

Maddalena Ferretti  
Sara Favargiotti  
Barbara Lino  
Diana Rolando



**X B** BRANDING  
**4 R** RESILIENCE  
**ATLANTE**

Ritratto di quattro territori  
interni italiani





UNIVERSITÀ  
POLITECNICA  
DELLE MARCHE

DIC  
EA

DIPARTIMENTO  
INGEGNERIA  
CIVILE EDILE  
ARCHITETTURA  
18|22 23|27 ECCELLENZA



UNIVERSITÀ  
DI TRENTO

Dipartimento di  
Ingegneria Civile, Ambientale e Meccanica



Politecnico  
di Torino

Dipartimento  
di Architettura e Design



Università  
degli Studi  
di Palermo

DA  
RCH

DIPARTIMENTO  
DI ARCHITETTURA  
UNIPA



**BRANDING4RESILIENCE | ATLANTE**  
Ritratto di quattro territori interni italiani

#### Autrici e curatrici

Maddalena Ferretti, Sara Favargiotti, Barbara Lino, Diana Rolando

#### Coordinamento editoriale progetto grafico e layout

Sara Favargiotti, Andrea Biotti

con LetteraVentidue

impaginazione con il supporto di Alice Barreca, Annalisa

Contato, Maria Giada Di Baldassarre, Benedetta Di Leo,

Giorgia Malavasi, Margherita Pasquali, Caterina Rigo

Questo volume è esito della ricerca "B4R-  
Branding4Resilience. Tourist infrastructure as a tool to  
enhance small villages by drawing resilient communities  
and new open habitats", progetto di ricerca di rilevante  
interesse nazionale PRIN 2020-2024.

Il presente volume è stato realizzato con fondi PRIN 2017 MUR  
e sottoposto a procedura di peer review.

Il libro è disponibile anche in versione Pdf Open Access  
sul sito della casa editrice.

Collana **Alleli / Research** - n. 177

#### Comitato scientifico

Edoardo Dotto

Antonella Greco

Emilio Faroldi

Nicola Flora

Bruno Messina

Stefano Munarin

Giorgio Peghin

ISBN 978-88-6242-926-9

Prima edizione digitale luglio 2024

© LetteraVentidue Edizioni

© Testi e illustrazioni: i rispettivi autori

È vietata la riproduzione, anche parziale, effettuata con qualsiasi mezzo,  
compresa la fotocopia, anche ad uso interno o didattico.

Le immagini in questo libro rispondono alla pratica del "fair use" (Copyright Act  
17 U.S.C. 107) essendo finalizzate alla ricerca e all'insegnamento. Nel caso in cui  
fosse stato commesso qualche errore o omissione riguardo ai copyright delle  
illustrazioni le curatrici rimangono a disposizione degli aventi diritto e l'editore  
provvederà alla prima ristampa utile.

LetteraVentidue Edizioni Srl

Via Luigi Spagna 50 P

96100 Siracusa, Italia

[www.letteraventidue.com](http://www.letteraventidue.com)

XB  
4R



Maddalena Ferretti  
Sara Favargiotti  
Barbara Lino  
Diana Rolando

**X** **B** **R** **A** **N** **D** **I** **N** **G**  
**4** **R** **E** **S** **I** **L** **I** **E** **N** **C** **E**  
**ATLANTE**

Ritratto di quattro territori  
interni italiani

# INDICE



Analisi dei dati e  
mappature dei territori



Ricerche sul campo



Esplorazioni  
percettivo-narrative



Sperimentazioni  
progettuali



Territorial portrait

## 1 Branding4Resilience

Infrastrutture turistiche come strumento per la valorizzazione dei piccoli borghi attraverso comunità resilienti e nuovi habitat aperti

12 **Il progetto Branding4Resilience**  
M. Ferretti

22 **L'Atlante B4R**  
S. Favargiotti, A. Biotti

26 **Background**  
B. Lino

32 **Gruppi e temi di ricerca**  
M. Ferretti, B. Lino, S. Favargiotti,  
D. Rolando

40 **La metodologia B4R**  
M. Ferretti

46 **Exploration**  
M. Ferretti, S. Favargiotti, B. Lino,  
D. Rolando

49 **Le dimensioni di analisi  
dell'Exploration B4R**  
D. Rolando, A. Barreca,  
M. Rebaudengo

56 **Analisi dei dati e mappature  
dei territori**  
D. Rolando, A. Barreca,  
M. Rebaudengo

62 **Ricerche sul campo,  
narrazioni e sperimentazioni  
progettuali**  
M. Ferretti, S. Favargiotti

70 **Territorial Portrait**  
M. Ferretti, B. Lino

74 **Co-design**  
M. Ferretti, S. Favargiotti, B. Lino,  
D. Rolando

80 **L'identità visiva B4R: un  
processo partecipato**  
A. Di Salvo, E. Fiore

88 **B4R Platform**  
M. Ferretti, M. Mengoni, A. Generosi,  
C. Rigo

94 **Prospettive**  
M. Ferretti, S. Favargiotti, B. Lino,  
D. Rolando

## 2 Appennino Basso Pesarese e Anconetano

Università Politecnica delle  
Marche | UNIVPM

102 **Nel cuore verde e creativo  
delle Alte Marche**  
M. Ferretti

### EXPLORATION



114 **Infrastrutture, paesaggio ed  
ecosistemi**  
M. Ferretti, C. Rigo



122 **Rischio alluvioni: gli eventi di  
Settembre 2022**  
C. Rigo

- 

130 **Patrimonio culturale, costruito e dinamiche insediative**  
M. Ferretti, C. Rigo
- 

144 **Gli Asili d'Appennino**  
M. G. Di Baldassarre
- 

146 **Economie e valori**  
M. Ferretti, M. G. Di Baldassarre
- 

154 **Networks e servizi, comunità e modelli di governance**  
M. Ferretti, M. G. Di Baldassarre
- 

170 **Analisi degli stakeholder. Dialoghi per l'innovazione sociale**  
M. Ferretti, C. Rigo
- 

174 **Tra le valli produttive dell'Esino e del Metauro**  
M. Ferretti, M. G. Di Baldassarre
- 

178 **Analisi dei pattern, sistemi di relazione**  
M. G. Di Baldassarre, B. Di Leo
- 

182 **Riattivare il patrimonio costruito**  
M. Ferretti, M. G. Di Baldassarre, B. Di Leo, C. Rigo
- 

182 **Un approccio creativo e transcalare**  
M. Ferretti
- 

184 **Slow-Living Habitats. Visioni e scenari per una riconnessione degli spazi abitati nei territori lenti della Regione Marche**  
C. Rigo
- 

186 **Designing Resilience. Trans-scalar architecture for marginal habitats of Marche Region**  
M. G. Di Baldassarre

- 

188 **RESETtling APPennines. Promozione territoriale, valorizzazione del patrimonio culturale e trasformazione dello spazio dell'abitare per una rinascita resiliente dell'Appennino marchigiano**  
B. Di Leo
  - 

190 **Architettura e ingegneria per il progetto dei territori interni**  
B. Di Leo
  - 

200 **Riabitare il costruito. Riciclare spazi inutilizzati come beni comuni**  
M. Ferretti, B. Di Leo
  - 

202 **Branding4Resilience alla 17a Biennale di Architettura di Venezia (2020-21)**  
M. Ferretti, B. Di Leo
  - 

