioni trattatistiche di un passato reinterpretato in chiave contemporanea.

Nella risoluzione progettuale del ponte e di Ca' Venier, molti dei partecipanti al concorso intravidero temi eterogenei, rispetto ai quali convergevano diverse funzioni urbane, sociali e commerciali: l'architettura di connessione, o interrotta, diventava un teatro, uno spazio per sostare nonché per rallentare la passeggiata; il ponte diventava una macchina-uomo che si opponeva alla forza dell'acqua e ancora l'immagine evocativa di un arco diviso nella sua chiave di volta per accogliere il passaggio delle grandi feste veneziane, mentre l'edificio incompiuto faceva da quinta a teche per l'esposizione di opere d'arte o all'infittimento di colonne di ordine gigante.

Con due grandi piani inclinati, modulati secondo una simmetria che completa la connessione tra campo San Vidal e campo della Carità, R. Abraham configura un corpo architettonico che cela l'intelaiatura interna proiettandosi nella piegatura della costruzione (Abraham, & Baudrilard, 2007). Il controllo geometrico del nuovo ponte dialoga con il teatro retrostante Ca' Venier; la curvatura della gradonata che guarda su Canal Grande costituisce lo sviluppo di una facciata divisa al centro: l'inclinazione a 45° della bucatina e i pilastri di ordine gigante riconducono al confronto dialettico tra l'equilibrio e l'incompiuto (Abraham, 2001).

Per conservare l'unicità delle relazioni tra gli spazi veneziani, G. Canella¹ procede arricchendo la qualità tipologica, cioè guarda a specifiche occasioni -come quella turistica- sviluppando il tema del decongestionamento dei flussi. A partire dall'effimero, Canella pensa ai sedici teatri che Venezia contava nel Seicento per rispondere, nella sua contemporaneità, con un ponte "teatro della pittura" (Canella, 1985, p. 345), un luogo nel quale immagini, musica, letture di testi e dispute accademiche riformulano una nuova idea di teatro (fig. 1).

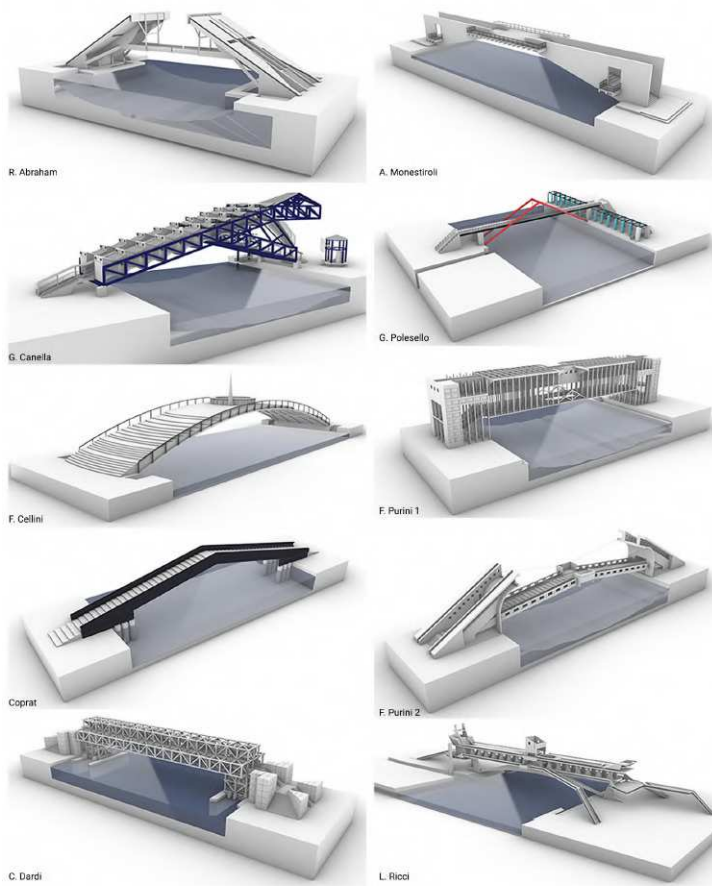
F. Cellini e G. Morabito traducono la condizione del ponte nella sua stessa forma per restituirlo come una struttura chiaramente articolata nello spazio, con una grande piazza rigonfia, nella parte centrale e un occhio aperto nella mezzaria. L'occhio incanala la luce direzionandone il fascio direttamente sull'acqua: un arco ribassato che richiama la conformazione geometrica del ponte veneziano e che quindi necessita di una maggiore rigidezza in corrispondenza dei due attacchi a terra. Completano la struttura le nervature a sezione cassonata che rendono sottile la volta, ma la irrigidiscono in corrispondenza delle imposte e della mezzaria.

Il carattere monolitico dell'architettura antica caratterizza il ponte della Coprat Associati, che diventa un grande portale, un frontone spezzato immerso nelle acque del Canal Grande sulle sue stesse colonne, un pezzo da museo per chi lo attraversa. Ma la struttura è pensata per essere percepita da un secondo punto d'osservazione: all'arrivo dalla terraferma esso sembra emergere dal suolo come una rampa sottile che scandisce la modularità dei gradoni in marmo, tutti uguali. La metafora dell'architettura classica si rintraccia anche nel dettaglio costruttivo, infatti le piastre giuntate e bullonate, che definiscono la trave di sostegno, vengono pensate come metope o triglifi, con uno sguardo anche alle barche che attraversano i canali di Venezia, citate nei parapetti del ponte.

