



UNIVERSITÀ
DI TRENTO

www.xydigitale.it

Year X, January - December 2025
Anno X, Gennaio - Dicembre 2025

*Critical review of studies
on the representation
of architecture
and use of the image
in science and art*

*Rassegna critica di studi
sulla rappresentazione
dell'architettura
e sull'uso dell'immagine
nella scienza e nell'arte*

16

**EVOLVING DRAWINGS,
PROJECTS, AND
SURVEYS**

**DISEGNI,
PROGETTI E RILIEVI
IN EVOLUZIONE**

Founder / Fondatore
Roberto de Rubertis

Scientific Direction / Direzione scientifica
Giovanna A. Massari

Scientific Committee / Comitato Scientifico
Lucio Altarelli, Paolo Belardi, Fabio Bianconi, Alessandra Cirafici, Gianni Contessi,
Antonella Di Luggo, Edoardo Dotto, Francesca Fatta, Fabrizio Gay,
Paolo Giandebiaggi, Francesco Maggio, Carlos Montes Serrano,
Philippe Nys, Franco Purini, Fabio Quici, Livio Sacchi, Rossella Salerno,
José Antonio Franco Taboada, Marco Tubino, Ornella Zerlenga

Editorial Direction / Direzione editoriale
Elena Casartelli, Fabio Luce, Cristina Pellegatta, Cristiana Volpi

Editorial Staff / Redazione
Margherita Parrilli, Lorella Pizzonia, Roberta Vitale

Contributor / Collaborazione
Francesco Fuggini

Scientific reviewers of the submitted papers / Revisori scientifici dei testi ricevuti
Giuseppe Amoruso, Leonardo Baglioni, Carlo Bianchini, Pierfederico Caliri,
Alessandro Castagnaro, Santi Centineo, Enrico Cicalò, Luigi Cocchiarella, Daniele Colistra,
Mariella Dell'Aquila, Antonella Di Luggo, Tommaso Empler, Francesca Fatta, Marco Filippucci,
Alessandro Franceschini, Valeria Menchetelli, Leonardo Paris, Roberta Spallone

Editorial Office / Redazione
Università degli Studi di Trento – Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Meccanica
via Mesiano, 77 - 38123 Trento
tel. +39 0461 282669
www.dicam.unitn.it

Cover.	Marco Falsetti, <i>Re-ruined Rome</i> , ink on watercolor paper, 2025. © Marco Falsetti. <i>The drawing is part of a series dedicated to the future ruins of the most significant buildings in contemporary Rome. As in Piranesi's most famous views, the architectural element – in its role as a ruin – is taken as a starting point for a reflection on the monumental legacy. The drawing deliberately omits references to the circumstances that produced the ruin or to technological elements that might suggest a temporal contextualization. Although it is the ruin of a modern building, the scene is set in a landscape sensitively close to Piranesi's Rome, even evoking its picturesque features, such as the Pinelli-esque chariot, a fragment of an ancient past or a distant future.</i>
In copertina.	Marco Falsetti, <i>Roma nuove rovine</i> , china su carta acquerellata, 2025. © Marco Falsetti. <i>Il disegno è parte di una serie dedicata alle rovine future degli edifici più significativi della Roma contemporanea. Come nelle più celebri vedute piranesiane, il dato architettonico – nella sua valenza di rovina – è assunto come spunto di partenza per una riflessione sull'eredità monumentale. Il disegno omette volutamente riferimenti alle circostanze che hanno prodotto la rovina o a elementi tecnologici in grado di suggerire una contestualizzazione temporale. Pur trattandosi del rudere di un edificio della modernità, la scena è ambientata in un paesaggio vicino, per sensibilità, alla Roma piranesiana, della quale rievoca anche i caratteri pittoreschi come il carro di pinelliana memoria, frammento di un passato antico o di un futuro remoto.</i>
XY:	<i> rassegna critica di studi sulla rappresentazione dell'architettura e sull'uso dell'immagine nella scienza e nell'arte = Critical review of studies on the representation of architecture and use of the image in science and art – A. 10, n. 16 (gen.-dic. 2025) = Y. 10, no. 16 (Jan.-Dec. 2025)</i> Trento: Università degli Studi di Trento; 2016 - . - v. : ill.; 30 cm. – Annuale ISSN (online): 2499-8346 ISBN (online): 978-88-5541-164-6 DOI: http://dx.doi.org/10.15168/xy.v10i16 Università degli Studi di Trento via Calepina, 14 - 38122 Trento tel. +39 0461 283016 - 281722 casaeditrice@unitn.it
	
