

SRSA

Biblioteca

Un viaggio nell'Italia della ricerca

a cura di Antonello Alici e Maria Clara Ghia

Un viaggio nell'Italia della ricerca

Strumenti e metodi di indagine delle scuole di dottorato in storia dell'architettura

a cura di Antonello Alici e Maria Clara Ghia

Studi e ricerche di storia dell'architettura
Biblioteca n. 1

*Un viaggio nell'Italia della ricerca. Strumenti
e metodi di indagine delle scuole di
dottorato in storia dell'architettura*
a cura di Antonello Alici e Maria Clara Ghia

Direttore responsabile

Marco Folin (Università di Genova)

Comitato scientifico

Micaela Antonucci (Università di Bologna), **Isabella Balestreri** (Politecnico di Milano), **Paola Barbera** (Università degli Studi di Catania), **Philippe Bernardi** (Università degli Studi di Firenze), **Philippe Bernardi** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), **Claudia Conforti** (Università di Roma Tor Vergata), **Bianca de Divitiis** (Università di Napoli Federico II), **Sabine Frommel** (École pratique des hautes études), **Mia Fuller** (University of Berkeley), **Manolo Guerri** (University of Kent), **Marzia Marandola** (Università Iuav, Venezia), **Fernando Marias** (Universidad Autónoma de Madrid), **Marco Rosario Nobile** (Università degli Studi di Palermo), **Alina Payne** (Harvard University), **Ulrich Pfisterer** (Ludwig-Maximilians-Universität, München), **Walter Rossa** (Universidade de Coimbra), **Michelangelo Sabatino** (Illinois Institute of Technology), **Massimiliano Savorra** (Università di Pavia)

Consiglio editoriale

Antonello Alici (Università Politecnica delle Marche), **Mario Bevilacqua** (Sapienza Università di Roma), **Francesca Castanò** (Università della Campania L. Vanvitelli), **Simonetta Ciranna** (Università dell'Aquila), **Maria Grazia D'Amelio** (Università di Roma Tor Vergata), **Annalisa Dameri** (Politecnico di Torino), **Filippo De Pieri** (Politecnico di Torino), **Maria Clara Ghia** (Sapienza Università di Roma), **Andrea Longhi** (Politecnico di Torino), **Elena Manzo** (Università della Campania L. Vanvitelli), **Sergio Pace** (Politecnico di Torino), **Roberto Parisi** (Università del Molise), **Stefano Piazza** (Università degli Studi di Palermo), **Michela Rosso** (Politecnico di Torino), **Aurora Scotti Tosini** (Politecnico di Milano), **Carlo Tosco** (Politecnico di Torino), **Stefano Zaggia** (Università degli Studi di Padova)

Layout e impaginazione
Grafica e cover layout

Giovanni Bellucci
Lorenzo Fecchio

La pubblicazione è stata realizzata grazie al contributo della Direzione Generale Educazione, Ricerca e Istituti culturali.



DIREZIONE GENERALE
EDUCAZIONE,
RICERCA E
ISTITUTI CULTURALI

© 2025 Caracol, Palermo
ISBN 979-12-81816-15-2

Edizioni Caracol s.r.l.
Piazza Luigi Sturzo, 14,
90139 Palermo
e-mail: info@edizionicaracol.it
www.edizionicaracol.it

In copertina: Giovanni Battista Piranesi, *Scuola antica architettata all'Egiziana e alla Greca* (Opere Varie, 1750, available on Metropolitan Museum, New York USA).

Un viaggio nell'Italia della ricerca

Strumenti e metodi di indagine delle scuole di dottorato in storia dell'architettura
a cura di Antonello Alici e Maria Clara Ghia



Edizioni Caracol

INDICE

Introduzione **9** **Antonello Alici, Maria Clara Ghia**
Introduction

PRIMA PARTE **a cura di Cinzia Gavello**

Figure. Protagonisti ed episodi della storia dell'architettura e dell'ingegneria **17** **Cinzia Gavello**
Figures. Protagonists and Events in the History of Architecture and Engineering

Tra bottega e cantiere: **21** **Eleonora Caggiati**
la formazione all'arte dell'edificare a Parma tra Quattrocento e Cinquecento
*Between Workshop and Building Site:
Training in the Art of Building in Parma between the 15th and 16th Century*