204 **Tesori nascosti nelle Marche. Sguardi d'autore**  
A. Tessadori
  - 

218 **L'Appennino, un arcipelago di borghi**  
M. Ferretti
- CO-DESIGN**
- 224 **Co-progettare Sassoferrato. Il Parco creativo del Sentino**  
M. Ferretti, M. G. Di Baldassarre, B. Di Leo, C. Rigo
  - 224 **Azioni operative e nuovi paradigmi. Temi e scenari per riattivare le architetture, i luoghi e il patrimonio della comunità di Sassoferrato**  
M. Ferretti
  - 232 **Dialogo con gli attori: il processo**  
M. G. Di Baldassarre, C. Rigo
  - 234 **Scambio transdisciplinare. Esplorare la resilienza attraverso la co-progettazione**  
E. Sommariva


- 236 **CONCRETA-MENTE**  
M. Ferretti, B. Di Leo
- 240 **FILOFERRATO. Mobilità a 5 sensi per il Parco creativo del Sentino**  
M. Ferretti, B. Di Leo
- 244 **RI-EMERGERE, RE-IMMERGERSI nel Parco creativo del Sentino**  
M. Ferretti, B. Di Leo
- 248 **Patrimonio, reti e creatività. Prospettive**  
M. Ferretti


## 3 Sicani


Università degli Studi di Palermo | UNIPA


- 252 **I Sicani tra fragilità, risorse e comunità creative**  
B. Lino
- 256 **La Focus Area dei Sicani**  
B. Lino, A. Contato


### EXPLORATION


- 

264 **Infrastrutture, paesaggio ed ecosistemi**  
B. Lino, A. Contato
- 

280 **Patrimonio culturale, costruito e dinamiche insediative**  
B. Lino, A. Contato
- 

286 **La mappatura delle risorse nascoste**  
L. Macaluso
- 

294 **Il turismo nell'area di indagine**  
M. Ferrante
- 

296 **Le iniziative del GAL Sicani mirate al turismo**  
B. Lino, A. Contato
- 

302 **Economie e valori**  
B. Lino, A. Contato

-  314 **Le Case a 1 Euro a Sambuca di Sicilia**  
B. Lino
-  316 **Networks e servizi, comunità e modelli di governance**  
B. Lino, A. Contato
-  325 **Bando Borghi PNRR**  
B. Lino, A. Contato
-  336 **Val di Kam e le esperienze di turismo relazionale**  
B. Lino
-  337 **Teatro Andromeda a Santo Stefano Quisquina**  
A. Contato
-  338 **Analisi degli stakeholder e degli attori**  
G. Frazzica, A. Contato
-  342 **Le visioni territoriali nei discorsi degli stakeholder e degli attori sicani**  
F. Sabatini
-  344 **Sambuca di Sicilia e Cianciana: discorsi e senso del luogo dei turisti residenziali**  
F. Sabatini
-  346 **Nuovi abitanti a Sambuca di Sicilia**  
B. Lino
-  347 **Il fenomeno Cianciana**  
F. Sabatini
-  348 **Mobilità lenta, abitare temporaneo e ospitalità diffusa**  
B. Lino, A. Contato
-  352 **Viaggio in Sicania**  
Sguardi d'autore  
S. Scalia



- 370 **I Sicani in Sicilia**  
Un sistema insediativo poli-nucleare e reticolare attraversato da dinamiche creative e nuovi abitanti  
B. Lino

## CO-DESIGN

- 376 **Co-progettare Santo Stefano Quisquina**  
Tracce d'acqua, immaginario di comunità e creatività  
B. Lino, A. Contato
- 379 **Il turismo**  
M. Ferrante
- 382 **Il presidio della risorsa idrica**  
F. Sabatini
- 384 **Tracce d'acqua: le tre visioni progettuali**  
B. Lino, A. Contato, L. Macaluso, F. Sabatini
- 390 **I temi del co-design workshop**  
B. Lino, A. Contato, L. Macaluso, F. Sabatini
- 392 **RISORGIVE**  
Un palinsesto di acque, azioni, comunità per l'Ecomuseo dell'acqua di Santo Stefano Quisquina  
B. Lino
- 394 **ECOMUSEO DELL'ACQUA**  
Presidio territoriale per la cura, tutela, gestione e valorizzazione del paesaggio di Santo Stefano Quisquina  
A. Contato
- 396 **PERCORSI SINAPTICI**  
Esperienze plurisensoriali di arte e gusto nell'Ecomuseo dell'acqua  
A. Contato
- 400 **Abilitare azioni collaborative**  
Prospettive  
B. Lino

# 4 Val di Sole

Università di Trento |  
UNITRENTO

- 404 **Paesaggi d'acqua**  
S. Favargiotti

## EXPLORATION

-  414 **Infrastrutture, paesaggio ed ecosistemi**  
M. Pasquali
-  436 **Patrimonio culturale, costruito e dinamiche insediative**  
C. Chioni
-  450 **Economie e valori**  
A. Nucciarelli
-  466 **Networks e servizi, comunità e modelli di governance**  
A. Pianegonda
-  486 **Analisi degli stakeholder**  
S. Favargiotti, A. Pianegonda
-  490 **Progettare le forme dell'acqua**  
S. Favargiotti, C. Chioni,
-  506 **Le Terre Estreme dell'Antropocene**  
M. Pasquali
-  508 **Gemelli digitali del paesaggio per la resilienza delle aree interne montane**  
C. Chioni
-  510 **Paesaggi agroecologici: valutare e monitorare le dinamiche ecologiche del cibo nella pianificazione delle aree urbane e rurali**  
A. Pianegonda



512 **Le stagioni dell'acqua**  
Sguardi d'autore  
N. Cagol



522 **Val di Sole Blueprint**  
S. Favargiotti, M. Pasquali

## CO-DESIGN

526 **Val di Sole, IMMERGITI!**  
**Strategia collaborativa transvalliva per scoprire, valorizzare e promuovere le forme dell'acqua**  
S. Favargiotti, C. Chioni, M. Pasquali, A. Pianegonda

534 **RAViS-MaaS**  
Serbatoio di resilienza per la mobilità sostenibile  
M. Pasquali

538 **MONTAGNA SOLIDALE**  
Rete comunitaria collaborativa nell'alta Val di Sole  
C. Chioni

542 **SempreVIVERE**  
Nuovi equilibri dell'abitare nelle alte terre solandre  
A. Pianegonda

546 **Paesaggi in transizione**  
Prospettive  
S. Favargiotti

## 5 Alta Valsesia

Politecnico di Torino | POLITO

550 **I valori dell'Alta Valsesia tra natura, connessioni e patrimonio culturale**  
D. Rolando

## EXPLORATION



560 **Infrastrutture, paesaggio ed ecosistemi**  
A. Barreca, D. Rolando



578 **Patrimonio culturale, costruito e dinamiche insediative**  
D. Rolando, L. Savio



600 **Economie e valori**  
A. Barreca, G. Malavasi



616 **Networks e servizi, comunità e modelli di governance**  
M. Rebaudengo, U. Mecca



636 **Analisi degli stakeholder**  
A. Barreca, G. Malavasi, M. Rebaudengo, D. Rolando



644 **Indagine sul patrimonio costruito diffuso**  
A. Barreca, G. Malavasi, M. Rebaudengo, D. Rolando, L. Savio



654 **Valsesia a occhio nudo**  
Sguardi d'autore  
S. Druetta



656 **Alta Valsesia: una montagna strati-grafica**  
A. Barreca, G. Malavasi, D. Rolando