C. Dardi sviluppa una struttura reticolare in risposta alla funzione sacrale del costruire mutuata dai versi composti da Eschilo ne *I Persiani*, in cui viene descritta l'opposizione dell'uomo alla forza di Poseidone. Così il ponte diventa il luogo in cui i cinematismi degli ingranaggi regolano la nuova macchina che si confronta con la scala del Canal Grande. Il sistema intelaiato, basato sul modulo quadrato, reitera una maglia fitta nello sviluppo orizzontale su due livelli, per dare spazio a quattro grandi ruote dentate che approdano sui due campi attraverso tre rampe di scale per lato, sia fisse che mobili, delimitate da grandi prismi eretti a continuare alla pavimentazione dei campi stessi.

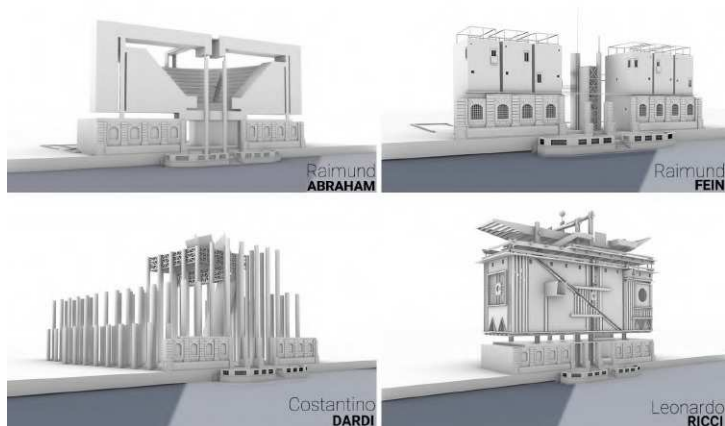
Dardi confronta il suo progetto per il ponte con la verticalità della nuova Ca' Venier dei Leoni: 104 colonne che si staccano dalla facciata sul canale, una citazione della cisterna di Costantinopoli. L'incompiuto del nuovo edificio viene proiettato verso l'alto, l'ordine gigante delle colon-

Fig. 1 - I progetti per il nuovo ponte dell'Accademia. Modelli digitali delle 10 proposte (S. Vattano).



ne termina con la contemporaneità dei volumi puri; Dardi guarda all'opera del Carpaccio e del Canaletto, i camini e le altane di una Venezia del passato, nella nuova forma divengono cubo, piramide, cono, sfera. A. Monestiroli si rivolge al progetto del Palladio per il ponte di Rialto da cui apprende la lezione del ponte come strada, più che come luogo del commercio. In tal senso, il suo progetto viene pensato con le fattezze di un edificio, con quattro fronti e due assi di simmetria, per dare spazio alle due coppie di aggetti laterali, ma soprattutto alla "piazza" nella mezzeria del ponte che deve raggiungere una quota sensibilmente elevata. In risposta ai flussi di salita e discesa, la forma individua la questione degli accessi al ponte e del suo rapporto con il Canal Grande. La distinzione delle tre parti del ponte (la salita, la metà, la discesa) rende necessaria la scelta di una struttura, non arcuata, ma composta da due coppie di mensole che contengono le rampe e lo sbalzo centrale lungo la direzione ortogonale allo sviluppo del ponte (fig. 2). I termini del problema affrontato da G. Polesello riguardano la luce del ponte e la conseguente quota dell'impalcato, la larghezza paragonabile a quella di un ampio marciapiede e due zone di attacco a terra libere da costruzioni architettoniche. La risposta progettuale consiste in quattro puntoni in acciaio, disposti simmetricamente rispetto alla mezzeria e inclinati secondo un rapporto 1/2. Gli accessi sono organizzati secondo due sistemi di rampe di scale (uno centrale e due laterali), unitamente a un pergolato costituito da colonne smaltate in azzurro e disposte

Fig. 2 - I progetti per il Ca' Venier dei Leoni. Modelli digitali delle 4 proposte (S. Vattano).