Il Cnit di Parigi (1956-1959): **27** **Roberta Folgiero**
monumentalità e sperimentazione tecnica nel secondo dopoguerra
The Cnit in Paris (1956-1959): Monumentality and Technical Experimentation in the Postwar Era

Come si scrive una *saga*: leggere, tradurre, cercare **33** **Sofia Nannini**
How to Write a Saga: Read, Translate, Research

Costruire il dialogo (1895-1953). **39** **Monica Prencipe**
Esposizioni internazionali e risonanze svedesi nell'architettura moderna italiana
*Building Exchanges (1895-1953).
International Exhibitions and Swedish Resonances in Italian Modern Architecture*

Cola dell'Amatrice, architetto nei cantieri ascolani **47** **Francesca Rognoni**
Cola dell'Amatrice and the City of Ascoli: Life, Politics and Architecture

Luigi Vietti, la Costa Smeralda, gli anni Sessanta. **55** **Giorgia Sala**
La costruzione di un progetto di ricerca
Luigi Vietti, the Costa Smeralda, the 1960s. The Construction of a Research Project

Il casino Mediceo di San Marco e Bernardo Buontalenti: **61** **Fulvia Vannuzzi**
fonti, metodi e iter della ricerca
*The Casino Mediceo of San Marco and Bernardo Buontalenti:
Sources, Methods and Research Process*

SECONDA PARTE **a cura di Arianna Carannante**

La ricerca in storia dell'architettura nell'era digitale **69** **Arianna Carannante**
Research in Architectural History in the Digital Era

Approfondimenti storico-critici attraverso strumenti multidisciplinari: **73** **Giulia De Lucia**
Ascanio Vitozzi progettista di cupole
*Multidisciplinary Tools for Historical and Critical Reflections:
Ascanio Vitozzi Designer of Domes*

Officine nelle Marittime. Pietre da costruzione e da scultura
lungo le vie delle Alpi liguri nel tardo Medioevo. Gli strumenti della ricerca
*Workshops in the Maritime Alps. Stones for Architecture and Sculpture
Along the Roads of the Ligurian Alps in the Late Middle Ages. Research Tools*

79 Luca Finco

Sistemi digitali integrati per la conoscenza,
la valorizzazione e l'intervento sul patrimonio storico costruito
*Integrated Digital Systems for Knowledge,
Enhancement and Intervention on the Historical Built Heritage*

87 Anna Maragno

Dalla fonte d'archivio al modello virtuale:
la ricostruzione digitale di due progetti per la chiesa teatina di Parigi
*From the Archive Source to the Virtual Model:
the Digital Reconstruction of Two Projects for the Theatine Church in Paris*

93 Gaia Nuccio

Disegno, Geometria e Costruzione:
strutture centinate per la costruzione di cupole ovali barocche
*Design, Geometry, and Construction:
Frame Structures Used in the Construction of Oval Baroque Domes*

99 Maria Pastor Altaba

TERZA PARTE

a cura di Stefano Mais

Il rapporto con l'antico nel progetto dell'architettura, della città e del paesaggio
The Relationship with the Antiquity in Architectural, Urban, and Landscape Design

107 Stefano Mais

Rinascita urbana attraverso la storia: le 'Permanenze' di Ascoli Piceno
Urban Renewal Through History: The 'Permanences' of Ascoli Piceno

111 Benedetta Castagna

Donato Bramante. Quale antico?
Donato Bramante. Which Ancient?

117 Marco Di Salvo

Declinazioni del rapporto tra le arti e l'architettura nella prima metà del Novecento:
i Palazzi di Giustizia in Sicilia
*Declinations of the Relationship Between the Arts and Architecture in the First half
of the 20th Century: The Palaces of Justice in Sicily*

125 Maria Stella Di Trapani

La prima 'Gae' (1955-1979). L'atto del costruire nelle opere dell'architetto Gae Aulenti
The First 'Gae' (1955-1979). Determination to Build in the Works of the Architect Gae Aulenti

131 Francesca Giudetti

(Trovare un modo per) studiare l'architettura classica ipercontemporanea
di Astana, Kazakistan. O, imparare dai propri limiti
*(Finding a Way to) Study the Hyper-Contemporary Classical Architecture
of Astana, Kazakhstan. Or, Learning from One's Own Limitations*