## CO-DESIGN

662 **VIBRÈ**  
**Strategie di valorizzazione per far vibrare borghi resilienti**  
D. Rolando, A. Barreca, G. Malavasi, M. Rebaudengo, L. Savio

666 **LE VALLI LATERALI**  
Spunti progettuali per Val Sermenza e Val Mastallone  
A. Barreca, G. Malavasi, M. Rebaudengo, D. Rolando

674 **"DI VALLE IN VALLE"**  
Un progetto per l'unione degli alpeggi dell'Alta Valsesia  
A. Rotta, V. Boggini

675 **LA CO-PROGETTAZIONE NELLE VALLI LATERALI**  
Le tre visioni progettuali  
A. Barreca, G. Malavasi, M. Rebaudengo, D. Rolando

678 **L'ALT(R)A VALSESI**  
Strategia collaborativa di intermodalità transvalliva  
A. Barreca

682 **SUPERVALLI**  
Politiche, pratiche e luoghi per valli giovani  
M. Rebaudengo

686 **TRANSABITARE**  
Per un modello transvallivo dell'ospitalità e dell'abitare nell'Alta Valsesia  
G. Malavasi, L. Savio

690 **Verso il Co-Visioning**  
Prospettive  
D. Rolando

## 6 Apparati

694 **Bibliografia**

698 **Autori**

700 **Gruppo di Ricerca B4R**

701 **Ringraziamenti**

1

# Branding4Resilience

---



**Infrastrutture turistiche come strumento per  
la valorizzazione dei piccoli borghi attraverso  
comunità resilienti e nuovi habitat aperti**

Di

Maddalena Ferretti, Sara Favargiotti, Barbara Lino, Diana Rolando

E con contributi di

Alice Barreca, Andrea Biotti, Andrea Di Salvo, Eleonora Fiore, Andrea  
Generosi, Maura Mengoni, Manuela Rebaudengo, Caterina Rigo

Campagna Fotografica

Nicola Cagol, Stefano Druetta, Sandro Scalia, Andrea Tessadori

RICERCHE SUL CAMPO

ESPLORAZIONI PERCETTIVO-NARRATIVE

SPERIMENTAZIONI PROGETTUALI

# Ricerche sul campo, narrazioni e sperimentazioni progettuali

Maddalena Ferretti, Sara Favargiotti

## "Il tagliatore di diamanti"

Nella fase di esplorazione di un luogo, il progettista ha a disposizione una varietà di strumenti finalizzati a ottenere un quadro analitico completo e a estrapolare i significati intrinseci del contesto. Nel progetto B4R oltre agli strumenti quantitativi tradizionali, come ad es. le analisi dati e le mappature descritti in precedenza, sono stati impiegati metodi qualitativi per lavorare con una conoscenza diretta ed esperienziale del contesto, usando le osservazioni come verifica dei dati scientifici. La ricerca sul campo è un momento fondamentale dell'approccio metodologico qui discusso, un approccio qualitativo imprescindibile per comprendere le caratteristiche dei contesti attraversati e formulare quindi ipotesi di nuovi percorsi di sviluppo. Nell'osservazione diretta dei luoghi, anche l'incontro e il confronto con i soggetti del territorio sono significativi per raccogliere esigenze e bisogni e avviare un processo concreto e duraturo di trasformazione dei contesti, migliorando la qualità di vita degli abitanti. Un aspetto centrale dell'esplorazione diretta è stata l'analisi della struttura relazionale dei vari elementi costitutivi dei contesti marginali analizzati, sia nell'ambito materiale (edifici, insediamenti, paesaggi, ambienti naturali), sia in quello immateriale (comunità di persone e attori del territorio, ma anche narrazioni e tradizioni, linguaggi e sguardi), con l'obiettivo che tali strumenti interdisciplinari possano integrarsi come nuovi strumenti operativi nell'ambito delle discipline del progetto dello spazio. Nello specifico gli strumenti qualitativi utilizzati hanno riguardato: ricerca sul campo, interviste a esperti e gruppi, rilevamenti fotografici, analisi percettive delle caratteristiche spaziali e architettoniche, categorizzazione degli elementi spaziali e architettonici (pattern analysis, condotta solo dall'unità di ricerca delle Marche) e sperimentazioni progettuali per delineare possibili percorsi di sviluppo. Appare importante sottolineare come questa fase della ricerca, avvenuta in parallelo alla ricerca analitico-quantitativa, sia stata cruciale per mettere a fuoco i luoghi attraverso uno sguardo attento, come quello del tagliatore di diamanti, che Elisa Valero Ramos compara all'architetto: "Il tagliatore di diamanti inizia il suo lavoro osservando la materia prima. [...] Anche l'architetto parte dalla realtà [...] e ha bisogno di un occhio attento, di uno sguardo contemplativo e riflessivo capace di analizzare con perizia e di scoprire, oltre le ovvietà, le opportunità." [1]. In questo spazio di opportunità sembra collocarsi la potenzialità trasformativa e rigenerativa che un approccio creativo e inventivo legato al progetto dei territori interni può innescare. E tale processo parte proprio da uno studio interdisciplinare, quantitativo e qualitativo del contesto [2].

1. VALERO RAMOS Elisa, *La teoria del diamante e il progetto di architettura*, Letteraventidue, Siracusa, 2021, p.13.

### Territori in risonanza

La ricerca sul campo per il progetto contemporaneo è una metodologia essenziale per comprendere a fondo il contesto e le caratteristiche fisiche, sociali e culturali di un determinato ambiente costruito. Questa forma di indagine si distingue dalle altre tecniche di ricerca per il suo approccio diretto, che prevede l'osservazione, l'interazione e la raccolta di dati sul sito o nell'area di studio. Le caratteristiche principali della ricerca sul campo includono una combinazione di osservazione, documentazione e interazione con i soggetti e l'ambiente coinvolto. Il suo scopo è quello di ottenere informazioni reali, precise e contestualizzate, che possano guidare il progetto architettonico, urbanistico o del paesaggio in maniera informata e sensibile. Immergendosi nei territori, ogni gruppo di ricerca ha potuto osservare e comprendere le qualità intrinseche dei luoghi e le specificità di ogni comunità coinvolta che sono state alla base della riflessione critica della fase esplorativa. L'osservazione è uno degli strumenti principali e ha consentito di studiare lo spazio e l'ambiente in modo critico, raccogliendo dati visivi e percependo il contesto senza filtri intermedi. Attraverso lo scambio avvenuto durante i Co-design workshop, le comunità di ricerca sono entrate in risonanza con le comunità dei luoghi, raccogliendo riflessioni e stimoli trasferibili nei propri contesti di studio e portando esperienze e competenze progettuali attraverso uno sguardo fresco e "incontaminato" dalle dinamiche locali. Le narrazioni interne degli abitanti offrono un accesso privilegiato alla percezione quotidiana del territorio. Gli abitanti possono raccontare storie di piccoli dettagli che sfuggono agli estranei, come i luoghi d'incontro informali, i percorsi preferiti, o le storie legate a edifici specifici. Questi racconti aiutano a costruire una mappa mentale del territorio, fatta di significati simbolici e affettivi che vanno oltre la mera configurazione fisica dello spazio. Inoltre, ascoltare le narrazioni degli abitanti è un atto di riconoscimento e valorizzazione della loro esperienza. È un modo per rendere le persone protagoniste del processo di analisi e trasformazione del loro territorio, invece di considerarli semplicemente come oggetti di studio o beneficiari passivi di interventi esterni. Una volta raccolte, queste informazioni sono state elaborate e analizzate per informare il processo progettuale e per svolgere un'analisi critica dell'esistente. Gli aspetti qualitativi così come quelli quantitativi sono stati restituiti attraverso mappature concettuali, a volte immaginifiche, come le territorial portrait, volte a esprimere sinteticamente l'essenza dei luoghi. Le sperimentazioni progettuali, invece, sono state strumento per approfondire tematiche puntuali attraverso il progetto architettonico, urbanistico, del paesaggio e del design, utili ad aprire riflessioni locali verso possibili immaginari futuri alternativi e amplificare le possibilità progettuali dei territori. In sintesi, la ricerca sul campo in architettura è un processo complesso e articolato che permette di raccogliere una vasta gamma di informazioni utili per comprendere l'ambiente costruito e informare il processo progettuale. Nel progetto B4R, attraverso questo approccio, è stato possibile ottenere una visione completa e sfaccettata del contesto, che è risultata fondamentale nel prendere decisioni più consapevoli e nel progettare spazi che rispondano alle esigenze delle persone e rispettino, valorizzandola, la complessità delle nature coinvolte.

