



2018  
**RESTITUZIONI**  
Tesori d'arte restaurati

Marsilio

INTESA  SANPAOLO

2018  
**RESTITUZIONI**  
Lesori d'arte restaurati

Diciottesima edizione

Marsilio

INTESA  SANPAOLO

Sotto l'Alto Patronato  
del Presidente della Repubblica



Reggia di Venaria, Torino  
28 marzo - 16 settembre 2018

Diciottesima edizione di

**RESTITUZIONI**  
esori d'arte restaurati

Programma biennale di restauri di opere  
d'arte appartenenti al patrimonio nazionale  
promosso e curato da

**INTESA  SANPAOLO**

Iniziativa nell'ambito di  
**Progetto Cultura**

**INTESA  SANPAOLO**

Giovanni Bazoli  
*Presidente Emerito*

Gian Maria Gros-Pietro  
*Presidente*

Carlo Messina  
*Consigliere Delegato e Chief Executive Officer*

Paolo M. Grandi  
*Chief Governance Officer*

#### PROGETTO RESTITUZIONI

*Direzione del progetto*  
Intesa Sanpaolo  
Direzione Centrale Arte, Cultura  
e Beni Storici

*Direttore*  
Michele Coppola

*Curatori scientifici*  
Carlo Bertelli, Giorgio Bonsanti

*Coordinamento del progetto*  
Ufficio iniziative culturali, progetti espositivi e  
patrimonio artistico  
Silvia Foschi *con* Alberto Mignani, Denise  
Baretta, Micaela Cascella, Francesca Dal  
Cortivo,  
Romina Paola Elia, Silvia Limoli,  
Sonia Riello, Alessia Schiavi  
*con la collaborazione di*  
Loredana Pavanello

*Coordinamento promozione*  
*Progetto Cultura*  
Ufficio promozione, marketing  
e partnership culturali  
Marie-Evangéline Maillard *con*  
Simona Cantone, Gaia Dell'Orto,  
Andrea Maria Rossetti

*Coordinamento allestimento*  
Mariangela Taliento

*Coordinamento amministrativo*  
Carlo Serra *con* Bertilla Bertorelle,  
Elisabetta Ferrari, Daniela Filippi

*Si ringraziano per la collaborazione  
le strutture del Gruppo Intesa Sanpaolo*  
Direzione Centrale Acquisti  
Direzione Amministrazione e Fiscale  
Direzione Centrale Immobili e Logistica  
Direzione Legale e Contenzioso - Group  
General Counsel  
Direzione Centrale Relazioni Esterne  
Direzione Segreterie Organi Collegiali  
e Affari Generali  
Divisione Banca dei Territori  
Divisione Banche Estere  
Servizio Comunicazione Interna  
Servizio Sicurezza Fisica

Paola Zini  
*Presidente*

Antonio Lampis, Alessandro Moreschini, Luca Remmert, Bernardo Bortolotti  
*Consiglio di Amministrazione*

Giuseppe Mesiano (*Presidente*)  
Giandomenico Genta,  
Fabrizio Morra  
*Collegio dei Revisori dei Conti*

Mario Turetta  
*Direttore*

**Area fruizione e sviluppo culturale**  
Gianbeppe Colombano (*Dir. Responsabile*)

*Ufficio Controllo Budget*  
(*staff del Dir. Responsabile*)  
Francesca Cassano (*Responsabile*)  
*Segreteria di Area*  
Stefania Mina

*Ufficio Attività Espositive*  
Tomaso Ricardi di Netro (*Responsabile*)  
Patrizia Raineri, Giulia Zanasi (*Registrar*)

*Ufficio Servizi al Pubblico e Eventi*  
Francesco Bosso (*Responsabile*)  
Verana Naretto, Federica Pulimeno,  
Carlo Riontino, Chiara Urso

*Ufficio Servizi Educativi*  
Silvia Varetto (*Responsabile*)  
con Anna Giuliano

*Ufficio Percorso Museale*  
Silvia Ghisotti (*Responsabile*)  
Donatella Zanardo

*Centro Studi - Staff della Direzione*  
Andrea Merlotti (*Responsabile*)  
Paolo Armand, Clara Gorla,  
Erika Paggioro