139 Federico Marcomini

Gli anni della formazione di Alvar Aalto e il progetto utopico della 'Firenze del Nord'
The Formative Years of Alvar Aalto and the Utopian Plan of the 'Florence of the North'

147 Luca Placci

Premesse per uno studio del linguaggio dell'ordine architettonico michelangiolesco
Premises for a Study of the Language of Michelangelo's Architectural Order

153 Francesca Tottone

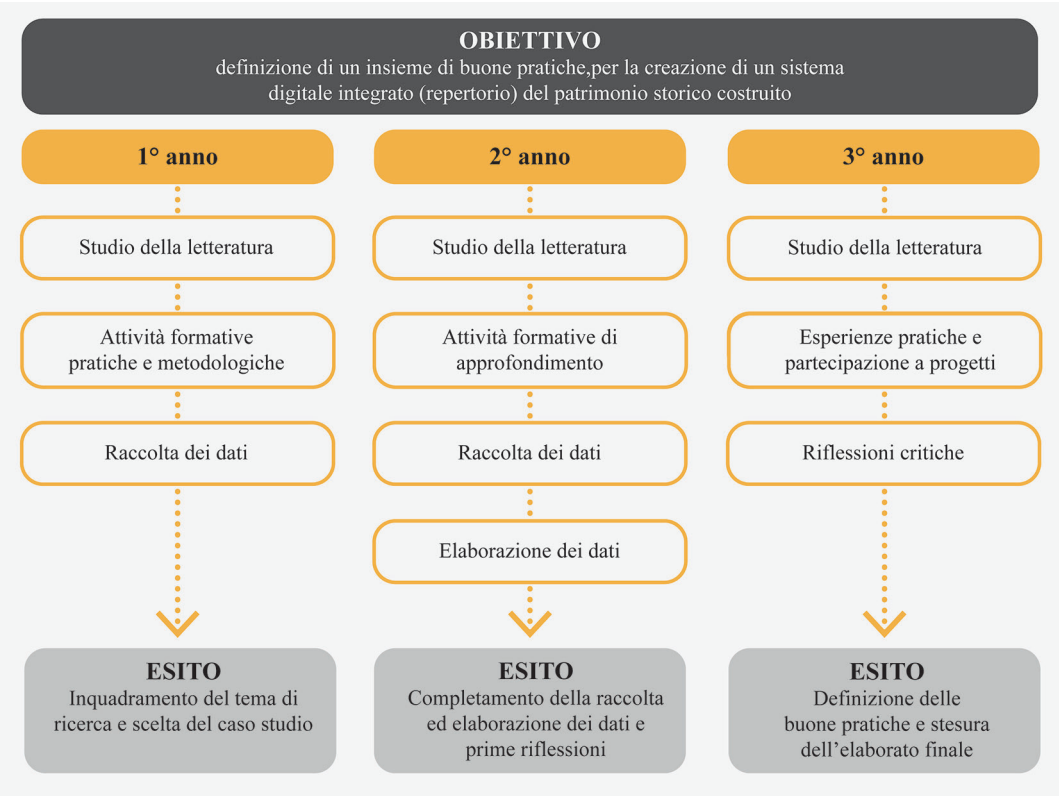
Antonio Valente (1894-1975) e gli interventi nel territorio del mito di Circe
Antonio Valente (1894-1975) and the Interventions in the Territory of the Myth of Circe

159 Valeria Vitale

QUARTA PARTE

a cura di Rosa Maria Marta Caruso

- Architetti a confronto. **167 Rosa Maria Marta Caruso**
Il concorso di architettura tra contesto, committenza e sperimentazione
Architects Compared: The Architectural Competition Exploring Context, Commissioning, and Experimentation
- Considerazioni sul ruolo del concorso di architettura **171 Giorgio Nepote Vesin**
come strumento di politica aziendale dell'impresa Olivetti
Considerations on the Role of the Architectural Competition as an Instrument of Olivetti Company Policy
- Dall'impronta urbana alle fonti archivistiche. Il caso della Città Lineare di Madrid **179 Alice Pozzati**
From Urban Footprint to Archival Sources. The Case of the Linear City of Madrid
- Un concorso come laboratorio di progetto. Gli architetti italiani e le (possibili) **185 Aurora Riviezzo**
finalità di un concorso nazionale per Secondigliano nel 1965
Competition as Design Laboratory. Italian Architects and the (Possible) Aims of a National Competition for Secondigliano in 1965
- Inventions and Fantasies of G. B. Piranesi, the *Concorsi Clementini* and the **191 Angela Rosch Rodrigues**
Architectural Activities in Rome During the 18th Century
Invenzioni e fantasie di G. B. Piranesi, i Concorsi Clementini e l'attività architettonica a Roma nel XVIII secolo
- Strumenti e metodi di ricerca in storia dell'architettura: **203 Rosa Maria Marta Caruso**
l'indagine sul concorso internazionale di idee del 1969 per l'attraversamento dello Stretto di Messina
Research Tools and Methods in Architectural History: an Overview of the 1969 International Ideas Competition for the Messina Strait Crossing Project