	Except where otherwise noted, contents on this journal are licensed with a Creative Commons Attribution – Share Alike 4.0 International License Eccetto ove diversamente specificato, i contenuti della rivista sono rilasciati con Licenza Creative Commons Attribuzione – Condividi allo stesso modo 4.0 Internazionale

Contents / Indice

4	<i>E.C., F.L., G.A.M., M.P., C.P., L.P., R.C.V., C.V.</i>	Editorial. A Necessary Adaptation Editoriale. Un adattamento necessario
10	<i>Franco Purini</i>	Drawing as Soul and Life / Il disegno come anima e vita
12	<i>Michele Emmer</i>	Drawing Hyperspace. From Pencil to Computer Graphics Disegnare l’iperspazio. Dalla matita alla <i>Computer graphics</i>
28	<i>Fabio Quici</i>	From Vitruvian <i>Firmitas</i> to Iconic Survival: OMA’s Netherlands Dance Theatre and the Afterlife of Architecture in Images / Dalla <i>firmitas</i> vitruviana alla sopravvivenza dell’architettura nelle sue testimonianze iconografiche: il Teatro nazionale di danza a L’Aia di OMA
44	<i>Laura N. Ferlito Graziano Testa</i>	Schinkel’s <i>Lehrbuch</i> . A Resilient ‘Form’ of Thought Il <i>Lehrbuch</i> di Schinkel. Una “forma” di pensiero resiliente
60	<i>Giulia Lazzaretto</i>	Abstract Fragments: The Transgression of Language in the Representational Logics of Zaha Hadid / Frammenti astratti: la trasgressione del linguaggio nelle logiche rappresentative di Zaha Hadid
76	<i>Hyun-Guk Ryu</i>	Visualising Power in Pyongyang: Political Architecture from Juche to Green / Visualizzare il potere a Pyongyang: l’architettura politica dalla Juche alla <i>green architecture</i>
96	<i>Valentina Castagnolo Anna C. Maiorano</i>	Images of the Survey: Interpreting Architecture between the Perceived and the Inaccessible / Le immagini del rilievo per una lettura dell’architettura tra il percepito e l’inaccessibile
114	<i>Fabrizio Banfi Elena Dellù Francesca R. Paolillo Diego Blanco</i>	From Buried Time to the Resilient Image: The Neanderthal Man and the Lamalunga Cave / Dal tempo sepolto all’immagine resiliente: l’Uomo di Neanderthal e la Grotta di Lamalunga
136	<i>Francesca Gasparetto</i>	Drawing for Art Conservation: A Possible Evolution of Its Language Il disegno per la conservazione delle opere d’arte: una possibile evoluzione del suo linguaggio
154	<i>Cesare Battelli Giovanni Pirari</i>	<i>Imago Resiliens</i> . Signs between the Visible and the Invisible in Artificial Imagination / <i>Imago Resiliens</i> . I segni tra visibile e invisibile nell’immaginazione artificiale
174	<i>Gabriele Casarano</i>	From Drawing to the Sensitive Model: The Epistemology of Data in Digital Architectural and Urban Representation Dal disegno al modello sensibile. Epistemologia del dato nella rappresentazione digitale architettonica e urbana
186	<i>XY 16 2025</i>	The Competition for the Cover Image Il concorso per l’immagine di copertina

For the journal, 2025 is a significant year: the fortieth anniversary of its founding at Sapienza University of Rome, where «XY dimensioni del disegno» was active from 1986 to 2002; the tenth anniversary of «XY»'s relaunch at the University of Trento in 2016, as part of the *XYdigitale* publishing project; and the first in honour of its founder. The curious recurrence of dates, the result of random events, can be interpreted in an evolutionary key according to the sequence of change / adaptation / selection-survival and attests, at the outset, to the thematic horizon of number 16.

The eight editorials that Roberto de Rubertis wrote for the first ten issues of the journal are a veritable manifesto that we can reread in the light of evolutionism and contain reflections on the roles of drawing and image between history and science, useful for identifying the directions to follow for the ongoing exchange of ideas, at the level of cultural debate free from preordained and economic dynamics. The 'intentions' (no. 1), directed to analysing the various dimensions of drawing "with the Cartesian reason to which the coordinates X and Y allude", are traced back to the graphic sign as a linguistic element specific to scientific thought, invention, and artistic expression.