**Area comunicazione e promozione**  
*Staff della Direzione*  
Andrea Scaringella (*Responsabile*)

*Ufficio Promozione Turistica*  
Silvia Schiappa (*Referente*)

*Ufficio Web e Social Media*  
Matteo Fagiano (*Referente*)  
Marina Clementina Falletti

*Ufficio Media Planning e Buying*  
Cristina Negus (*Referente*)  
Paolo Palumbo

*Ufficio Immagine*  
Domenico De Gaetano (*Referente*)  
Anna Giuliano, Chiara Tappero  
*collaboratori esterni*  
Mario Ruggiero, Costantino Sergi

*Segreteria e Affari Generali*  
Silvia Sabato (*Referente*)

*Servizi di gestione*  
Cns-Coopculture  
Telecontrol  
Manital – Res Nova

*Il Consorzio Residenze Reali Sabaude è composto da*



La Reggia di Venaria è dichiarata Patrimonio mondiale dell'Umanità dall'UNESCO



## Esposizione

*Progetto di allestimento*  
Loredana Iacopino

*Grafica in mostra*  
Loredana Iacopino  
con Officina delle Idee

*Visual e Progetto grafico*  
Francesco Giordano

*Monitoraggio ambientale e conservativo delle opere in mostra*  
Fondazione Centro di Conservazione e Restauro "La Venaria Reale"  
Michela Cardinali (*Direttore laboratori di restauro*)  
Marco Nervo (*Responsabile laboratori scientifici*)  
Marianna Ferrero (*Storico dell'arte, area sviluppo e programmazione*)

*Traduzioni*  
Alphaville. Traduzioni e servizi editoriali

*Video delle fasi di restauro a cura di*  
Germana Gaea d'Alessandro  
*Regia*  
Stefano Zanni  
*Produzione*  
Betamedia S.p.A.  
*Segreteria organizzativa*  
Denise Baretta

*Guida multimediale*  
App MuseOn, di iThalia s.r.l.

*Diario di viaggio*  
Claudia Cugnasco  
(*redazione testi*)

*Visite guidate e laboratori didattici a cura di*  
Ufficio Servizi Educativi  
Silvia Varetto (*Responsabile*)  
con Anna Giuliano

Centro Studi - Staff della Direzione  
Andrea Merlotti (*Responsabile*)  
Paolo Armand, Clara Gorla,  
Erika Paggioro

Fondazione Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale"  
Lara Coniglio (*Referente*)  
Selena Viel con Chiara Ricci,  
Francesca Gambino

### XVIII Edizione

**Opere selezionate e restaurate  
in collaborazione con gli Enti pubblici  
preposti alla tutela e valorizzazione  
del patrimonio artistico**

#### **Piemonte**

Musei Reali, Torino  
Polo Museale del Piemonte  
Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e  
Paesaggio per la Città Metropolitana di Torino  
Soprintendenza Archeologia, Belle Arti  
e Paesaggio per le Province  
di Alessandria, Asti e Cuneo  
Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e  
Paesaggio per le Province di Biella, Novara,  
Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli

#### **Lombardia**

Pinacoteca di Brera, Milano  
Polo Museale della Lombardia  
Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e  
Paesaggio per la Città Metropolitana di Milano  
Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e  
Paesaggio per le Province di Bergamo e Brescia  
Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e  
Paesaggio per le Province di Como, Lecco,  
Monza-Brianza, Pavia, Sondrio e Varese

#### **Veneto**

Gallerie dell'Accademia, Venezia  
Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e  
Paesaggio per il Comune di Venezia e Laguna  
Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e  
Paesaggio per le Province di Verona, Rovigo e  
Vicenza

#### **Friuli Venezia Giulia**

Polo Museale del Friuli Venezia Giulia

#### **Liguria**

Palazzo Reale di Genova  
Polo Museale della Liguria  
Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e  
Paesaggio per la Città Metropolitana di  
Genova e le Province di Imperia, La Spezia e  
Savona