Sistemi digitali integrati per la conoscenza, la valorizzazione e l'intervento sul patrimonio storico costruito

Anna Maragno, Università degli Studi di Trento

Integrated Digital Systems for Knowledge, Enhancement and Intervention on the Historical Built Heritage

For several decades, historiography has relied on sources that have little or nothing in common with traditional writing. Historians have increasingly learned to handle intangible and even virtual resources more effectively. The ease of access to a wide range of digital and digitized sources has raised important questions about the truth, evidence, and authenticity of these sources, as well as their selection, preservation, and durability. This doctoral research aims to define a procedure, or set of best practices, for creating an integrated digital system (repository) of historical built heritage, based on a specific case study. We identified Piazza Duomo in Trento as a pilot case study for the development of general guidelines. We developed procedures and critical reflections to support the creation of a digital repository through practical and methodological training, historical and geometric data collection, and collaborative projects focused on enhancing the built heritage.

Archive, Repository, Historical Built Heritage, Architectural Survey, Digital Technologies

A partire dalla rivoluzione storiografica compiuta negli anni Venti del Novecento dagli esponenti della *Nouvelle histoire*¹, passando per la rivoluzione documentaria di massa degli anni Sessanta² e l'avvento della storia quantitativa in seguito all'invenzione dell'elaboratore elettronico³, nel corso dell'ultimo secolo si è assistito a un esponenziale ampliamento del concetto di fonte storica⁴, accompagnato da una serie di profondi cambiamenti della disciplina storiografica legati a uno sviluppo tecnologico sempre più avanzato e sofisticato.

La comparsa del *World Wide Web* negli anni Novanta e, nel 2004, del *Web 2.0*, il cosiddetto «web partecipativo»⁵, ha comportato notevoli ricadute nell'ambito della ricerca storica, tra le quali una disponibilità di fonti (trasposte digitalmente o native digitali) agevolmente accessibili da qualsiasi latitudine e immensamente accresciute rispetto al passato analogico, sia in termini di quantità che di tipologia⁶.

¹ Nel 1929, Marc Bloch (1886-1944) e Lucien Febvre (1878-1956) fondano la rivista *Annales d'histoire économique et sociale*, attraverso la quale si fanno promotori di un radicale rinnovamento delle discipline storiche volto al definitivo superamento della definizione di fonte così come intesa dai positivisti. Essi, cioè, sostengono la necessità di reperire e interrogare, oltre ai documenti scritti, anche altre tracce del passato per «studiare non solo l'uomo (e non solo le grandi personalità), ma anche i quadri mentali collettivi delle diverse epoche, o i fattori naturali e ambientali caratteristici delle società storiche» (Alessia Ceccarelli, "Metodologia della ricerca storica", in *Dizionario di storia*, 2010 https://www.treccani.it/enciclopedia/metodologia-della-ricerca-storica_%28Dizionario-di-Storia%29/; Stefano Vitali, *Passato digitale. Le fonti dello storico nell'era del computer* (Bruno Mondadori, 2004), 17.

² Si tratta di una rivoluzione insieme quantitativa e qualitativa, che sposta l'attenzione della Storia dai grandi uomini e avvenimenti, alle grandi 'masse dormienti', collocando in primo piano, per esempio, il registro parrocchiale che conserva traccia di tutti gli uomini (Jacques Le Goff, "Documento/monumento", in *Enciclopedia Einaudi* (Einaudi, 1979), 41-42).