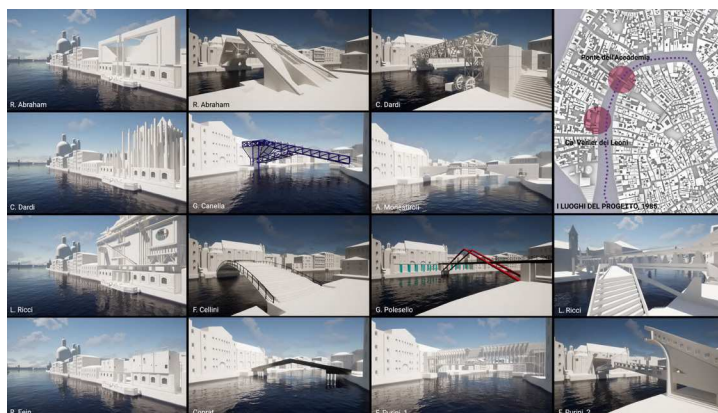
ortogonalmente rispetto alla griglia del ponte. L'ortogonalità è pensata anche in relazione alla direzione del ponte austriaco e di quello di Miozzi rispetto al canale, così da ridurre il nuovo progetto alla funzione di attraversamento del canale secondo una tecnica che si sviluppi per moduli. In una riflessione sulla duplicità della città di Venezia, in parallelo con quella di Roma, F. Purini propone due immagini del ponte; in entrambi i casi, opera un'interruzione in corrispondenza della chiave di volta del grande arco. Le due risposte affrontano il rapporto tra la Giudecca e il centro, tra una possibile espansione della città interna e un nuovo asse Giudecca-San Marco, per il bilanciamento di quello Rialto-San Marco. Un'ipotesi mostra un ponte-edificio, una foresta di elementi lineari, sviluppati nella verticalità dei due grandi blocchi che definiscono gli attacchi a terra. Le rampe di scale circoscrivono la centralità delle aperture sui due campi veneziani, i percorsi interni lasciano intravedere la città e il flusso dell'acqua sottostante. Nella seconda ipotesi, le due estremità dell'arco diviso si ancorano alle sponde del canale includendo due rampe laterali e una grande scalinata centrale; le prime due, attraverso un camminamento aperto sui lati con 12 bucaure quadrate, danno accesso a due terrazze intermedie: una guarda verso campo S. Vidal e l'altra verso la Carità. Una riflessione sulle "forme capaci di incrinarsi attraverso una loro crisi interna [...] possono oggi rappresentare l'instabilità di una condizione dell'anima quale è Venezia" (Purini, 1985, p. 368).

Ripensando all'asimmetria della nuova struttura, L. Ricci sviluppa le sue argomentazioni sul ponte rispetto ad un complesso organismo caratterizzato da eterogenee variabili compositive. Propone un pezzo di città nel quale è possibile sostare e camminare, continuare a vivere il rapporto con l'acqua e con il campo veneziano. Una visione utopica, propria delle sue macrostrutture urbane, seppur con una differente funzione, per Ca' Venier dei Leoni. In questo caso, non si astraie in uno schizzo polemico, ma si impegna nella realizzazione di una casa-museo caratterizzata da piattaforme aggettanti e intersecate tra loro, nelle quali collocare le opere d'arte. Inclinazioni, forature, aggetti e geometrie modulate in facciata, alleggeriscono l'involucro, rafforzando il forte rimando visivo con il nuovo ponte dell'Accademia.

CONCLUSIONI

Ripercorrere le spazialità di un progetto di architettura nei disegni d'archivio di una realtà mai costruita implica un atto interpretativo che lega la presenza dell'immagine con l'assenza dell'opera realizzata. In questa presenza è riconoscibile una distanza (temporale, fisica, grafica)

Fig. 3 - Viste prospettive estratte dai modelli digitali relative ai progetti del ponte dell'Accademia e di Ca' Venier dei Leoni. In alto a destra, individuazione dei due luoghi di progetto (S. Vattano).



tra il disegnare e il concretizzarsi dell'immagine stessa: "[...] il disegno mi porta a pensare alla distanza quasi indescrivibile tra il modello e i movimenti della mia mano [...] cerca di abolire il principio della Sparizione, ma non ci riesce; invece trasforma le apparizioni e le sparizioni in un gioco" (Berger, 2017, p. 127).

Nel documento d'archivio, nel disegno di progetto sono già contenute quelle qualità spaziali legate alla luce, all'articolazione muraria, allo sviluppo altimetrico, alle dilatazioni e alle compressioni del corpo architettonico. Questi valori compositivi sono direttamente restituiti negli schizzi, nelle annotazioni sui disegni in doppia proiezione, nella tridimensionalità delle rappresentazioni assonometriche e prospettive e si dispongono secondo un ordine temporale che permette di replicare figure geometriche riconoscibili per la definizione di una nuova narrazione (fig. 3). Il modello digitale istituisce una fase intermedia di restituzione dell'operazione grafica, esso favorisce una navigazione dell'organismo architettonico non realizzato, restituendo un'eterogenea temporalità dell'immagine d'archivio; una sintesi pronunciata dal rapporto tra luce e volume architettonico rispetto alla quale apprendere la plasticità e lo sviluppo nello spazio e nel tempo del disegno.

In questa condizione del guardare, viene esplicitata un'autonomia grafica che lascia ricondurre la narrazione del digitale ai punti di osservazione registrati nel disegno di progetto; il modello è inteso qui come immagine che si fa rappresentazione, come *eidolon*, artificio mimetico: "L'idolo presentifica, ma al tempo stesso sottolinea l'abisso che intercorre tra il mondo degli uomini e quello degli dei; esso ha valore simbolico perché rende presente un essere in una forma che quest'essere ogni volta oltrepassa" (Vernant, 2010, p. 15).

NOTE

1. Il gruppo di lavoro di G. Canella era composto da: A. Acuto, F. De Miranda, P. Garone, I. Hochpanu, P. Monsù, M. Motoyama, V. Parmiani, K. Patestos.

REFERENCES

AA. VV. (1984). *Ponte dell'Accademia: progetto Venezia. Biennale architettura. Cataloghi, Mostra internazionale di architettura*. Venezia: La Biennale.

Abraham, R. (2001). *Elementare Architektur. Architectonics*. Salisburgo: Pustet.

Abraham, R., & Baudrillard, J. (2007). *Essays on Architecture*. Londra: Papadakis Pub.

Berger, J. (2017). *Sul disegnare*. Milano: Il Saggiatore.