#### **Emilia Romagna**

Polo Museale dell'Emilia-Romagna  
Soprintendenza Archeologia, Belle Arti  
e Paesaggio per la Città Metropolitana  
di Bologna e le Province di Modena, Reggio  
Emilia e Ferrara  
Soprintendenza Archeologia Belle Arti e  
Paesaggio per le Province di Ravenna, Forlì-  
Cesena e Rimini

#### **Toscana**

Museo Nazionale del Bargello, Firenze  
Soprintendenza Archeologia, Belle Arti  
e Paesaggio per la Città Metropolitana  
di Firenze e le Province di Pistoia e Prato

Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e  
Paesaggio per le Province di Lucca e Massa  
Carrara  
Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e  
Paesaggio per le Province di Siena, Grosseto e  
Arezzo

#### **Marche**

Galleria Nazionale delle Marche

#### **Umbria**

Soprintendenza Archeologia, Belle Arti  
e Paesaggio dell'Umbria

#### **Abruzzo**

Polo Museale dell'Abruzzo  
Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e  
Paesaggio dell'Abruzzo con esclusione della  
Città dell'Aquila e dei Comuni del Cratere  
Soprintendenza Archeologia, Belle Arti  
e Paesaggio per la Città dell'Aquila  
e i Comuni del Cratere

#### **Lazio**

Galleria Nazionale d'Arte Moderna  
e Contemporanea, Roma  
Polo Museale del Lazio  
Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e  
Paesaggio per le Province di Frosinone, Latina  
e Rieti  
Soprintendenza Speciale Archeologia, Belle  
Arti e Paesaggio di Roma

#### **Campania**

Museo e Real Bosco di Capodimonte, Napoli  
Polo Museale della Campania  
Soprintendenza Archeologia, Belle Arti  
e Paesaggio per il Comune di Napoli

#### **Molise**

Soprintendenza Archeologia, Belle Arti  
e Paesaggio del Molise

#### **Basilicata**

Polo Museale della Basilicata  
Soprintendenza Archeologia, Belle Arti  
e Paesaggio della Basilicata

#### **Puglia**

Polo Museale della Puglia  
Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e  
Paesaggio per le Province di Barletta-Andria-  
Trani e Foggia

#### **Calabria**

Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria  
Soprintendenza Archeologia, Belle Arti  
e Paesaggio per la Città Metropolitana di  
Reggio Calabria e la Provincia di Vibo Valentia  
Soprintendenza Archeologia, Belle Arti  
e Paesaggio per le Province di Catanzaro,  
Cosenza e Crotona

#### **Sardegna**

Soprintendenza Archeologia, Belle Arti  
e Paesaggio per la Città Metropolitana  
di Cagliari e le Province di Oristano e Sud  
Sardegna

#### **Germania**

Dresden, Staatliche Kunstsammlungen

### XVIII Edizione

#### Sedi di provenienza delle opere restaurate

Aglié (Torino), Castello Ducale  
Altamura (Bari), Museo Nazionale Archeologico  
Alvito (Frosinone), chiesa collegiata di San Simeone Profeta  
Andria (Bari), Cattedrale di Santa Maria Assunta  
Aquila (Udine), Museo Archeologico Nazionale  
Bergamo, Accademia Carrara  
Bologna, Museo Civico Archeologico  
Borgomaro (Imperia), chiesa dei Santi Nazario e Celso  
Caramagna Piemonte (Cuneo), chiesa parrocchiale Assunzione di Maria Vergine  
Caramanico Terme (Pescara), Palazzo Comunale  
Carbonara Scrivia (Alessandria), chiesa parrocchiale di San Martino  
Castiglione Olona (Varese), collegiata della Beata Vergine Maria e dei Santi Stefano e Lorenzo  
Crevacuore (Biella), chiesa parrocchiale della Beata Vergine Assunta  
Dresda, Staatliche Kunstsammlungen  
Dresden, Gemäldegalerie Alte Meister  
Firenze, chiesa di San Paolo Apostolo, detta di San Paolino  
Firenze, Museo Nazionale del Bargello  
Forlì, Pinacoteca Civica  
Genova, Palazzo Reale  
Gerace (Reggio Calabria), Museo Diocesano  
L'Aquila, chiesa di San Silvestro  
L'Aquila, chiesa di Santa Margherita  
L'Aquila, Museo Nazionale d'Abruzzo  
Lovere (Bergamo), Accademia di Belle Arti Tadini  
Lucca, Archivio Arcivescovile  
Manfredonia (Foggia), Museo Nazionale Archeologico  
Milano, Museo Poldi Pezzoli  
Milano, Pinacoteca di Brera  
Milano, Rettoria di San Raffaele Arcangelo  
Milano, Veneranda Biblioteca Ambrosiana  
Napoli, Basilica di San Domenico Maggiore  
Napoli, Museo Duca di Martina e Villa Floridiana  
Napoli, Museo e Real Bosco di Capodimonte  
Noli (Savona), concattedrale di San Pietro  
Pagliaro, Algha (Bergamo), chiesa del Corpus Domini  
Pavia, Museo della Certosa  
Penna in Teverina (Terni), chiesa di Santa Maria della Neve  
Pienza (Siena), Museo Diocesano di Palazzo Borgia  
Racconigi (Cuneo), Castello  
Ravenna, Museo Nazionale

