

a cura di Marco Lutz

Il contrasto poetico

Musica, poesia, estetica



This work was supported by the Open Access Publishing Fund of University of Cagliari, with the funding of the Regione Autonoma della Sardegna – L.R. n. 7/2007.L.R. n. 7/2007

IL CAMPO

Collana di studi etnomusicologici in prospettiva interdisciplinare

diretta da

Ignazio Macchiarella

Università degli Studi di Cagliari

Comitato scientifico locale

Duilio Caocci

Università degli Studi di Cagliari

Clementina Casula

Università degli Studi di Cagliari

Paolo Dal Molin

Università degli Studi di Cagliari

Marco Lutzu

Università degli Studi di Cagliari

Marco Cosci

Università degli Studi di Cagliari

Comitato scientifico internazionale

Maurizio Agamennone

Università degli Studi di Firenze

Ardian Ahmedaja

Universität für Musik und darstellende
Kunst Wien, Austria

Enrique Cámara de Landa

Universidad de Valladolid, Spagna

Serena Facci

Università 'Tor Vergata' di Roma

Giovanni Giuriati

Università 'La Sapienza' di Roma

Kristina Jacobsen

New Mexico University, Stati Uniti

Laura Leante

Durham University, Regno Unito

L'etnomusicologia contemporanea avverte più che mai l'esigenza di far interagire la propria specifica "tradizione" di ricerche e analisi con altri modi di leggere e interpretare la complessità del fare musica. Un'interazione attiva, non più limitata a prestiti disciplinari bensì promotrice di vere e proprie integrazioni che innervano gli stessi fondamenti teorici e metodologici con l'obiettivo generale di contribuire a definire la musicalità umana come capacità di fare e dare senso alla musica. In questa prospettiva Il Campo delle edizioni Nota vuole richiamare la metafora di uno spazio fertile in cui seminare e coltivare insieme esperienze diverse di ricerca etno/musicologica, di studi letterari, sociologici, di antropologia culturale, mediologia, studi sul cinema, sul teatro e così via.

Tutte le opere pubblicate all'interno della collana vengono sottoposte a processo di doppia revisione anonima tra pari.

Revisione editoriale: Laura Medda

Indice

Marco Lutz
Il contrasto poetico: una introduzione. pag. 7

Prospettive diacroniche

Alessandra Di Ricco
Aspetti performativi e teorici dell'improvvisazione aulica settecentesca pag. 18
Giampaolo Mele
«In su milli treghentos est naschida».
Sul cantore «illetterato» Pirisi, Gramsci, ed Eleonora d'Arborea pag. 32
Serenella Baggio
Le prime registrazioni dialettali pag. 47

Il contrasto poetico in Sardegna

Nino Cornelio Molinu
Considerazioni inattuali per un'ermeneutica della gara poetica sarda
tra *nesiòtes* e *mesogaiòtes*. pag. 68
Maurizio Virdis
Riflessioni su retorica e testualità della gara poetica in Sardegna pag. 99
Daniela Mereu
La variazione linguistica nella poesia improvvisata campidanese
tra etnografia e teoria sociolinguistica. pag. 113

Paolo Bravi e Teresa Proto	
Epistemologia del verso cantato: il caso dell' <i>arrepentina</i> della Sardegna centro-meridionale	pag. 129
Marco Lutz	
I giovani de <i>s'arrepentina</i> come comunità di pratica: un resoconto audiovisivo	pag. 158
Diego Pani	
Attraverso lo schermo. Esperienze mediatizzate di poesia improvvisata. . . .	pag. 177

Altre forme del contrasto poetico

Giovanni Ragni	
<i>Il chjam'è rispondi</i> e le sfide del presente. Alcune considerazioni a partire da una ricerca sul campo in Corsica	pag. 190
Matías Isolabella	
<i>Hermanados por la décima</i> : la payada rioplatense e i festival	pag. 206