Canella, G. (1985). Ponte dell'Accademia. In AA. VV. (Eds.), *Terza mostra internazionale di architettura: progetto Venezia* (Vol. 2, pp. 345-347). Biennale architettura. Cataloghi. Milano: Electa.

Laner, F. (2018). *Il ponte dell'Accademia: permanenza del provvisorio*. Venezia: Libreria Cluva.

Portoghesi, P. (1985). L'offerta progettuale. In AA. VV. (Eds.), *Terza mostra internazionale di architettura: progetto Venezia* (Vol. 1, pp. 10-12). Biennale architettura. Cataloghi. Milano: Electa.

Purini, F. (1985). Ponte dell'Accademia. In AA. VV. (Eds.), *Terza mostra internazionale di architettura: progetto Venezia* (Vol. 2, pp. 368-369). Biennale architettura. Cataloghi. Milano: Electa.

Toffolutti, R. (1985). Introduzione. Ca' Venier dei Leoni. In AA. VV. (Eds.), *Terza mostra internazionale di architettura: progetto Venezia* (Vol. 2, pp. 464-467). Biennale architettura. Cataloghi. Milano: Electa.

Vernant, J. P. (2010). *L'immagine e il suo doppio. Dall'era dell'idolo all'alba dell'arte*. Milano-Udine: Mimesis.



INDEX OF AUTHORS
INDICE DEGLI AUTORI

Chiara Agagiù

Università del Salento, Italy
Department of Human and Social Sciences
chiara.agagiù@unisalento.it

Fabrizio Agnello

Università di Palermo, Italy
Department of Architecture
fabrizio.agnello@unipa.it

Dario Ambrosini

Università degli Studi dell'Aquila, Italy
Department of Industrial and Information Engineering and Economics (DIIIE)
"Heritechne"
dario.ambrosini@univaq.it

Giuseppe Amoruso

Politecnico di Milano, Italy
Department of Design
giuseppe.amoruso@polimi.it

Andrea Casale

Università di Roma "Sapienza", Italy
Department of History, Representation and Restoration of Architecture (DSDRA)
andrea.casale@uniroma1.it

Giuseppe Antuono

Università degli Studi di Napoli Federico II, Italy
Department of Civil, Building and Environmental Engineering (DICEA)
giuseppe.antuono@unina.it

Marinella Arena

Università degli Studi "Mediterranea" di Reggio Calabria, Italy
Department of Architecture and Territory (dArTe)
marinella.arena@unirc.it

Pasquale Argenziano

Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Italy
Department of Architecture and Industrial Design (DADI)
Pasquale.ARGENZIANO@unicampania.it

Johannes Auenmuller

Fondazione Museo delle Antichità Egizie di Torino, Italy
Dipartimento di Collezione e Ricerca
johannes.auenmuller@museoegizio.it

Leonardo Baglioni

Università di Roma "Sapienza", Italy
Department of History, Representation and Restoration of Architecture (DSDRA)
leonardo.baglioni@uniroma1.it

Fabrizia Bandi

Università degli studi di Milano, Italy
Dipartimento di Filosofia "Piero Martinetti"
fabrizia.bandi@unimi.it

Alessandro Basso

Università di Camerino, Italy
Scuola di Architettura e Design (SAAD)
alessandro.basso@unicam.it

Deida Bassorizzi

Politecnico di Milano, Italy
Department of Architecture, Built Environment and Construction Engineering (DABC)

Carlo Battini

Università di Genova, Italy
Department of Civil, Chemical and Environmental Engineering (DICCA)
carlo.battini@unige.it

Paolo Belardi

Università degli Studi di Perugia, Italy
Department of Civil and Environmental Engineering (DICA)
paolo.belardi@unipg.it

Alessandra Bellicoso

Università degli Studi dell'Aquila, Italy
Department of Civil, Construction-Architectural and Environmental Engineering (DICEAA)
alessandra.bellicoso@univaq.it

Cecilia Bolognesi

Politecnico di Milano, Italy
Department of Architecture, Built Environment and Construction Engineering (DABC)
cecilia.bolognesi@polimi.it

Jacopo Bono

Politecnico di Torino, Italy
Department of Architecture and Design
jacopo.bono@polito.it

Stefano Brusaporci

Università degli Studi dell'Aquila, Italy
Department of Civil, Construction-Architectural and Environmental Engineering (DICEAA)
stefano.brusaporci@univaq.it

Andronira Burda

Università Politecnica di Tirana, Albania
Faculty of Architecture

Giovanni Caffio

Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara, Italy
Department of Architecture
giovanni.caffio@unich.it

Davide Calandra

Politecnico di Torino, Italy
Department of Control and Computer Engineering
davide.calandra@polito.it

Marianna Calia

Università degli Studi della Basilicata, Italy
Department of European and Mediterranean Cultures (DiCEM)
marianna.calia@unibas.it

Flavia Camagni

Università di Roma "Sapienza", Italy
Department of History, Representation and Restoration of Architecture (DSDRA)
flavia.camagni@uniroma1.it

Gianluca Camillini

Free University of Bozen, Italy
Faculty of Design and Art
Gianluca.Camillini@unibz.it

Mirco Cannella

Università degli studi di Palermo, Italy
Department of Architecture
mirco.cannella@unipa.it