Reggio Calabria, Museo Archeologico Nazionale  
Roccalbegna (Grosseto), arcipretura dei Santi Pietro e Paolo  
Roma, chiesa del Santissimo Nome di Gesù all'Argentina, Museo  
Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea  
Roma, Museo Mario Praz  
Roma, Museo Nazionale degli Strumenti Musicali  
Roma, Museo Nazionale del Palazzo di Venezia  
Santa Maria Capua Vetere (Caserta), Museo Archeologico dell'Antica Capua  
Sepino, Altilia (Campobasso), area archeologica  
Siena, Basilica di Santa Maria dei Servi  
Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Genova e le Province di Imperia, La Spezia e Savona, depositi  
Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le Province di Catanzaro, Cosenza e Crotona, depositi  
Tolve (Potenza), chiesa di San Francesco  
Torino, chiesa di San Filippo Neri  
Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea  
Torino, Musei Reali, Galleria Sabauda  
Torino, Museo Egizio  
Tropea (Vibo Valentia), Museo Diocesano  
Tuili (Cagliari), chiesa di San Pietro  
Urbino, Galleria Nazionale delle Marche  
Venezia, chiesa di San Pantalon  
Venezia, Gallerie dell'Accademia  
Vercelli, Museo Borgogna  
Verona, chiesa di Santo Stefano

#### *Si ringraziano inoltre*

Arcidiocesi di Acherenza  
Arcidiocesi di L'Aquila  
Arcidiocesi di Lucca  
Arcidiocesi di Milano  
Arcidiocesi di Siena, Colle di Val d'Elsa e Montalcino  
Arcidiocesi di Torino  
Arcidiocesi di Vercelli  
Comune di Caramanico Terme (Pescara)  
Congregazione dell'Oratorio di San Filippo Neri di Torino  
Diocesi di Albenga e Imperia  
Diocesi di Ales e Terralba  
Diocesi di Andria  
Diocesi di Bergamo  
Diocesi di Locri e Gerace  
Diocesi di Mileto, Nicotera e Tropea  
Diocesi di Montepulciano, Chiusi e Pienza  
Diocesi di Pitigliano, Sovana e Orbetello  
Diocesi di Savona e Noli  
Diocesi di Sora, Cassino, Aquino e Pontecorvo

Diocesi di Terni, Narni e Amelia  
Diocesi di Tortona  
Diocesi di Verona  
Fondazione Accademia Carrara, Bergamo  
Fondazione Accademia di Belle Arti Tadini ONLUS, Lovere  
Fondazione Artistica Poldi Pezzoli ONLUS  
Fondazione Museo delle Antichità Egizie di Torino  
Fondazione Museo Francesco Borgogna, Vercelli  
Fondo Edifici di Culto, Ministero dell'Interno - Dipartimento per le Libertà Civili e l'Immigrazione - Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto  
Patriarcato di Venezia