### Mettersi in ascolto dei territori

Narrare i territori e ascoltare le comunità sono due azioni complementari per il progetto B4R e fondamentali per comprendere i luoghi in modo autentico e profondo. Questo approccio permette di dare voce alle persone, siano esse esperti o abitanti della comunità, e di raccogliere visioni e racconti che spesso sfuggono alle analisi puramente tecniche o quantitative. Per B4R uno dei principi fondamentali della ricerca qualitativa applicata al contesto territoriale è il

2. SCHRÖDER Jörg, *Urbanism and Architecture in Regiobranding*, in SCHRÖDER Jörg, FERRETTI Maddalena (a cura di) *Scenarios and Patterns for Regiobranding*, Jovis, Berlin, 2018, pp. 6-15.

riconoscimento dell'importanza della voce delle persone. Infatti, ogni comunità è portatrice di una conoscenza unica del proprio territorio che deriva dall'esperienza quotidiana e dalla memoria collettiva. Ascoltare queste voci significa entrare in contatto con una dimensione umana e sociale del territorio che spesso sfugge alle analisi quantitative. Le narrazioni degli abitanti offrono una lettura preziosa su come viene vissuto uno spazio, sulle dinamiche sociali, sulle percezioni identitarie e sui bisogni della comunità. Attraverso le loro storie, è possibile comprendere aspetti come il senso di appartenenza, l'uso dello spazio pubblico e privato, le tradizioni locali, e le sfide quotidiane che la comunità affronta. Le narrazioni locali possono inoltre evidenziare le trasformazioni del territorio nel tempo, raccontando come certi luoghi siano cambiati, siano stati riqualificati o, al contrario, abbiano subito un degrado. Questi racconti possono quindi influenzare le decisioni progettuali, suggerendo interventi che rispettano e valorizzano l'identità storica e culturale del territorio. In questo processo, è altrettanto fondamentale il dialogo con esperti, amministrazioni ed associazioni che permettono di cogliere con immediatezza le esigenze del luogo e di raccontare le progettualità in atto. Si tratta di un approccio scientifico qualitativo che integra la stakeholder analysis entrando in contatto con attori locali ed esperti attraverso interviste sul campo. Per B4R questo è stato il modo di conoscere e dialogare proattivamente con le comunità e di inserirsi, anche con visioni differenti, in percorsi progettuali e decisionali già in atto, supportandoli scientificamente.

A questo si lega un processo di storytelling proposto dal progetto B4R che è strettamente legato al tema della costruzione del branding, soprattutto in un'epoca in cui l'identità di un luogo è sempre più influenzata dalla percezione collettiva e dalle narrazioni che lo rappresentano. Il processo di storytelling, infatti, va oltre la semplice raccolta di informazioni: è uno strumento importante per creare un legame emotivo con il territorio. Attraverso lo storytelling, le persone condividono non solo dati, ma anche emozioni, ricordi e valori legati al territorio [3]. Questo processo è particolarmente efficace per trasmettere il senso di identità e appartenenza che gli abitanti nutrono verso il loro territorio, rendendo tangibili aspetti che spesso non sono facilmente quantificabili. Lo storytelling e in generale il processo di narrazione è stato alla base della definizione di branding proposta dal progetto. Un branding efficace non si basa solo su slogan o loghi, ossia su un approccio di marketing, ma si nutre di narrazioni autentiche che raccontano l'essenza del luogo. Questo è stato l'intento del progetto B4R che ha proiettato, interpretando e amplificando, la conoscenza della fase esplorativa attraverso le sperimentazioni progettuali per trovare un equilibrio tra la valorizzazione delle specificità locali e la capacità di raccontare le storie dei luoghi in modo che risuonino oltre i confini locali. Questo tipo di narrazioni rafforza anche il senso di appartenenza degli abitanti, che si riconoscono in quelle storie e si sentono parte di una comunità coesa.

Narrazioni, storytelling e interviste alla comunità e agli esperti, esplorando i luoghi delle FA, sono stati strumenti fondamentali per comprendere il territorio in modo autentico e profondo. Attraverso la voce delle persone, sia esperti che abitanti, è stato possibile raccogliere una varietà di informazioni che hanno integrato e arricchito l'analisi quantitativa. Lo storytelling, inoltre, non è stato solo un mezzo di raccolta dati, ma un potente strumento per la costruzione dell'identità e del branding territoriale. Il coinvolgimento delle comunità è essenziale per un approccio partecipativo e inclusivo, che valorizzi le esperienze e le storie di chi vive quotidianamente quei luoghi.

3. SCAVUZZO Giuseppina, *Architettura e narrazione. L'architetto come storyteller?*, in "FAMagazine. Ricerche e Progetti sull'architettura e La Città", 45/46, 2019, pp. 8-16.

### Attivare processi creativi

Il metodo del *research by design* è utilizzato in tutte le fasi del progetto B4R e

da tutte le unità di ricerca che condividono una metodologia comune. Tuttavia nella fase di esplorazione questo metodo ha trovato un suo momento importante in quanto è grazie alle lenti del progetto e alla capacità interpretativa dei contesti che si è potuto conoscere in profondità i luoghi. Le sperimentazioni progettuali sono dunque un elemento chiave del processo. Queste sono state condotte dai gruppi di ricerca nei vari territori e hanno visto coinvolti studenti (in corso, tesisti, dottorandi) e attori locali o esperti del territorio che hanno reso disponibile la loro conoscenza. La fase di sperimentazione progettuale è strettamente legata alle ricerche sul campo. In territori interni fragili come quelli oggetto di indagine è necessario osservare da un punto di vista diverso un contesto che non potrebbe essere letto nella sua complessità usando solo gli strumenti di analisi convenzionali. L'attivazione del processo creativo del progetto, alle diverse scale dell'architettura, del paesaggio, e urbanistica, deriva proprio dall'interpretazione degli elementi che costituiscono la raccolta scientifica e sistematica e al tempo stesso apparentemente casuale che avviene sul campo. Casuale perché costituita da assemblaggi di senso e percezione propri del metodo progettuale [4,5]. Si tratta di un approccio mutuato in parte anche dalla ricerca etnografica che usa tecniche artistiche per l'esplorazione delle caratteristiche qualitative dei territori [6].

Allo stesso tempo il fare è strumento fondamentale della disciplina dell'architettura, così legata alla materia. Si riconosce cioè importanza nel fare le cose al fine di comprenderle: il progetto – che è strumento di ricerca in questo settore disciplinare [7] – diventa anche lo strumento per dare senso alle cose: "making things to make sense of things" [8], riconoscendo dunque l'importanza della pratica nella ricerca e della ricerca nella pratica [9].