Rita Capurro

Università di Milano-Bicocca, Italy
Dipartimento di Sociologia e Ricerca Sociale
rita.capurro@unimib.it

Alessio Cardaci

Università degli studi di Bergamo, Italy
Scuola di Ingegneria
alessio.cardaci@unibg.it

Irene Cazzaro

Alma Mater Studiorum – University of Bologna, Italy
Department of Architecture (DA)
irene.cazzaro2@unibo.it

Alan Chandler

UEL University of East London and Arts Lettres Techniques
a.chandler@uel.ac.uk

Margherita Cicala

Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”, Italy
Department of Architecture and Industrial Design (DADI)
margherita.cicala@unicampania.it

Enrico Cicalò

Università degli Studi di Sassari, Italy
“GRA.VIS Laboratorio di Scienze Grafiche e Visive”
Dipartimento di Architettura, Design e Urbanistica (DADU)
enrico.cicalo@uniss.it

Annamaria Ciccozzi

Università degli Studi dell’Aquila, Italy
Department of Industrial and Information Engineering and Economics (DIIIE)
annamaria.ciccozzi@graduate.univaq.it

Alessandra Cirafici

Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”, Italy
Department of Architecture and Industrial Design (DADI)
Alessandra.CIRAFICI@unicampania.it

Simonetta Ciranna

Università degli Studi dell’Aquila, Italy
Department of Civil, Construction-Architectural and Environmental Engineering (DICEAA)
simonetta.ciranna@univaq.it

Ornella Cirillo

Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”, Italy
Department of Architecture and Industrial Design (DADI)
Ornella.CIRILLO@unicampania.it

Vincenzo Cirillo

Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”, Italy
Department of Architecture and Industrial Design (DADI)
Vincenzo.CIRILLO@unicampania.it

Marcella Colacino

Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, Italy
Department of Education and Humanities (DESU)
marcella.colacino@unimore.it

Francesca Condorelli

Free University of Bozen, Italy
Faculty of Education
francesca.condorelli@unibz.it

Antonio Conte

Università degli Studi della Basilicata, Italy
Department of European and Mediterranean Cultures (DiCEM)
antonio.conte@unibas.it

Sara Conte

Politecnico di Milano, Italy
Department of Design
sara.conte@polimi.it

Alessio Cordisco

Italian National Research Council (CNR), Italy
Institute for Construction Technologies (ITC)
cordiscoalessio@gmail.com

Luigi Corniello

Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Italy
Department of Architecture and Industrial Design (DADI)
Luigi.CORNIELLO@unicampania.it

Francesco Cotana

Università degli Studi di Perugia, Italy
Department of Civil and Environmental Engineering (DICA)
francesco.cotana@studenti.unipg.it

Pierpaolo D'Agostino

Università degli Studi di Napoli Federico II, Italy
Department of Civil, Building and Environmental Engineering (DICEA)
pierpaolo.dagostino@unina.it

Juan Carlos Dall'Asta

Xi'an Jiaotong – Liverpool University, China
Architecture
JUANCARLOS.DALLASTA@xjtlu.edu.cn

Salvatore Damiano

Università degli studi di Palermo, Italy
Department of Architecture
salvatore.damiano01@unipa.it

Rosa De Caro

Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Italy
Department of Architecture and Industrial Design (DADI)

Angelo De Cicco

Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Italy
Department of Architecture and Industrial Design (DADI)
angelo.decicco@unicampania.it

Francesco De Lorenzo

Università degli Studi "Mediterranea" di Reggio Calabria, Italy
Department of Architecture and Territory (dArTe)
fdelorenzo@unirc.it

Daniele Arturo De Luca

Università Politecnica delle Marche, Italy
Department of Construction, Civil Engineering and Architecture
d.a.deluca@staff.univpm.it

Alessandra De Nicola

Università di Milano-Bicocca, Italy
Dipartimento di Scienze Umane per la formazione
alessandra.denicola@unimib.it

Giancarlo Di Marco

Xi'an Jiaotong – Liverpool University, China
Architecture
Giancarlo.DiMarco@xjtlu.edu.cn

Carlo Di Rienzo

Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Italy
Department of Architecture and Industrial Design (DADI)
Carlo.DIRIENZO@unicampania.it

Marianna Di Rosa

Università di Firenze, Italy
Department of Education, Languages, Intercultures, Literatures and Psychology (FORLILPSI)
marianna.dirosa@unifi.it

Andrea Donelli

Università di Trento | Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Italy
Department of Civil, Environmental and Mechanical Engineering (DICAM) | Department of Civil, Chemical, Environmental and Materials Engineering (DICAM)
andrea.donelli@unitn.it

Erika Elefante

Università degli Studi di Napoli Federico II, Italy
Department of Civil, Building and Environmental Engineering (DICEA)
erika.elefante@unina.it

Tommaso Empler

Università di Roma "Sapienza", Italy
Department of History, Representation and Restoration of Architecture (DSDRA)
tommaso.empler@uniroma1.it

Laura Farroni

Università degli Studi "Roma Tre", Italy
Department of Architecture
laura.farroni@uniroma3.it

Caterina Cristina Fiorentino

Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Italy
Department of Architecture and Industrial Design (DADI)
CaterinaCristina.FIORENTINO@unicampania.it

Giulia Flenghi

Università di Roma "Sapienza", Italy
Department of History, Representation and Restoration of Architecture (DSDRA)
giulia.flenghi@uniroma1.it