## Catalogo

*Guida alla mostra e catalogo digitale*  
Marsilio

### Curatori

Carlo Bertelli, Giorgio Bonsanti

### Testi introduttivi

Carlo Bertelli, Giorgio Bonsanti

### Contributi scientifici

Alessandra Acconci, Marco Albertario,  
Luisa Ambrosio, Alessandro Bagnoli,  
Carla Bagnulo, Massimo Bartoletti,  
Amalia Donatella Basso, Annamaria Bava,  
Fabrizio Benente, Flora Berizzi, Giulio Bora,  
Matilde Borla, Massimiliano Caldera,  
Carmela Capaldi, Lucia Caterina,  
Angela Cerasuolo, Teresa Elena Cinquantaquattro,  
Simonetta Ciofetta, Biancamaria Colasacco,  
Marco D'Attanasio, Riccardo Di Cesare,  
Maria Giuseppina Di Monte,  
Pierluigi Leone de Castris, Mario Epifani,  
Eleonora Fornelli, Stefania Furelli,  
Lavinia Galli, Marina Gargiulo, Ida Gennarelli,  
Laura Paola Gnaccolini, Alessandra Guerrini,  
Andreas Henning, Monica Ibsen,  
Luca Leoncini, Francesca Lui,  
Giulio Manieri Elia, Gabriele Fattorini,  
Luigi Ficacci, Emanuela Fiori,  
Rosa Lorusso Ronito, Ida Maietta,  
Daniela Maiorano, Carmelo Malacrino,  
Isabella Marelli, Antonio Mazzotta,  
Massimo Mininni, Giuseppe Moiso,  
Valeria Moratti, Paola Novara, Marta Novello,  
Patricia Olivo, Maria Cristina Passoni,  
Riccardo Passoni, Stefano Petrocchi,  
Daniela Picchi, Maria Francesca Porcella,  
Giuseppe Porzio, Antonio Preti,  
Cristina Quattrini, Marta Ragazzino,  
Chiara Rigoni, Maria Ludovica Rosati,  
Enrichetta Salerno, Lorenza Santa,  
Emanuela Settimi, Alfonso Sista,  
Gail E. Solberg, Anne Sophie Stalder,  
Paola Strada, Sandra Suatoni, Marco Vaccaro,  
Giovanni Valagussa, Agnese Vastano,  
Sofia Villano, Daniela Vinci,  
Maria Pia Zaccheddu

### Relazioni di restauro e relazioni tecnico-scientifiche

Sara Abram, Antonio Adduci,  
Marco Albertario, Maria Letizia Amadori,  
Giuseppe Ammendola, Milena Anfosso,  
Giuseppe Angulli, Emiliano Antonelli,  
Sonia Antoniazzi, Fabio Aramini,  
Tiziana Assogna, Sara Balercia,  
Carlotta Banchelli, Marco Bartolini,  
Elena Bassi, Carlotta Beccaria,  
Isabella Bellinazzo, Sabine Bendfeldt,  
Silvia Bensi, Cinzia Berti,  
Giuseppina Bertolotto, Chiara Bertinzoli,