La necessità di introdurre metodi di investigazione che includano approcci sperimentali e inventivi legati al contesto di riferimento deriva dalla natura stessa del *research by design* [10], una ricerca basata su aspetti materiali e concreti. Del resto il modo più importante in cui il progettista ottiene nuova conoscenza è lavorando con la materia, la forma e lo spazio [11]. La casualità di alcuni di questi approcci sperimentali e inventivi porta in luce una serie di sfide interessanti per il ricercatore-progettista nell'ambito di che cosa viene considerato "buona" ricerca e se un processo che avviene anche sul campo possa rientrare in questa categoria [12].

Così le sperimentazioni progettuali affrontate dai vari gruppi di ricerca hanno da un lato svelato valori e rischi delle aree analizzate, dal problema dello spopolamento, alla questione del turismo come motore di trasformazione; dall'altro hanno evidenziato caratteristiche valoriali legate all'architettura patrimoniale, all'archeologia, alla natura e ai paesaggi unici che si incontrano camminando attraverso le aree interne italiane, contribuendo in maniera eccezionale a creare quel ritratto che questo atlante cerca di raccogliere. Le sperimentazioni progettuali hanno anche consentito di intrecciare le storie degli abitanti e di rendere le comunità partecipi del processo conoscitivo, condividendo con i cittadini e con gli amministratori le potenzialità del territorio e aiutandoli a immaginare oggi possibili architetture e infrastrutture minime per le loro città, con l'obiettivo di innescare più ampi processi strutturali di trasformazione nel futuro.

4. LYNCH Kevin, *The image of the city*, MIT Press, Cambridge, MA, USA, 1960.

5. BOZZUTO Paolo, COSTA Andrea, FABIAN Lorenzo, PELLEGRINI Paola, *Storie del futuro. Gli scenari nella progettazione del territorio*, Officina, Roma, Italia, 2008.

6. JUNGNICHEL Katrina, HJORTH Larissa, *Methodological entanglements in the field: methods, transitions and transmissions*, in "Visual studies", 29, 2, 2014, pp. 138-147.

7. PIETRZYK Krystyna, *Wicked Problems in Architectural Research: The Role of Research by Design*, in "Arena. Journal of Architectural Research", 7, 3, 2022.

8. JUNGNICHEL Katrina, *Making Things to Make Sense of Things: DIY as Practice and Research*, in SAYERS Jentery (a cura di), *The Routledge Companion to Media Studies and Digital Humanities*, Routledge, Londra, 2018, pp. 492-502.

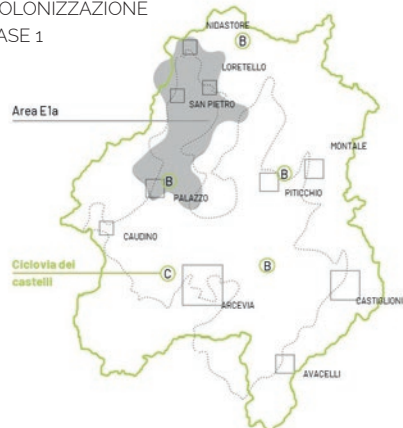
9. FERRETTI Maddalena, DI LEO Benedetta, *Making things. Practicing co-creation in the marginal territories of central Apennine*, in "Practices in Research", n.04–Beyond the Mandate, 2023, pp. 103-127.

10. ROGGEMA Rob, *Research by Design: Proposition for a Methodological Approach*, in "Urban Science" 1 (1), 2, 2017.

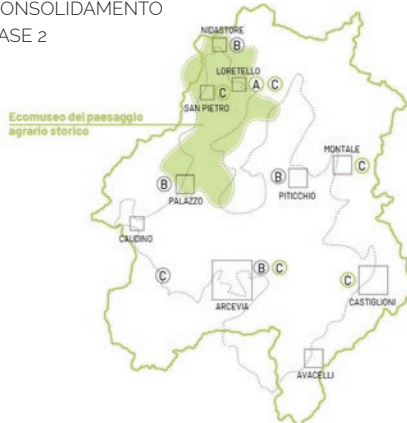
11. HAUBERG Jørgen, *Research by Design. A research strategy*, in "Architecture and Education Journal. Revista Lusófona de Arquitectura e Educação", 5, 2011, pp. 46-56.

12. JUNGNICHEL Katrina, *Transmissions: Critical Tactics for Making and Communicating Research*, MIT Press, Cambridge, MA, USA, 2020.

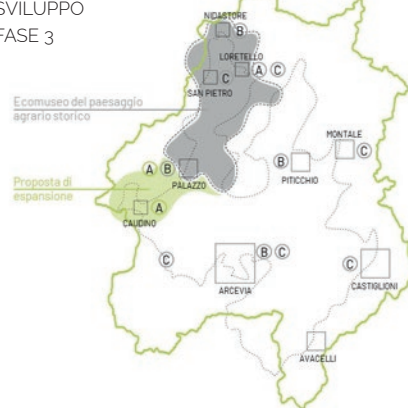
COLONIZZAZIONE  
FASE 1



CONSOLIDAMENTO  
FASE 2

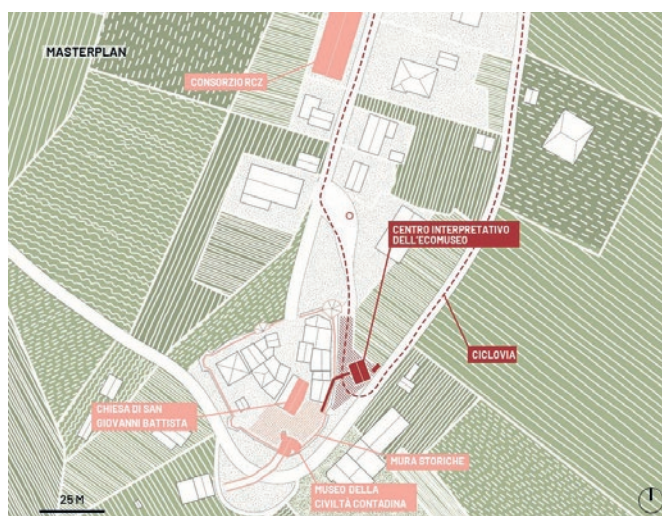


SVILUPPO  
FASE 3

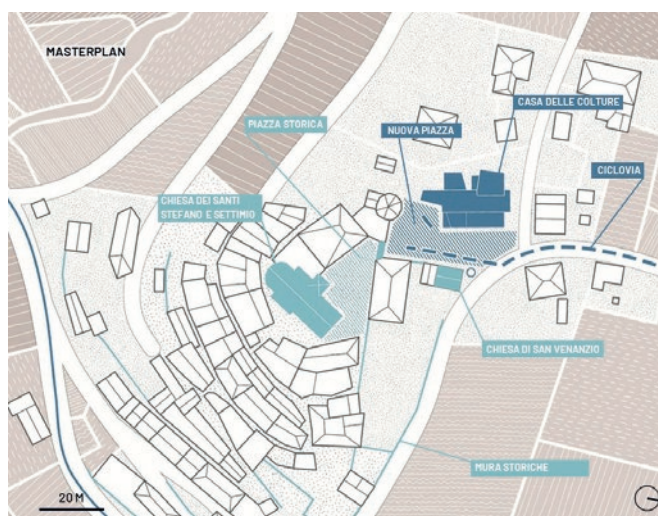


ECOMUSEO DEL PAESAGGIO AGRARIO STORICO  
Strategia generale e fasi del processo di implementazione