³ Per la storia quantitativa «il documento, il dato non esistono più per sé stessi, ma in rapporto alla serie che li precede e li segue; ciò che diventa obiettivo è il loro valore relativo e non il loro rapporto con un'inafferrabile sostanza 'reale'»: François Furet, "Il quantitativo in storia", in *Fare storia*, a cura di Jacques Le Goff e Pierre Nora (Einaudi, 1981), 9.

⁴ Jacques Le Goff, "Documento/monumento", in *Enciclopedia Einaudi* (Einaudi, 1979), 42.

⁵ Serge Noiret, "Digital Public History", in *A Companion to Public History*, a cura di David M. Dean (Wiley-Blackwell, 2018).

⁶ Stefano Vitali, *Passato digitale. Le fonti dello storico nell'era del computer* (Bruno Mondadori, 2004), 69.

Da diversi decenni, in effetti, la storiografia utilizza fonti che poco o nulla condividono con la scrittura, e gli storici, sempre più e sempre meglio, hanno imparato a maneggiare fonti immateriali o addirittura virtuali⁷. In ambito architettonico, ad esempio, si avverte ormai regolarmente la necessità di conservare e consultare nuovi tipi di risorse, quali modelli virtuali tridimensionali, elaborazioni iconografiche computerizzate o mappe digitali, riflesso di una realtà professionale che si evolve in parallelo al progresso tecnologico.

La diffusione di queste risorse digitali apre importanti interrogativi su alcuni concetti fondamentali per la storiografia e l'archivistica, quali la verità, l'evidenza e l'autenticità delle fonti⁸, e fa emergere cruciali questioni legate alla loro selezione, conservazione e durabilità, soprattutto alla luce delle sempre più frequenti campagne di digitalizzazione degli archivi analogici e del proliferare di archivi nativi digitali. In altre parole, ci si chiede, da un lato, se le fonti digitali o digitalizzate avranno la stessa capacità di trasmettere significati nel tempo, così come lo hanno fatto le tracce rupestri per i ricercatori non-digitali⁹, dall'altro, se gli strumenti e i supporti preposti alla conservazione e condivisione di tali risorse saranno in grado di garantirne la fruibilità nel futuro.

I primi passi del percorso dottorale sono stati volti a delineare l'obiettivo e ad impostare l'organizzazione del lavoro di ricerca alla luce di queste riflessioni. A partire da alcuni capisaldi teorici, quali la definizione di 'archivio' proposta dal Codice dei beni culturali e del paesaggio¹⁰ e quella di 'patrimonio culturale' formulata dall'UNESCO¹¹, l'obiettivo della ricerca è stato la definizione di una procedura, o di un insieme di buone pratiche, per la creazione di un sistema digitale integrato (repertorio) del patrimonio storico costruito a partire da un caso studio circoscritto. (fig. 1)

Una serie di attività formative pratiche e metodologiche nell'ambito della storia dell'architettura e del rilievo architettonico, svolte presso alcune delle maggiori università italiane¹², accompagnate da un costante studio della letteratura sullo stato dell'arte degli archivi digitali, hanno permesso di sviluppare durante il primo anno di dottorato un approccio critico al tema di studio e di inquadrarlo in maniera più dettagliata. Durante questo periodo di formazione, sono emerse tre principali direzioni tematiche per lo sviluppo della ricerca: la conoscenza del patrimonio costruito attraverso la ricognizione storico-documentale e i metodi avanzati di rilievo digitale 3D (*image-based e range-based*), segnatamente quelli con strumenti e procedure *low-cost*¹³; la selezione, gestione ed elaborazione dei dati, digitali o digitalizzati, acquisiti; le possibili modalità di conservazione, condivisione e valorizzazione delle informazioni elaborate, con particolare attenzione all'accessibilità e alla fruibilità delle stesse. (fig. 2)

Parallelamente alle attività formative, durante il primo anno di dottorato è stata avviata un'estesa ricerca documentale sulle trasformazioni urbane di Trento nel corso del XIX

⁷ Sergio Luzzatto, a cura di, *Prima lezione di metodo storico* (Laterza, 2010), 5.

⁸ Darrell R. Meadows, Joshua Sternfeld, "Artificial Intelligence and the Practice of History: A Forum", *The American Historical Review*, v. 128, 3 (September 2023): 1345-49. <https://doi.org/10.1093/ahr/rhad362>

⁹ Salvatore Spina, *Digital History. Metodologie informatiche per la ricerca storica* (Edizioni Scientifiche Italiane, 2022), 86.