Fabio Bevilacqua, Annalisa Biselli,  
Riccardo Bonifacio, Massimo Bonino,  
Letizia Bonizzoni, Cristina Boschetti,  
Roberto Buda, Maria Cristina Caggiani,  
Simonetta Capetta, Marco Cardinali, Michela  
Cardinali, Maria Vittoria Carloni, Paola  
Carnazza, Ciro Castelli,  
Tiziana Cavaleri, Angela Cerasuolo,  
Federica Cerasi, Stellina Cherubini,  
Maria Rita Ciardi, Fiorentina Cirelli,  
Francesca Coccolo, Simone Colalucci,  
Consorzio C.B. Art Roma, Milena Maria Dean,  
Stefania De Blasi, Maria Teresa de Falco,  
Giuseppe Degennaro, Annalisa Deidda,  
Eugenio de Marsico, Giulia De Pascale,  
Luigi de Prezzo, Anna Dezio, Andrea Di Maio,  
Eliano Diana, Cornelia Dittmar,  
Federico Doneux, Delfina Fagnani,  
Claudio Falcucci, Bianca Ferrarato,  
Barbara Ferriani, Nicoletta Fontani,  
Camilla Fracassi, Serena Francone,  
Daniela Frati, Monica Fusina, Marco Gargano,  
Daniela Giordano, Viviana Goggi,  
Roberta Grazioli, Luciano Gritti, Sante Guido,  
Bianca Iaccarino, Luigi Valerio Iaccarino,  
Antonio Iaccarino Idelson, Antonio Iachini,  
Paolo Luciani, Giuseppe Mantella,  
Antonella Martinelli, Corinna Mattiello,  
Lucia Miazzo, Ivana Micheletti,  
Antonio Mignemi, Mariella Monteleone,  
Chiara Munzi, Anna Rosa Nicola,  
Maria Ludovica Nicolai, Ocrà s.r.l. Matera,  
Cinzia Oliva, Rita Padula, Michele Pagani,  
Martina Panuccio, Michele Paoletti,  
Luigi Parma, Caterina Passiatore,  
Anna Piccirillo, Daniela Picchi,  
Gianluca Poldi, Adele Pompili, Nadia Presenti,  
Valentina Raspugli, R&C Art s.r.l.,  
Isabella Righetti, Maria Lucia Rocchi,  
Renato Romagnoli, Guia Rossignoli,  
Roberto Saccuman, Marco Santi,  
Vito Giovambattista Sarubbo,  
Flavia Scarperia, Maria Maddalena Santoro,  
Regula Schorta, Nino Silvestri, Tiziana Sòrgoni,  
Mauro Stallone, Studio d'Arte e Restauro  
Gabbantichità, Maria Immacolata Tarantino,  
Lucia Tarantola, Valentina Tasso,  
Bruno Tatafiore, Eliana Tovagliaro,  
Martina Trento, Lisa Venerosi Pesciolini,  
Mario Verdelli, Francesco Virnicchi,  
Alessandra Zambaldo, Lucia Zanusi Fortes,  
Giuseppe Zingaro

### Editing

Romina Paola Elia (*schede storico-artistiche*),  
Loredana Pavanello (*relazioni di restauro*) con  
Micaela Cascella, Francesca Dal Cortivo

### Coordinamento materiale iconografico

Alberto Mignani

### Un particolare ringraziamento a

Rosanna Benedini, Intesa Sanpaolo,  
Coordinamento Iniziative editoriali  
e musicali

Oltre alla guida cartacea, dal sito web  
[www.restituzioni.com](http://www.restituzioni.com) (edizione 2018)  
è possibile scaricare gratuitamente  
il catalogo digitale con le schede  
storico-artistiche e le relazioni di restauro  
di ciascuna opera restaurata