Margherita Fontana

Università di Milano, Italy
Dipartimento di Filosofia "Piero Martinetti"
margherita.fontana@unimi.it

Alexandra Fusinetti

Università di Roma "Sapienza", Italy
Department of History, Representation and Restoration of Architecture (DSDRA)
alexandra.fusinetti@uniroma1.it

Vincenza Garofalo

Università degli studi di Palermo, Italy
Department of Architecture
vincenza.garofalo@unipa.it

Alessia Garozzo

Università di Palermo, Italy
Department of Architecture
alessia.garozzo@unipa.it

Marco Rosario Gerazi

Università degli studi di Palermo, Italy
Department of Architecture

Gianluca Gioioso

Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Italy
Department of Architecture and Industrial Design (DADI)

Georgios I. Gogolos

Terracom S.A., Greece
ggogolos@terracom.gr

Antonio Gómez-Blanco

Universidad de Granada, Spain
Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería

Sara Gonizzi Barsanti

Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Italy
Department of Engineering
sara.gonizzibarsanti@unicampania.it

Fabiana Guerriero

Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Italy
Department of Architecture and Industrial Design (DADI)
fabiana.guerriero@unicampania.it

Yu Huaiyuan

Beijing Urban Construction Group Co. Ltd, Beijing, China
huaiyuan1113@163.com

Rosina Iaderosa

Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Italy
Department of Architecture and Industrial Design (DADI)
rosina.iaderosa@unicampania.it

Elena Ippoliti

Università di Roma "Sapienza", Italy
Department of History, Representation and Restoration of Architecture (DSDRA)
elena.ippoliti@uniroma1.it

Pedro A. Janeiro

Universidade de Lisboa, Portugal
Faculty of Architecture

Kostantinos Kalampokis

Terracom S.A., Greece
kokalabo@terracom.gr

Melpomeni Karta

Athena Research and Innovation Center, Greece
melpomek@athenarc.gr

Myrto Koukoulis

Athena Research and Innovation Center, Greece
mkoukoulis@athenarc.gr

Isabella Louise Küchler

Free University of Bozen, Italy
Faculty of Design and Art
kuchler.isabella@gmail.com

Silvana Kuhtz

Università degli Studi della Basilicata, Italy
Department of European and Mediterranean Cultures (DiCEM)
silvana.kuhtz@unibas.it

Rossella Laera

Università degli Studi della Basilicata, Italy
Department of European and Mediterranean Cultures (DiCEM)
rossella.laera@unibas.it

Fabrizio Lamberti

Politecnico di Torino, Italy
Department of Control and Computer Engineering
fabrizio.lamberti@polito.it

Gennario Pio Lento

Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Italy
Department of Architecture and Industrial Design (DADI)

Roberto Liberti

Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Italy
Department of Architecture and Industrial Design (DADI)
Roberto.LIBERTI@unicampania.it

Josep Lluís i Ginovart

Universitat Internacional de Catalunya, Spain
Department of Architecture
jlluis@uic.es

Cinta Lluís-Teruel

Universitat Internacional de Catalunya, Spain
Architectural Heritage Research
cintalluis@uic.es

Massimiliano Lo Turco

Politecnico di Torino, Italy
Department of Architecture and Design
massimiliano.loturco@polito.it

Mónica López-Piquer

Universitat Internacional de Catalunya, Spain
Department of Architecture
mlopezp@uic.es

Alessandro Luigini

Free University of Bozen, Italy
Faculty of Education
alessandro.luigini@unibz.it

Anita Macaudo

Università di Bologna, Italy
Dipartimento di Scienze dell'Educazione "Giovanni Maria Bertin"
anita.macaudo@unibo.it

Francesco Maggio

Università di Palermo, Italy
Department of Architecture
francesco.maggio@unipa.it

Pamela Maiezza

Università degli Studi dell'Aquila, Italy
Department of Civil, Construction-Architectural and Environmental Engineering (DICEAA)
pamela.maiezza@univaq.it

Andrea Maliqari

Università Politecnica di Tirana, Albania
Faculty of Architecture

Matteo Flavio Mancini

Università degli Studi "Roma Tre", Italy
Department of Architecture
matteoflavio.mancini@uniroma3.it

Donato Maniello

Studio Glowarp
info@glowarp.com

Chiara Mariotti

Università Politecnica delle Marche, Italy
Department of Construction, Civil Engineering and Architecture
chiara.mariotti@staff.univpm.it

Adriana Marra

Università degli Studi dell'Aquila, Italy
Department of Civil, Construction-Architectural and Environmental Engineering (DICEAA)
adriana.marra@univaq.it

Valeria Menchetelli

Università degli Studi di Perugia, Italy
Department of Civil and Environmental Engineering (DICA)
valeria.menchetelli@unipg.it

Sofia Menconero

Università di Roma "Sapienza", Italy
Department of History, Representation and Restoration of Architecture (DSDRA)
sofia.menconero@uniroma1.it

Fanwei Meng

Universitat Jaume I, Spain
Department of Industrial Systems Engineering and Design
al381922@uji.es

Salvatore Messina

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Italy
Dipartimento di Scienze dell'Educazione "Giovanni Maria Bertin"
salvatore.messina10@unibo.it

Davide Mezzino

Università Telematica Internazionale Uninettuno, Italy
Faculty of Cultural Heritage
davide.mezzino@gmail.com