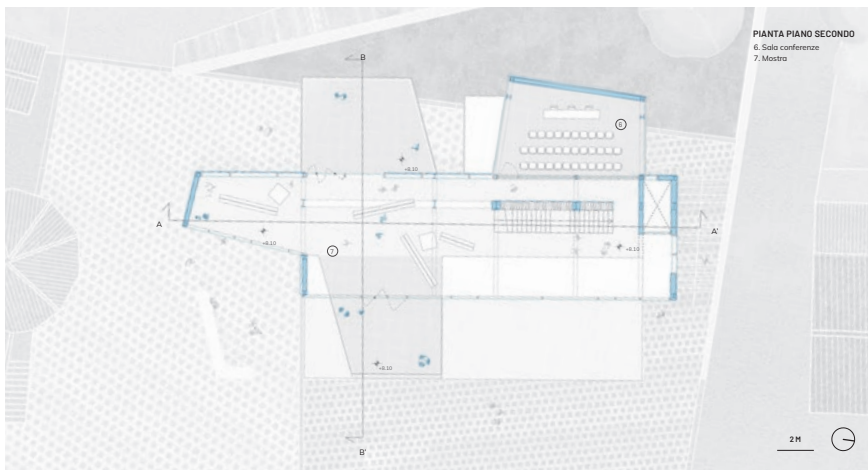
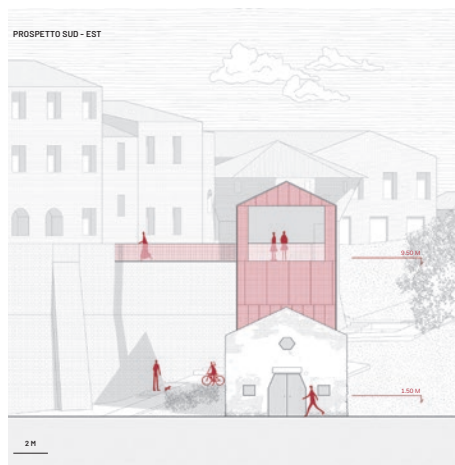
- A. riciclo edifici
- B. usi temporanei
- C. servizi essenziali



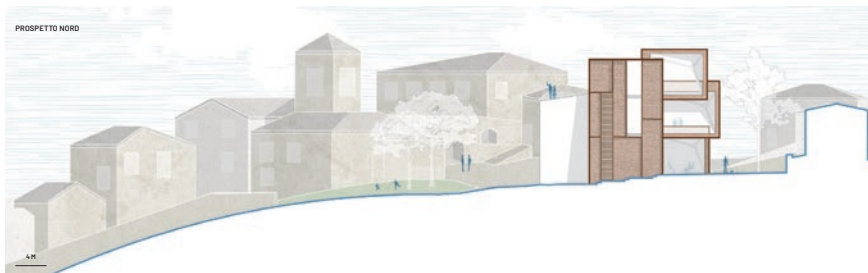
LORETELLO  
Centro interpretativo



PALAZZO  
Spazi educativi



Tesi di Laurea Magistrale in Ingegneria Edile Architettura, Università Politecnica delle Marche, AA. 2021/2022.  
 Titolo tesi: Ecomuseo del paesaggio agrario storico. Strategie di riciclo per il centro interpretativo a Lorelletto, Arcevia e per la creazione di spazi educativi a Palazzo, Arcevia.  
 Autori: Ludovica Marconi, Leonardo Moretti  
 Relatrice: prof.ssa Maddalena Ferretti  
 Correlatrice: Prof.ssa Elena Farini De Orleans

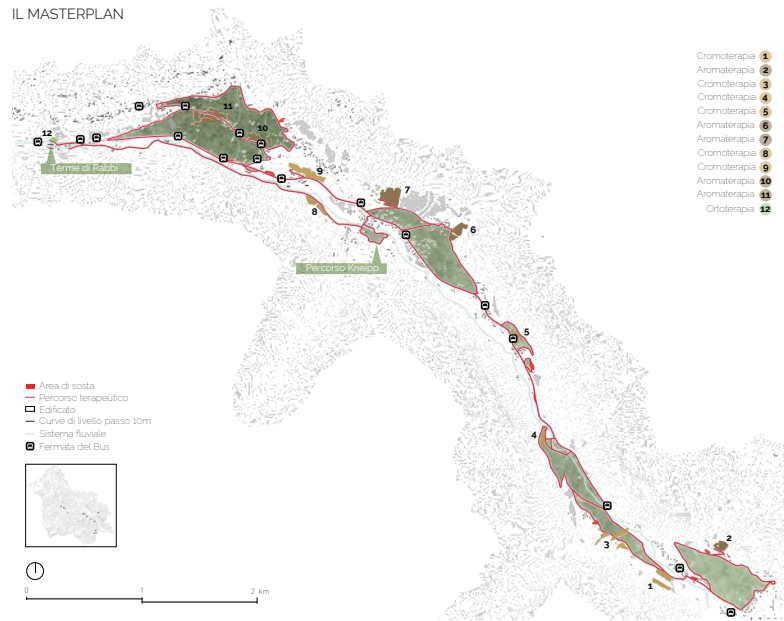


## VALORIZZAZIONE DEI PAESAGGI TERMALI

Il recupero dei terrazzamenti agricoli diventa l'occasione di ri-utilizzo di spazi sottoutilizzati o abbandonati di grande pregio ecologico in una logica multifunzionale attraverso l'idea di un parco terapeutico diffuso. La conservazione e la promozione di queste risorse termali non solo contribuiscono al benessere delle comunità locali, ma attirano anche visitatori interessati a esperienze termali uniche, valorizzando anche l'aspetto economico e turistico del territorio. Nasce così l'idea di un parco terapeutico diffuso che attraversa la Val di Rabbi, recuperando tracciati e terrazzamento abbandonati.

*Recupero dei terrazzamenti della Val di Rabbi attraverso il progetto di un Parco Terapeutico Diffuso.* Chiara Timpone. Tesi di laurea magistrale in Ingegneria Edile-Architettura, DICAM, Università di Trento, 2022. Relatrici: Prof.ssa Arch. Sara Favargiotti, Prof. Ing. Lucia Simeoni. Correlatrice: Margherita Pasquali

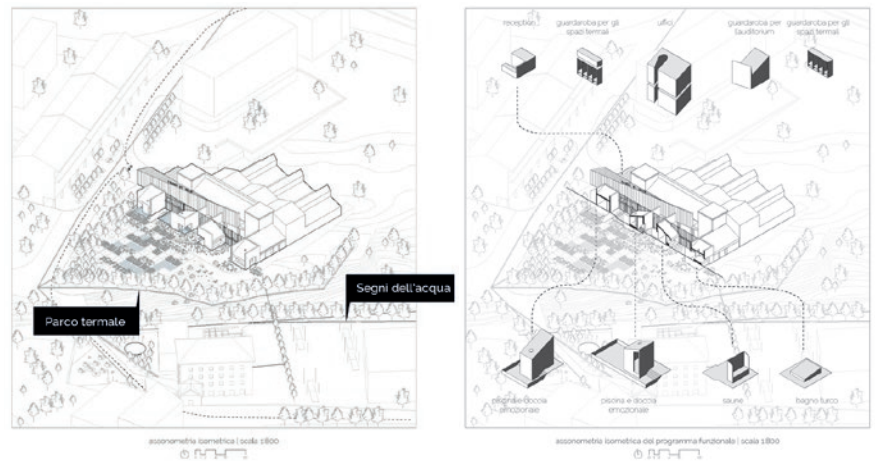
IL MASTERPLAN



## CONSUMO DI SUOLO ZERO

Il consumo di suolo zero riduce il rischio idrogeologico poiché preserva gli spazi aperti e le aree naturali che possono assorbire le precipitazioni e mitigare gli effetti di inondazioni e frane promuovendo la filtrazione naturale dell'acqua piovana nel suolo. Preservare il paesaggio naturale e trasformare l'esistente sono gli obiettivi della proposta per rispondere alle sfide ambientali in un'ottica circolare di sostenibilità. Il progetto prevede una trasformazione selettiva della struttura termale esistente, implementandola dei nuovi spazi necessari (parco termale, sale benessere) lavorando sull'esistente attraverso azioni di demolizione selettiva e ricostruzione sull'esistente.