The 'programs' (no. 2), geared towards reformulating "the role of drawing as a formative structure of the project", define a space "of overlapping knowledge in which movements of thought, innovative ideas, and productive actions are born".

The 'times' (no. 3), aimed at recording the growing impact of "ways of representation and the subtle links that connect the language of images to the development of thought", stimulate interdisciplinarity and commitment towards "fewer domestic forms of image culture".

The 'methods' (no. 4), designed to fuel "every study on the representation of change, experimentation, and comparison", cultivate the fringes of interference between drawing and the multiplicity of theoretical and applied fields revolving around the image.

The 'topics' (no. 5), chosen to establish evolving relationships with the themes of history, science, and design "which constitute, today as in the past, the backbone of research on

representation", prevent "that in the rush to proliferate the applicative uses of the image, its unifying aspects are lost sight of".

The 'actions' (nos 6-7), implemented to "offer an opportunity for thoughtful comparison and constructive debate" on the role of surveying in the contemporary age, pose "provocative themes that are neither homogeneous nor exhaustive, but capable of offering a sampling of the multiplicity of interests, both central and marginal, that gravitate in the sector" to stem its fragmentation/segmentation.

The 'outcomes' (nos 8-9), examined four years after the journal's foundation and recognized in the multiplication of editorial, academic, and scientific proposals, are "important indications of the growing attention that is being paid from many quarters to studies on the graphic sign, on architectural communication, on the history and applications of the image" and of the renewed awareness of the central role of the image, design, and representation in culture.

The 'documents' (no. 10), collected to critically analyse twenty years, 1968-1988, of 'drawn' or 'paper' architecture, examine the connections with the crisis of design and the impact on art and habits, and highlight the value of this "trend of thought which, while essentially gravitating around the problems of design and composition, enters so deeply into the quality of the sign as to attribute more significant meanings to graphic expression than to architectural reality itself", to which drawing "has contracted a debt".

The salient themes covered in the subsequent thirty-five issues can also be examined by focusing on the accidental changes that have occurred over the past few decades. The fundamentals of drawing, between tradition and innovation, geometry and digital techniques; project representation, between visual perception and figurative space; architectural, archaeological, and urban-environmental surveying, between interpretative models and graphic communication: these are areas of inquiry that at times anticipated lines of research that were fully understood only in later years, but are currently being approached by academia with some hesitation because they are uncon-

Per la rivista, il 2025 è un anno significativo: il quarantesimo dalla nascita presso Sapienza Università di Roma, dove «XY dimensioni del disegno» è stata attiva dal 1986 al 2002; il decimo dalla ripartenza di «XY» presso l'Università di Trento nel 2016, nell'ambito del progetto editoriale *XYdigitale*; il primo in onore del suo fondatore. La stessa curiosa ricorrenza delle date, frutto della casualità dei fatti, può essere letta in chiave evoluzionista secondo la successione mutamento / adattamento / selezione-sopravvivenza e testimonia, in apertura, l'orizzonte tematico del numero 16.

Gli otto editoriali che Roberto de Rubertis scrive per i primi dieci numeri della rivista sono un vero e proprio manifesto che possiamo rileggere alla luce dell'evoluzionismo e contengono riflessioni sui ruoli del disegno e dell'immagine tra storia e scienza, utili a individuare le direzioni da percorrere per il costante confronto delle idee, sul piano di un dibattito culturale libero da dinamiche preordinate ed economiciste.

Le "intenzioni" (n. 1), orientate ad analizzare le varie dimensioni del disegno «con la cartesiana ragione cui le coordinate X e Y alludono», sono ricondotte al segno grafico quale elemento linguistico proprio del pensiero scientifico, dell'invenzione e dell'espressione artistica.

I "programmi" (n. 2), tesi a riformulare «il ruolo del disegno come struttura formativa del progetto», definiscono uno spazio «di sovrapposizione della conoscenza in cui nascono i movimenti di pensiero, le idee innovatrici, le azioni produttive».

I "tempi" (n. 3), rivolti a registrare la crescente incidenza dei «modi del rappresentare e i sottili legami che connettono il linguaggio dell'immagine allo sviluppo del pensiero», stimolano l'interdisciplinarietà e l'impegno verso «forme meno domestiche di cultura dell'immagine».