Natasa Michailidou

Athena Research and Innovation Center, Greece
amixaili@athenarc.gr

Riccardo Miele

Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Italy
Department of Architecture and Industrial Design (DADI)
riccardo.miele@unicampania.it

Găman Miruna Andreea

University of Bucharest
Center of Excellence in Image Studies (CESI)
mirunaandreeag@gmail.com

Jorge Molinero-Sánchez

Universidad de Granada, Spain
Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería

Sonia Mollica

Università IUAV di Venezia, Italy
smollica@iuav.it

Greta Montanari

Università di Ferrara, Italy
Department of Architecture
greta.montanari@edu.unife.it

Patrizia Montuori

Università degli Studi dell'Aquila, Italy
Department of Civil, Construction-Architectural and Environmental Engineering (DICEAA)
patrizia.montuori@univaq.it

Angela Moschetti

Università di Roma "Sapienza", Italy
Department of History, Representation and Restoration of Architecture (DSDRA)
angela.moschetti@uniroma1.it

Giuseppe Nicastro

Free University of Bozen, Italy
Faculty of Education
giuseppe.nicastro@unibz.it

Sebastiano Nucifora

Università degli Studi "Mediterranea" di Reggio Calabria, Italy
Department of Architecture and Territory (dArTe)
sebastiano.nucifora@unirc.it

Stefano Oliviero

Università di Firenze, Italy
Department of Education, Languages, Intercultures, Literatures and Psychology (FORLILPSI)
stefano.oliviero@unifi.it

Michela Pace

Università Iuav di Venezia
Department of Design Cultures (DCP)
mpace@iuav.it

Caterina Palestini

Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara, Italy
Department of Architecture
cpalestini@unich.it

Chiara Panciroli

Università degli Studi di Bologna, Italy
Department of Education
chiara.panciroli@unibo.it

Domenica Paoletti

Università degli Studi dell'Aquila, Italy
Department of Industrial and Information Engineering and Economics (DIIIE)
domenica.paoletti@univaq.it

Marco Paolucci

Università degli Studi dell'Aquila, Italy
Department of Civil, Construction-Architectural and Environmental Engineering (DICEAA)
marco.paolucci1@graduate.univaq.it

Labrini Papastratou

Ephorate of Antiquities of Arta, Greece
l.papastratou80@gmail.com

Leonardo Paris

Università di Roma "Sapienza", Italy
Department of Civil, Building and Environmental Engineering (DICEA)
leonardo.paris@uniroma1.it

Roberto Pedone

Università degli Studi della Basilicata, Italy
Department of European and Mediterranean Cultures (DiCEM)
roberto.pedone@unibas.it

Dimitra Petousi

Athena Research and Innovation Center, Greece
katerina.servi@athenarc.gr

Konstantinos Petridis

Terracom S.A., Greece
kpetridis@terracom.gr

Jonathan Pierini

ISIA Urbino, Italy
Istituto superiore per le Industrie Artistiche
jonathan.pierini@isiaurbino.net

Gianluca Pintus

Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Italy
Department of Architecture and Industrial Design (DADI)
gianluca.pintus@uniroma1.it

Fabio Planu

Università di Ferrara, Italy
Department of Architecture
fabio.planu@unife.it

Annamaria Poli

Università degli Studi di Milano-Bicocca, Italy
Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "Riccardo Massa"
annamaria.poli@unimib.it

Ludovica Prestigiovanni

Università degli studi di Palermo, Italy
Department of Architecture

Ramona Quattrini

Università Politecnica delle Marche, Italy
Department of Construction, Civil Engineering and Architecture
r.quattrini@staff.univpm.it

Alessandro Raffa

Università degli Studi della Basilicata, Italy
Department of European and Mediterranean Cultures (DiCEM)
alessandro.raffa@unibas.it

Giovanna Ramaccini

Università degli Studi di Perugia, Italy
Department of Civil and Environmental Engineering (DICA)
giovanna.ramaccini@unipg.it

Giovanni Rasetti

Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara, Italy
Department of Architecture
rasetti.giovanni@outlook.com

Federico Rebecchini

Università di Roma "Sapienza", Italy
Department of History, Representation and Restoration of Architecture (DSDRA)
federico.rebecchini@uniroma1.it

Juan Francisco Reinoso-Gordo

Universidad de Granada, Spain
Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería

Martina Rinascimento

Politecnico di Torino, Italy
Department of Architecture and Design
rinascimento.martina@gmail.com

Federico Rita

Università degli Studi di Camerino
Scuola di Architettura e Design "E. Vittoria"
federico.rita@unicam.it

Pier Cesare Rivoltella

Università Cattolica del S. Cuore
Department of Pedagogy
piercesare.rivoltella@unicatt.it

Dario Rizzi

Università di Ferrara, Italy
Department of Architecture
dario.rizzi@unife.it

Concepción Rodríguez-Moreno

Universidad de Granada, Spain
Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería
crodriguezmoreno@go.ugr.es

Bernardino Romano

Università degli Studi dell'Aquila, Italy
Department of Civil, Construction-Architectural and Environmental Engineering (DICEAA)
bernardino.romano@univaq.it

Luca Rossato

Università di Ferrara, Italy
Department of Architecture
rsslcu@unife.it

Adriana Rossi

Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Italy
Department of Engineering
Adriana.ROSSI@unicampania.it