¹⁰ Secondo il Codice dei beni culturali e del paesaggio, l'archivio è «una struttura permanente che raccoglie, inventaria e conserva documenti originali di interesse storico e ne assicura la consultazione per finalità di studio e di ricerca» (d.lgs. 22 gen. 2004, n. 42, art. 101).

¹¹ «Cultural heritage includes artefacts, monuments, a group of buildings and sites, museums that have a diversity of values including symbolic, historic, artistic, aesthetic, ethnological or anthropological, scientific and social significance. It includes tangible heritage (movable, immobile and underwater), intangible cultural heritage (ICH) embedded into cultural, and natural heritage artefacts, sites or monuments» (UNESCO Framework for Cultural Statistics, 2009, 25).

¹² Principalmente presso Sapienza Università di Roma, Politecnico di Milano, Università Statale di Milano, Università Federico II di Napoli.

¹³ In particolare, fotocamere a 360° e tablet con sensore LIDAR.



secolo, con particolare riferimento alle figure degli ingegneri civici e circolari¹⁴ attivi in città in quegli anni. L'indagine, condotta presso i maggiori archivi di Trento¹⁵, si è concentrata su alcuni specifici luoghi che hanno costituito significativi poli sociali, politici e militari della città durante l'Ottocento; tra questi è stata scelta piazza Duomo con le sue adiacenze quale caso studio principale.

Durante il secondo anno di dottorato, lo studio della letteratura e alcune esperienze formative di approfondimento hanno fatto da cornice all'attività di acquisizione dei dati storici e geometrici relativi al caso studio. Unitamente alla ricerca storico-documentale, infatti, è stata condotta un'estensiva campagna di rilievo digitale 3D di palazzo Pretorio, importante complesso architettonico prospiciente piazza Duomo, e degli ambiti urbani circostanti il palazzo. (fig. 3)

¹⁴ Funzionari, rispettivamente, del Comune e del Capitanato Circolare, l'unità amministrativa inferiore del governo dei territori assoggettati agli Asburgo: Anna Maragno, Cristiana Volpi, "Il ruolo degli Ingegneri Circolari e degli Ingegneri Civici a Trento nella prima metà dell'Ottocento", *History of Engineering/Storia dell'Ingegneria*. Proceedings of the 5th International Conference/Atti del 9° Convegno Nazionale, Napoli, 16-17 maggio 2022, a cura di Salvatore D'Agostino, Francesca Romana d'Ambrosio Alfano, Elena Manzo (Cuzzolin, 2022) vol. 2, 613-26; Anna Maragno, Cristiana Volpi, *Dove Trento s'ingegna. Il ruolo degli ingegneri nello sviluppo della città di Trento nel corso del XIX secolo* (Edizioni Efesto, 2023).

¹⁵ Si ricordano in particolare l'Archivio di Stato di Trento, l'Archivio Provinciale di Trento, l'Archivio Storico del Comune di Trento, l'Archivio Storico Fotografico Provinciale, la Fondazione Museo Storico Trentino.



3. Inquadramento del caso studio all'interno della città di Trento. Grafica dell'A.

Con i diversi strumenti impiegati durante la campagna di rilievo¹⁶, mirata alla restituzione di elaborati grafici aggiornati e alla costruzione di un modello tridimensionale dell'edificio, utili per lo studio del suo sviluppo architettonico nel corso del tempo, è stata acquisita un'ingente mole di dati metrici e qualitativi dello stato di fatto del complesso architettonico e del contesto urbano in cui è inserito. Tali dati sono stati utilizzati, nel corso dell'ultimo anno di dottorato, come punto di partenza per lo sviluppo di alcune riflessioni teoriche sulla quantità e la qualità delle informazioni raccolte in rapporto agli specifici obiettivi del rilievo e, in generale, sulla convenienza di acquisizioni massive di dati a fronte delle limitate prestazioni dei più comuni calcolatori elettronici e dispositivi di memoria. L'accessibilità (in termini di costi e facilità d'uso) di strumenti di rilievo digitale *low-cost*, come fotocamere sferiche, smartphone e tablet con sensore LIDAR, che permettono di acquisire grandi quantità di dati in tempi brevi, apre la strada a possibili campagne di rilievo urbano e architettonico su larga scala¹⁷. Questo scenario, in apparenza concretamente rilevante per la conoscenza, la conservazione e la valorizzazione del patrimonio costruito, non sembra però rappresentare una soluzione sostenibile, sia in termini economici sia di tempo. Infatti, nel campo del rilievo urbano e architettonico, così come in molti altri settori, un'acquisizione di dati di numerosità significativa, oltre a generare una possibile ridondanza di informazioni nella quale può essere complesso orientarsi, può anche dare luogo a problemi di gestione (selezione, elaborazione, archiviazione, fruizione e, paradossalmente, eliminazione) di tali dati¹⁸.