I "modi" (n. 4), predisposti ad alimentare «ogni studio sulla rappresentazione di mutamento, di sperimentazione e di confronto», coltivano le frange d'interferenza tra il disegno e la molteplicità di ambiti teorici e applicativi ruotanti intorno all'immagine.

Gli "argomenti" (n. 5), scelti per stabilire relazioni in evoluzione con i temi della storia, della

scienza e del progetto «che costituiscono, oggi come nel passato, l'ossatura portante delle ricerche sulla rappresentazione», evitano «che, nella corsa alla proliferazione degli usi applicativi dell'immagine, se ne perdano di vista gli aspetti unificanti».

Le "azioni" (nn. 6-7), concretizzate per «offrire un'occasione di confronto meditato e di dibattito costruttivo» sul ruolo del rilievo nell'età contemporanea, pongono «temi provocatori non omogenei né esaustivi ma capaci di offrire una campionatura della molteplicità di interessi, centrali e marginali, che gravitano nel settore» al fine di arginarne la frammentazione/segmentazione.

Gli "esiti" (nn. 8-9), esaminati a distanza di quattro anni dalla fondazione della rivista e riconosciuti nel moltiplicarsi delle proposte editoriali, accademiche e scientifiche, sono «importanti indizi della crescente attenzione che da più parti viene riservata agli studi sul segno grafico, sulla comunicazione dell'architettura, sulla storia e sulle applicazioni dell'immagine» e della rinnovata consapevolezza del ruolo centrale dell'immagine, del disegno e della rappresentazione nella cultura.

I "documenti" (n. 10), raccolti per analizzare criticamente vent'anni, 1968-1988, di "architettura disegnata" o "di carta", esaminano le connessioni con la crisi della progettazione e l'impatto sull'arte e sul costume, ed evidenziano il valore di questa «tendenza di pensiero che, pur gravitando essenzialmente intorno ai problemi della progettazione e della composizione, entra così a fondo nella qualità del segno da attribuire significati più pregnanti all'espressione grafica che alla stessa realtà architettonica», con la quale il disegno «ha contratto un debito».

Anche i temi salienti trattati nei successivi trentacinque numeri possono essere esaminati privilegiando i cambiamenti accidentali avvenuti negli ultimi decenni. I fondamenti del disegno tra tradizione e innovazione, geometria e tecniche digitali; la rappresentazione di progetto tra percezione visiva e spazio figurativo; il rilievo architettonico, archeologico e urbano-ambientale tra modelli interpretativi e comunicazione grafica: sono settori d'indagine che a volte hanno anticipato linee di ricerca

ventional and are presented in a discursive language far removed from erudite formulas. To the disciplinary aspects addressed by Roberto de Rubertis in his work as a teacher, scholar, and designer, we now add the latest frontiers connected to the technological revolution of information and communication, which enrich the panorama of theoretical and practical activities in the fields of representation to which the original perspective inaugurated by Darwin can be applied. It's a very timely call, one we find echoed in Carlo Ratti's comments on the 19th Mostra internazionale di Architettura *Intelligens. Naturale. Artificiale. Collettiva*, inviting us to embrace the notion of adaptation to rethink our relationships with the built environment. "It is time for architecture to embrace the field of adaptation: rethinking the way we design for a deeply changed world. Adaptation requires a radical shift in our practice"¹.

Roberto de Rubertis studied evolutionism in architecture between 2007 and 2013, once again ahead of his time; he published *La città mutante* (Franco Angeli 2008), *Morfologie evolutive dell'Architettura* (Artegrafica 2009), and *Darwin architetto* (ESA 2012) during the journal's inactivity. «XY» can now fill the gap by proposing that the scientific community consider the relevance of this approach and the concept of 'resilient images': those that adapt to expressive needs by changing the meanings and/or methods of transmitting the message but retaining the original characteristics that best lend themselves to the modifications dictated by new uses, values, and types of audience. According to de Rubertis, the association of the adjective 'resilient' with the term 'images' is possible "when drawing, representation, and figurative communication in general make use of pre-existing images, which, however, require appropriate adaptations to be suited to different and specific expressive needs"².