Daniele Rossi

Università di Camerino, Italy
Scuola di Architettura e Design (SAAD)
daniele.rossi@unicam.it

Maria Laura Rossi

Università di Roma "Sapienza", Italy
Department of History, Representation and Restoration of Architecture (DSDRA)
marialaura.rossi@uniroma1.it

Michela Rossi

Politecnico di Milano, Italy
Department of Design
michela.rossi@polimi.it

Michele Russo

Università di Roma "Sapienza", Italy
Department of History, Representation and Restoration of Architecture (DSDRA)
m.russo@uniroma1.it

Veronica Russo

Università di Bologna, Italy
Dipartimento di Scienze dell'Educazione "Giovanni Maria Bertin"
veronica.russo6@unibo.it

Michele Sabatino

Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Italy
Department of Architecture and Industrial Design (DADI)
michele.sabatino1@unicampania.it

Rossella Salerno

Politecnico di Milano, Italy
Department of Architecture and Urban Studies (DASU)
rossella.salerno@polimi.it

Francesca Savini

Italian National Research Council (CNR), Italy
Institute for Construction Technologies (ITC)
Savini@itc.cnr.it

Marcello Scalzo

Università degli Studi di Firenze, Italy
Department of Architecture (DiDA)
marcello.scalzo@unifi.it

Katerina Servi

Athena Research and Innovation Center, Greece
dpetousi@athenarc.gr

Camilla Sette

Università degli Studi dell'Aquila, Italy
Department of Civil, Construction-Architectural and Environmental Engineering (DICEAA)
camilla.sette@graduate.univaq.it

Maria Chiara Sghinolfi

Università di Bologna, Italy
Dipartimento di Scienze dell'Educazione "Giovanni Maria Bertin"
maria.sghinolfi@studio.unibo.it

Roberta Spallone

Politecnico di Torino, Italy
Department of Architecture and Design
roberta.spallone@polito.it

Chiara Spippoli

Università degli Studi di Perugia, Italy
Department of Civil and Environmental Engineering (DICA)
chiara.spippoli@studenti.unipg.it

Khaoula Stiti

Université libre de Bruxelles, Belgium | University of Carthage, Tunisia
"Building, Architecture & Town Planning Department (BATir) | National School of Architecture and Urban Planning
Khaoula.Stiti@ulb.be

Alessandra Tata

Università degli Studi dell'Aquila, Italy
Department of Civil, Construction-Architectural and Environmental Engineering (DICEAA)
alessandra.tata@univaq.it

Andrea Tomalini

Politecnico di Torino, Italy
Department of Architecture and Design
andrea.tomalini@polito.it

Noemi Tomasella

Università di Roma "Sapienza", Italy
Department of History, Representation and Restoration of Architecture (DSDRA)
noemi.tomasella@uniroma1.it

Barbara Tramelli

Free University of Bozen, Italy
Faculty of Education
Barbara.Tramelli@unibz.it

Adriana Trematerra

Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Italy
Department of Architecture and Industrial Design (DADI)
adriana.trematerra@unicampania.it

Ilaria Trizio

Italian National Research Council (CNR), Italy
Institute for Construction Technologies (ITC)
Ilaria.trizio@itc.cnr.it

Pasquale Tunzi

Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara, Italy
Department of Architecture
ptunzi@unich.it

Christian Upmeier

Free University of Bozen, Italy
Faculty of Design and Art
christian.upmeier@unibz.it

Agostino Urso

Università degli Studi "Mediterranea" di Reggio Calabria, Italy
Department of Architecture and Territory (dArTe)
agostino.urso@unirc.it

Graziano Mario Valenti

Università di Roma "Sapienza", Italy
Department of History, Representation and Restoration of Architecture (DSDRA)
mvalentino@uniss.it

Michele Valentino

Università degli Studi di Sassari, Italy
GRA.VIS - Laboratorio di Scienze Grafiche e Visive
Dipartimento di Architettura, Design e Urbanistica (DADU)
grazianomario.valenti@uniroma1.it

Starlight Vattano

Università di Trento, Italy
Department of Civil, Environmental and Mechanical Engineering (DICAM)
starlight.vattano@unitn.it

Antonella Versaci

Università degli studi di Enna 'Kore', Italy
Facoltà di Ingegneria e Architettura
antonella.versaci@unikore.it

Luca Vespasiano

Università degli Studi dell'Aquila, Italy
Department of Civil, Construction-Architectural and Environmental Engineering (DICEAA)
luca.vespasiano@univaq.it

María del Carmen Vílchez-Lara

Universidad de Granada, Spain
Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería
mariacarmenvl@ugr.es

Francesco Violi

Università di Ferrara, Italy
Department of Architecture
francesco.violi@unife.it

Marco Williams Fagioli

ZUP Design

Federica Zalabra

Direzione Regionale Musei Abruzzo
Ministero della Cultura
federica.zalabra@cultura.gov.it

Ornella Zerlenga

Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Italy
Department of Architecture and Industrial Design (DADI)
Ornella.ZERLENGA@unicampania.it

Franca Zuccoli

Università di Milano-Bicocca, Italy
Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione
franca.zuccoli@unimib.it

© PUBLICA, Alghero, 2023
ISBN 978 88 99586 32 4
ebook ISBN 978 88 99586 32 4
Pubblicazione Luglio 2023

www.publicapress.it