

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
Guillaume van Gemert: Deutsche Frühaufklärung und Italien. Italienische Gelehrsamkeit in den „Acta Eruditorum“ von 1682 bis 1732	9
Italo Michele Battafarano: Die deutsche Aufklärung und Ludovico Antonio Muratori. Die Auseinandersetzung mit dem Gelehrten, Literaturkritiker und Moraltheologen in den deutschsprachigen Ländern	33
Ingo Breuer: „Wi(e)der die walschen Possen?“ Zur Rezeption von Luigi Riccobonis theatertheoretischen Schriften bei Gottsched und Lessing	67
Alessandro Costazza: Imitatio Naturae in der Poetik der italienischen und der deutschen Aufklärung	87
Elmar Locher: Gestik und Physiognomik in der Schauspielkunst bis Lessing	131
Domenico Mugnolo: Die Merope-Tragödien Maffeis und Voltaires in Lessings <i>Hamburgischer Dramaturgie</i>	165
Manfred Durzak: Das Italienbild in Lessings <i>Emilia Galotti</i> – historisierende Parabel-Konstruktion oder präzise historische Analyse?	191
Simonetta Sanna: Lessing und Goldoni. Die Phasen eines Vergleichs	205
Renato G. Mazzolini: L'opera del fisiologo Felice Fontana nella cultura tedesca del secondo Settecento (Resümee in deutscher Sprache)	251 273
Hans Felten: Il gran Prusso tiranno?	279
Edoardo Tortarolo: Flögel, Ridolfi und Herder. Geschichte der Menschheit und Geschichtsphilosophie in Italien und Deutschland in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts	293

Michael Maurer: Genese und Funktion des operativen Italienbildes der Aufklärung	311
E. Theodor Voss: Deutsche Italienbilder des 18. Jahrhunderts im Lichte der Frage nach der „wahren“ Aufklärung: Winckelmann und Archenholtz	335
Jochen Heymann: Die Entdeckung Deutschlands. Kulturvermittlung, Gattungsnormen und Wahrnehmungsmodalitäten in den Reise- berichten von Carlo Denina e Aurelio Bertola	371
Albert Meier: Aufklärung über das Paradies. Cornelius Hermann von Ayrenhoffs josephinistische Italienkritik in den <i>Briefen über Italien</i> (1789)	397
Über die Autoren	419
Personenregister	425