Durante l'ultimo anno di dottorato, inoltre, grazie al coinvolgimento nel gruppo di lavoro del progetto "Hidden Trento 900", guidato dall'Istituto Storico Italo-Germanico della Fondazione

¹⁶ Per l'acquisizione dei dati sono stati utilizzati strumenti *range-based*, quali laser scanner terrestri, laser scanner mobile e tablet con sensore LIDAR, unitamente a strumenti *image-based*, ovvero drone, fotocamera su asta telescopica e fotocamera 360°.

¹⁷ Chiara Chioni et al., "Low-Cost 3D Virtual and Dynamic Reconstruction Approach for Urban Forests: The Mesiano University Park", *Sustainability*, 15 (2023): 14072. <https://doi.org/10.3390/su151914072>; Mateusz Janiszewski et al., "Rapid Photogrammetry with a 360-Degree Camera for Tunnel Mapping", *Remote Sensing*, 14, 21 (2022). <https://doi.org/10.3390/rs14215494>; Giuseppina Vacca, "3D Survey with Apple LiDAR Sensor – Test and Assessment for Architectural and Cultural Heritage", *Heritage*, 6 (2023), 1476-1501 <https://doi.org/10.3390/heritage6020080>.

¹⁸ Anna Maragno et al., "The measure for uncountable data from 3D digital survey. The case of the historical centre of Trento", in *Measure / Out of Measure. Transitions. Proceedings of the 45th International Conference of Representation Disciplines Teachers*, a cura di Francesco Bergamo, Antonio Calandriello, Massimiliano Ciammaichella, Isabella Friso, Fabrizio Gay, Gabriella Liva, Cosimo Monteleone (FrancoAngeli, 2024), 1679-98. doi.org/10.3280/oa-1180-c554.

Bruno Kessler¹⁹, è stato approfondito il tema della condivisione e valorizzazione del patrimonio costruito attraverso esperienze di *Digital Public History*. Si tratta di un progetto, la cui pubblicazione è prevista per il 2025, che mira alla riscoperta da parte del grande pubblico di alcuni luoghi simbolo della città di Trento durante gli anni del fascismo. L'esperienza, fruibile con smartphone dalla app "Hidden Trento"²⁰, propone un tour immersivo nella città di quegli anni, guidato da due personaggi dell'epoca: un funzionario del regime e la figlia adolescente. Questo progetto rappresenta uno dei molteplici modi di condivisione e valorizzazione dei contenuti di un archivio digitale o digitalizzato, essendo sviluppato da un gruppo multidisciplinare di esperti sulla base di fonti storiche analogiche digitalizzate (e.g. carteggi, stampe fotografiche, estratti audio, mappe storiche), fruite attraverso strumenti digitali (e.g. smartphone, tablet).

Sulla base delle esperienze e dei dati storici e geometrici raccolti durante il percorso dottorale, l'ultima parte del lavoro di ricerca sarà volta alla definizione di alcune buone pratiche per la creazione di un sistema digitale integrato del complesso di piazza Duomo a Trento, che tenga in considerazione sia le riflessioni fin qui sinteticamente esposte sia quelle ancora in fase di elaborazione. Da tale lavoro ci si aspetta che prenda forma un insieme di linee guida utili, in primo luogo a coloro che si occupano direttamente di archivi e repertori digitali di architettura, ma anche ai tecnici che producono le fonti di tali archivi. L'auspicio è che questa ricerca di dottorato possa rappresentare un passo verso una maggiore collaborazione tra archivisti, storici dell'architettura e dell'ingegneria, architetti e ingegneri, con l'obiettivo di rafforzare un dialogo costruttivo e lungimirante sul futuro degli archivi di architettura che questi professionisti, consapevoli o meno, stanno già costruendo insieme.