This concept aligns with the epistemological and linguistic evolution of the word 'resilience', whose history is rich in multi-purpose meanings. From the Latin etymology tracing back to the verb *resilire*, composed of *re-* + *salire*, translatable as 'to leap back, return, rebound', to its declension in Romance language-

s, which attribute to the participle *resiliens* (resilient) meanings that refer to the elasticity of bodies; from the original technological sector of competence, to its inflection in ecology as the ability of a natural system to recover its initial equilibrium after undergoing an alteration; from psychology, as a propensity for evolutionary adjustment and the faculty to translate a negative contingency into a growth factor, to politics and economics (just think of the NRRP - National Recovery and Resilience Plan), with the further nuance of prevention and sustainability, as opposed to current consumer society³.

Within evolutionary semantics and from the perspective of developing an evolutionary history of visual communication, "every figurative mutation is, therefore, an act of 'resilience' to the extent that it preserves that part of the original meaning which is most adaptable to new needs or, rather, more ex-aptable"⁴ across time and space.

Compared to studies on representation in architecture and the use of images in science and art, from an evolutionary perspective, it is a question of initiating research and experiments aimed at deepening the understanding of how transformations in techniques, styles, and symbolisms take hold, selecting from various alternatives, only some of which stabilise and become effective, while others are lost over the centuries. Indeed, every sign is bound by specific cultural conventions, and the possibilities of interpretation depend on the persistence of shared codes; when these are altered by random events, new solutions arise that manage to survive if they respond to present opportunities, consolidating beyond their spontaneous generation. Evolutionary thought aims to explain processes, not motivations: addressing operational aspects from a linguistic perspective allows us to investigate the laws of growth of forms and to discover the harmony between contingent mutations and the actions to be performed, that is, between chance and will.

With this double issue, «XY» also links to the periodical initiative honouring its founder: the annual *Non-Aligned Points* call, which will launch in early 2026 and offer an oppor-

1. RATTI C. (2025), *Intelligens. Naturale. Artificiale. Collettiva*, contribution to the 19th Mostra Internazionale di Architettura (Venice, 10 May - 23 November 2026), <https://www.labiennale.org/it/architettura/2025/intervento-di-carlo-ratti> (last access 21/7/2026).

2. DE RUBERTIS R. (2021), unpublished notes.

3. D'ONGHIA M.V. (2020), *Resilienza, una parola alla moda. Dagli usi tecnici agli editti del Comune di Bugliano*, https://www.treccani.it/magazine/lingua_italiana/articoli/parole/Resilienza.html (last access 21/7/2026).

4. DE RUBERTIS R. (2021), unpublished notes.

1. RATTI C. (2025), *Intelligens. Naturale. Artificiale. Collettiva*, intervento per la 19. Mostra Internazionale di Architettura (Venezia, 10 maggio - 23 novembre 2026), <https://www.labiennale.org/it/architettura/2025/intervento-di-carlo-ratti> (ultima consultazione 21/7/2026).

2. DE RUBERTIS R. (2021), appunti inediti.

3. D'ONGHIA M.V. (2020), *Resilienza, una parola alla moda. Dagli usi tecnici agli editti del Comune di Bugliano*, https://www.treccani.it/magazine/lingua_italiana/articoli/parole/Resilienza.html (ultima consultazione 21/7/2026).

4. DE RUBERTIS R. (2021), appunti inediti.

pienamente comprese solo in anni successivi, ma al momento colte dall'accademia con qualche perplessità perché fuori dagli schemi, nonché esposte con un linguaggio discorsivo lontano da formule erudite.

Agli aspetti disciplinari affrontati da Roberto de Rubertis nel suo lavoro di docente, studioso e progettista, si aggiungono oggi le ultime frontiere connesse alla rivoluzione tecnologica dell'informazione e della comunicazione, che arricchiscono il panorama delle attività teoriche e pratiche nei campi della rappresentazione alle quali applicare lo sguardo originale inaugurato da Darwin. È una sollecitazione molto attuale, che ritroviamo nelle parole con cui Carlo Ratti commenta la 19. Mostra internazionale di Architettura *Intelligens. Naturale. Artificiale. Collettiva*, invitando ad abbracciare la nozione di adattamento per ripensare le relazioni con l'ambiente costruito: «È il momento che l'architettura abbracci il campo dell'adattamento: ripensare il modo in cui progettiamo in vista di un mondo profondamente mutato. L'adattamento richiede un cambiamento radicale della nostra pratica»¹.