*Progettare l'abbandono: Strategie di dismissione consapevole e valorizzazione della località di Peio Fonti.* Giacomo Codroico. Tesi di laurea magistrale in Ingegneria Edile-Architettura, DICAM, Università di Trento, 2023. Relatori: Prof.ssa Arch. Sara Favargiotti, Prof. Ing. Ivan Giongo.

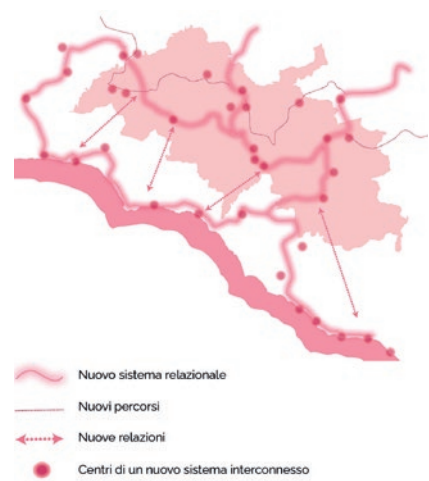
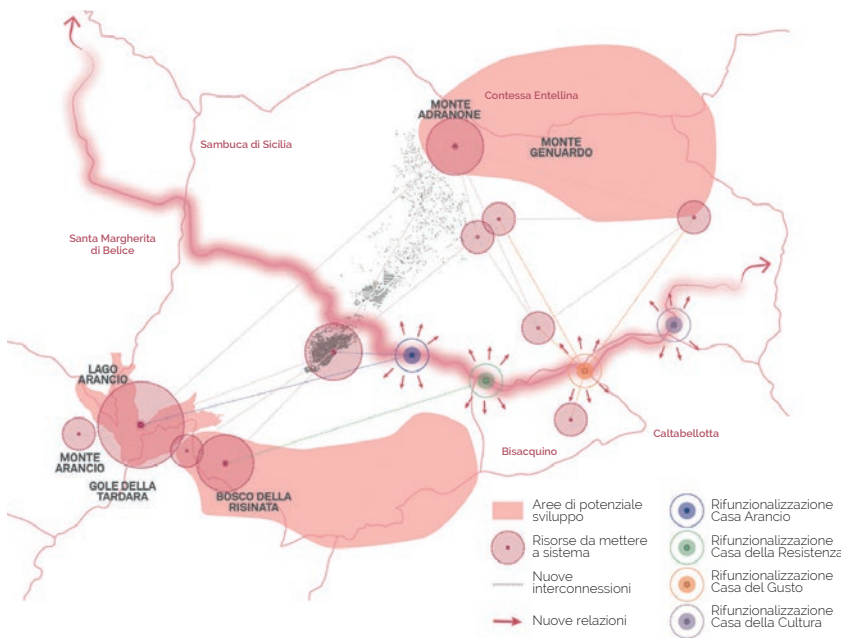


## RECUPERO DEGLI EDIFICI INUTILIZZATI

Il recupero di edifici inutilizzati permette di rinnovare il patrimonio edilizio esistente attraverso la rilettura dei tratti caratteristici dell'architettura locale in chiave contemporanea. La trasformazione di edifici, pubblici o privati, contribuisce non solo a preservare la memoria collettiva ma crea anche nuove opportunità. Questo approccio non solo ridà vita a strutture esistenti ma spesso rappresenta un nuovo motore di sviluppo per l'economia locale. L'intervento propone la riqualificazione della scuola abbandonata Renato Bevilacqua, utilizzando materiali e tecniche locali.

*Architettura Alpina: il centro comunitario "Val di Peio".* Alexa Aline Trabucco Lacasa, Chiara Trovato Arias. Tesi di laurea magistrale in Architettura, Universidad Católica "Nuestra Señora de la Asunción", Facultad de Ciencias y Tecnología, Asunción, Paraguay, 2023. Relatori: Prof. Arch. Sergio Ruggeri, Prof.ssa Arch. Sara Favargiotti. Correlatrice: Chiara Chioni.





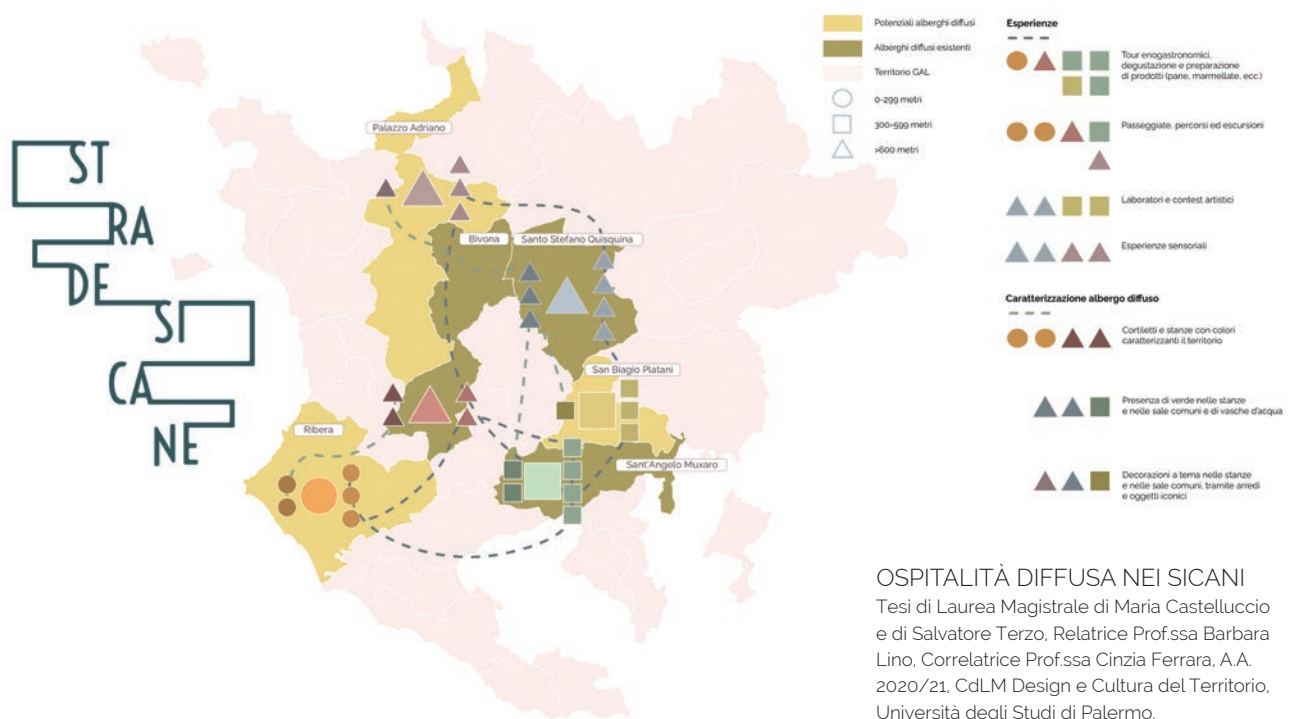
GREENWAY SICANI

Tesi di Laurea Magistrale in PTUA di Maria Luisa Venuti, Relatrice Prof.ssa Barbara Lino, A.A. 2019/20, CdLM PTUA, Università degli Studi di Palermo.