Titolo della tesi: *Integrated digital systems for knowledge, enhancement and intervention on the historical built heritage*

Supervisors: Cristiana Volpi, Marco Guerrieri, Giovanna A. Massari

Sede: Università degli Studi di Trento

Ciclo del dottorato: XXXVII ciclo

¹⁹ Il progetto "Hidden Trento 900", avviato nel 2023 grazie al bando CARITRO per la cultura, è volto a implementare l'applicazione "Hidden Trento", a sua volta parte della suite "History City Apps". Si tratta di una serie di applicazioni gratuite sviluppate nell'ambito del progetto europeo *HERA Public Renaissance. Urban Cultures of Public Space between Early Modern Europe and the Present* per offrire tour tematici in diverse città d'Europa guidati da personaggi storici. Attraverso l'app, gli utenti possono accedere a contenuti audio e mappe relativi ai diversi luoghi, nonché a testi di approfondimento e immagini curate da gruppi di ricerca multidisciplinari composti da storici e storici dell'architettura, unitamente a partner non accademici, come musei e istituzioni culturali.

²⁰ L'applicazione è disponibile al sito <https://historycityapps.org/>, e attualmente offre altri quattro percorsi tematici ambientati nella città di Trento tra il XV e il XVI secolo.

Com'è cambiata la ricerca storica nelle scuole di architettura e nelle scuole di dottorato? E quale peso ha nelle facoltà di ingegneria? Quale contributo diamo noi storici dell'architettura, all'interno e all'esterno dell'accademia, alla diffusione della conoscenza del patrimonio storico-architettonico e urbano del nostro Paese e quale responsabilità abbiamo nella comprensione del suo valore? A partire da queste domande, il volume raccoglie una selezione delle ricerche più recenti condotte nell'ambito delle scuole di dottorato italiane in storia dell'architettura. Attraverso un impianto tematico che accosta la riflessione sul ruolo delle figure coinvolte nella prassi progettuale, la considerazione dell'impiego delle tecnologie digitali per la conoscenza del costruito, l'indagine della sempre attuale attenzione verso l'Antico e l'analisi dei concorsi di architettura come momenti privilegiati di confronto e sperimentazione, si delinea un panorama articolato delle metodologie impiegate, delle fonti analizzate e degli esiti conseguiti. I percorsi tracciati testimoniano l'impegno delle scuole dottorali nel promuovere approcci multidisciplinari, aggiornati e consapevoli, in grado di interpretare la complessità del patrimonio architettonico e paesaggistico nazionale. In un momento di ridefinizione epistemologica della disciplina, il volume si propone come contributo alla costruzione di un sapere storico fondato su rigore metodologico e responsabilità culturale.

Antonello Alici è professore associato in Storia dell'architettura presso l'Università Politecnica delle Marche, membro del collegio docenti della Scuola di dottorato in Scienze dell'ingegneria. I suoi interessi prevalenti di ricerca sono l'architettura e la città dell'Ottocento e del Novecento, in particolare in Italia, Paesi Nordici e Gran Bretagna. Ha svolto attività di ricerca nei principali archivi e musei di architettura di Finlandia, Svezia, Norvegia e Danimarca. È membro del Consiglio scientifico dell'Associazione Italiana di Storia dell'Architettura (Aistarch), Board member della International Confederation of Architectural Museums (ICAM), Research Fellow in Architecture alla British School at Rome, presidente di do.co.mo.mo Italia.

Maria Clara Ghia è ricercatrice di tipo B in Storia dell'architettura presso Sapienza Università di Roma, membro del collegio dei docenti del dottorato in Architettura – Teorie e Progetto ed è stata Senior Lecturer in History and Theory of Architecture presso l'Umeå University (Svezia). Ha conseguito il dottorato sia in Architettura – Teorie e Progetto che in Filosofia (Sapienza e Université Lyon 3). I suoi studi si concentrano in particolare sull'architettura del secondo Novecento, con attenzione al dopoguerra italiano, al lavoro di Ricci, Zevi, Moretti, De Carlo, al rapporto tra etica e progetto e tra arte e architettura. È membro del Consiglio scientifico dell'Associazione Italiana di Storia dell'Architettura (Aistarch) e ha vinto il Premio Internazionale Bruno Zevi (2011) e il Premio Enrico Guidoni (2019).