Roberto de Rubertis si occupa di evoluzionismo in architettura tra il 2007 e il 2013, precedendo ancora una volta i tempi: pubblica *La città mutante* (Franco Angeli 2008), *Morfologie evolutive dell'Architettura* (Artegrafica 2009) e *Darwin architetto* (ESA 2012), nel periodo di inattività della rivista che, ora, può sanare la lacuna proponendo alla comunità scientifica di considerare la rilevanza di tale approccio e del concetto di "immagini resilienti": quelle che si adeguano alle necessità espressive cambiando i significati e/o le modalità di trasmissione del messaggio, ma conservando i caratteri originali che meglio si prestano alle modifiche dettate da nuovi usi, valori e tipi di pubblico. Secondo de Rubertis, l'associazione dell'aggettivo "resilienti" al termine "immagini" è possibile «quando il disegno, la rappresentazione e la comunicazione figurativa in genere fanno uso di immagini preesistenti, che però richiedono opportuni adattamenti per essere adeguate a differenti e particolari necessità espressive»². È questo un concetto in linea con l'evoluzione epistemologica e linguistica della parola resilienza, la cui storia è ricca di accezioni poliva-

lenti: dalla etimologia latina che risale al verbo *resilire*, composto da *re-* + *salire*, traducibile con "saltare indietro, ritornare, rimbalzare", alla declinazione nelle lingue romanze, che attribuiscono al participio *resiliens* (resiliente) significati riferibili all'elasticità dei corpi; dall'originario settore tecnologico di competenza, all'inflessione in ecologia come facoltà di un sistema naturale di recuperare l'equilibrio iniziale dopo aver subito un'alterazione; dalla psicologia, come propensione all'adeguamento evolutivo e alla facoltà di tradurre una contingenza negativa in un fattore di crescita, alla politica e alla economia (basti pensare al PNRR), con l'ulteriore sfumatura di prevenzione e di sostenibilità, contrapposta all'attuale società di consumo³.

Nella semantica evoluzionista e nella prospettiva dell'elaborazione di una storia evolutiva della comunicazione per immagini, «ogni mutazione figurativa è, quindi, un atto di "resilienza" nella misura in cui conserva quella parte del significato originario che è più adattabile alle nuove necessità o, meglio, più ex-aptabile»⁴ nel tempo e nello spazio.

Rispetto agli studi sulla rappresentazione in architettura e sull'uso dell'immagine nella scienza e nell'arte, in chiave evoluzionista, si tratta di avviare ricerche ed esperienze orientate ad approfondire come si affermano le trasformazioni delle tecniche, degli stili e dei simbolismi, selezionandosi tra varie alternative delle quali solo alcune si stabilizzano e diventano operanti, mentre altre si perdono nei secoli. Ogni segno è, infatti, vincolato a determinate convenzioni culturali e le possibilità di interpretazione dipendono dal permanere di codici condivisi: quando essi vengono alterati da eventi casuali, ecco l'insorgere di soluzioni inedite che riescono a sopravvivere se rispondono alle opportunità presenti, consolidandosi al di là della loro generazione spontanea. Il pensiero evoluzionista intende spiegare i processi, non le motivazioni: affrontare gli aspetti operativi sotto il profilo linguistico consente di indagare le leggi di crescita delle forme e di scoprire l'armonia tra le mutazioni contingenti e le azioni da compiere, cioè tra caso e volontà. Con questo numero doppio, «XY» viene anche legata all'iniziativa periodica in onore del

tunity to renew, over time, interest in that transdisciplinary jumble of questions that intertwine, often in highly complex ways, with the various dimensions of drawing. Open and unusual problems, non-conformist reasoning,

and transgressive observations are fertile territories for unpredictable and uncodifiable explorations; the tools for pushing the frontiers of knowledge that are often needlessly constrained by artificial boundaries.

Figs. 1-2
Carlo Bernardelli, *Rhythm of Matter in Formation*, 1988.



suo fondatore: il bando annuale *Punti non allineati* che partirà nel 2026 e offrirà l'occasione per rinnovare, nel tempo, l'interesse per quel coacervo transdisciplinare di questioni che si intreccia, spesso in modo assai complesso, con le diverse dimensioni del disegno. I problemi

aperti e insoliti, i ragionamenti non conformi e le osservazioni trasgressive sono i territori fecondi di esplorazioni non prevedibili e non codificabili, i grimaldelli per forzare le frontiere di una conoscenza spesso inutilmente imbrigliata in confini artificiali.

Figg. 1-2
Carlo Bernardelli, *Ritmo di materia in formazione*, 1988.