NUOVI ABITANTI PER SAMBUCA DI SICILIA

Futuro è/e memoria; progetto di di Federica Barretta, Davide Rubino, Miriana Seminara, Sofia Tranchida, Carmen Trischitta, Corso di Strategie e Servizi per il Territorio, Prof.ssa Barbara Lino, A.A. 2019/20, CdLM Design e Cultura del Territorio, Università degli Studi di Palermo.



OSPITALITÀ DIFFUSA NEI SICANI

Tesi di Laurea Magistrale di Maria Castelluccio e di Salvatore Terzo, Relatrice Prof.ssa Barbara Lino, Correlatrice Prof.ssa Cinzia Ferrara, A.A. 2020/21, CdLM Design e Cultura del Territorio, Università degli Studi di Palermo.

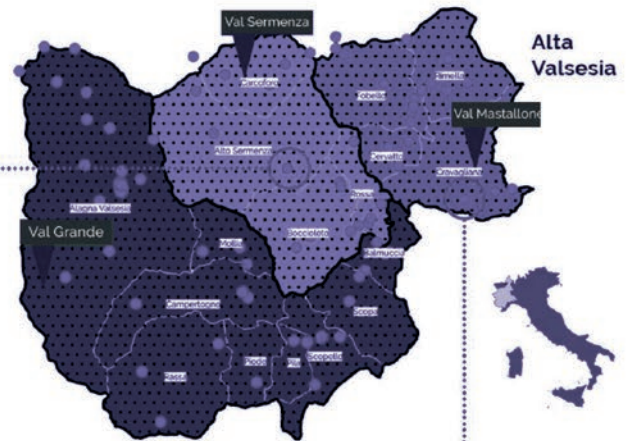
## Alpeggi della Val Mastallone e Val Sermenza

I fabbricati d'alpe valesiani sono dei manufatti rurali tradizionali del Seicento/Settecento, costruiti in muratura a secco in pietre locali e copertura in piodè. Erano utilizzati un tempo da pastori e mandriani come riparo stagionale.

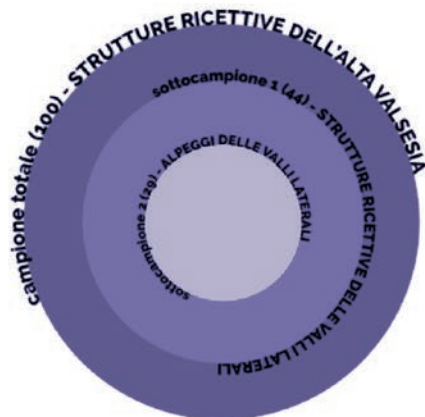
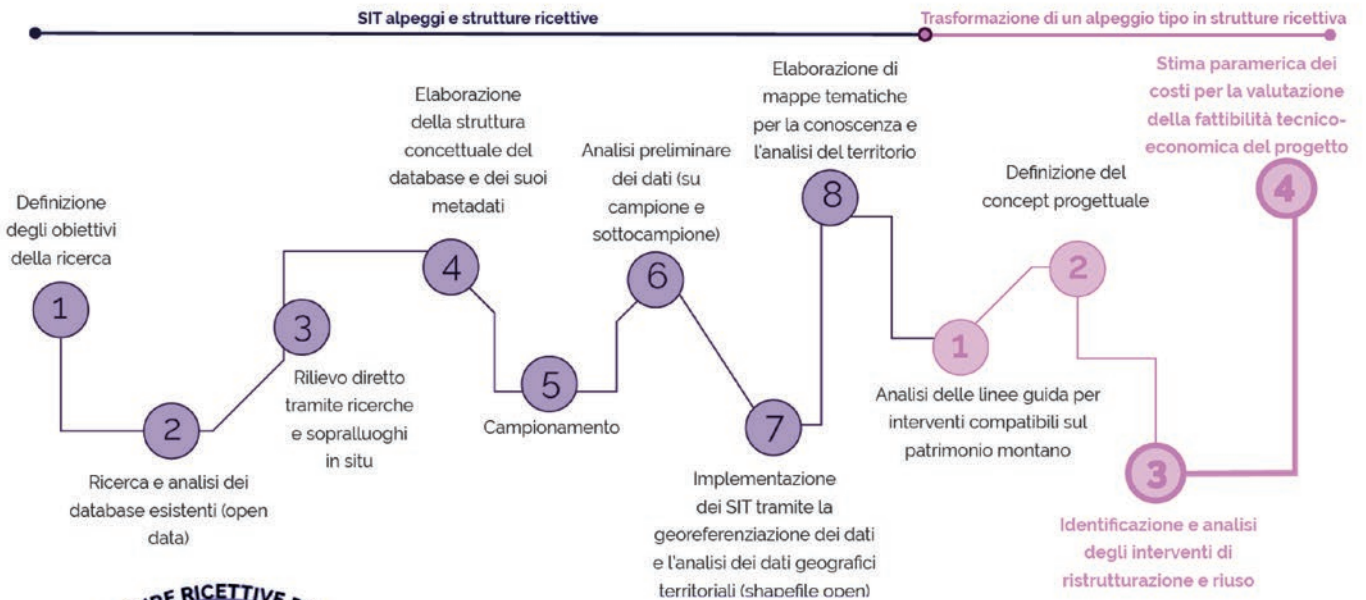
**Possiedono un grande VALORE perchè sono testimonianze architettoniche e culturali**

Spesso in stato di abbandono o a rudere

**PROBLEMA DELLA CONSERVAZIONE E DEL RIUSO DEL PATRIMONIO**



Sono numerosi i fabbricati d'alpe sparsi sul territorio dell'Alta Valsesia



**VENDITA**

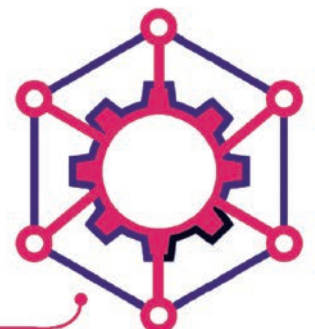
**Gestione integrata della rete di alpeggi in Valsesia**

Renderebbe concretamente ipotizzabile e forse fattibile l'intervento di valorizzazione

Due scenari alternativi



**GESTIONE**



Opportunità di valorizzazione e riuso degli alpeggi dell'Alta Valsesia. Conoscenza integrata e valutazione economica dei progetti. Tesi di Laurea di Claudia Brambilla, 2023. Relatrice Prof.ssa Diana Rolando. Correlatori Prof.ssa Alice Barreca Prof. Lorenzo Savio. Corso di Laurea Magistrale in Architettura per il Restauro e la Valorizzazione del Patrimonio. Politecnico di Torino.