### Un particolare ringraziamento a

Marion Ackermann, Mauro Agosta,  
Giannicola Agresti, Giorgia Agresti,  
Sara Aicardi, Alberto Albertazzi,  
Cristina Ambrosini, Aurora Ancarani,  
Simone Angelucci, Gerardo Antonazzo,  
Luana Antonini, Lucia Arbace, Anna Attolico,  
Peter Aufreiter, Maria Elisa Avagnina,  
Marco Ballarini, Katrin Bäsig, Andrea Bechi,  
Cristiana Beghini, Sylvain Bellenger,  
Giulia Benati, Stefano Benini,  
Andrea Bernardini, Serena Bertolucci,  
Roberta Bianchi, Elisabetta Bianchi,  
Deborah Bonandrini, Ilaria Boncompagni,  
Luigi Bono, Simonetta Bonomi,  
Massimo Borsani, Claudio Bosi,  
James Bradburne, Ilaria Bruno, Elisa Buccio,  
Franco Buzzi, Luca Caburlotto, Carla Calisi,  
Saverio Callisti, Milvia Caminiti,  
Antonio Canestri, Francesco Canestrini,  
Maurizio Cannata, Fernanda Capobianco,  
Carlo Capponi, Gianmatteo Caputo,  
Angelo Carbone, P. Roberto Carboni,  
Emanuela Carpani, Raffaele Casciaro,  
Laura Cattoni, Federica Cavani,  
Daniela Cecchini, Carolyn Christov-Bakargiev,  
Ilaria Ciseri, Cristiana Collu,  
Giampiero Colombini, Maria Diletta Colombo,  
Francesca Coltrinari, Mauro Congeduti,  
Ambrogio Cortesi, Liliana Costamagna,  
Fabrizio Cotardo, Giorgio Cozzolino,  
Carlo Curone, Emanuela Daffra,  
Angelo Da Pra, Sara Da Ronch,  
Vincenzo D'Adamo, Paola D'Agostino,  
Annunziata D'Alconzo, Alfredo De Biase,  
Annalisa De Franzoni, Daniele De Luca,  
Paolo De Marchi, Daniela De Palma,  
Antonino De Santis, Luisa Degioannis,  
Mario Di Bartolomeo, Anna Di Bene,  
Dora Di Francesco, Antonella Di Marzo,  
Maria Cristina Dossi, Anna Maria Emanuele,  
Ursula Esposito, Chiara Faedo, Antonio Falchi,  
Valentina Faudino, Marianna Ferrero,  
Luigi Ficacci, Francesca Fionda, Enzo Fiore,  
Flora Fiorini, Elena Fontana, Tiziana Franco,  
Edith Gabrielli, Irene Galifi, Marino Gallina,  
Federico Gallo, Giovanni Gambato,  
Luciano Garella, Maria Filomena Gatta,  
Gabriella Gattobigio, Marina Geneletti,  
Michelangelo Giannotti, Gianni Giberti,  
Corrado Ginami, Corrado Ginami,  
Marina Giordano, Andrea Giorgi,  
Paola Giovetti, Renato Franco Giuliano,  
Andrea Giusto, Giuseppe Goi,  
Christian Greco, Emanuela Grimaldi,  
Anna Maria Guiducci, Vito Nicola Iacobellis,  
Saverio Ialenti, Anna Imponente,  
Barbara Improta, Giuseppe Incarbone,  
Rosanina Invernizzi, Samanta Isaia, Ilaria Ivaldi,  
Cinzia Lacchia, Mario Francesco Lamparelli,  
Anna Maria Filomena Leone,  
Giuseppe Liberatoscioli, Wilma Locatelli,

Stefano L'Occaso, Angelo Loda,  
Laura Luzzana, Fabrizio Magani,  
Carmelo Malacrino, Luigi Malnati,  
Gianluca Mandelli, Stefano Manetti,  
Laura Marazzi, Domenico Marcocci,  
Massimiliano Marelli, Mariastella Margozi,  
Paola Marini, Maria Vittoria Marini Clarelli,  
Roberto Marino, Stefano Marson,  
Daniele Martinelli, Laura Martini,  
Fausto Martino, Sonia Martone,  
Giovanni Marzano, Pietro Massiglia,  
Giocondina Massimo, Stefano Mazzoni,  
Alessia Meglio, Rosaria Mencarelli,  
Marica Mercalli, Egle Micheletto,  
Roberto Middione, Anna Mitrano,  
Marco Monari, Tommaso Montonati,  
Antonello Muscas, Silvia Musetti,  
Alma Oleari, Francesco Oliva,  
Lorenzo Ornaghi, Paolo Pacini, Silvia Padula,  
Mario Pagano, Enrica Pagella, Luisa Papotti,  
Maria Passeroni, Lino Pellanda,  
Rossella Perna, Andrea Pessina,  
Luigina Pettenella, Alessandra Pia Piro,  
Patrizia Piscitello, Celestino Pitzalis,  
Paolo Plebani, Angelo Polloni,  
Brunella Polverino, Laura Ponticelli,  
Dario Poretti, Francesco Prosperetti,  
Francesco Quarto, Marta Ragozzino,  
Antonella Ranaldi, Luigi Renzo,  
Marzia Ilaria Riboldi, Francesco Ricci O.P.,  
Fabrizio Rigamonti, Luca Rinaldi,  
Alberto Rocca, Maria Cristina Rodeschini,  
Marco Rossani, Luca Ruggeri,  
Alessandra Rullo, Antonio Russo,  
Manuela Salvitti, Ulderico Santamaria,  
Stefania Santini, Marina Santucci,  
Elena Silvana Saponaro, Mario Scalini,  
Sonia Scappatura, Maria Cristina Schiavone,  
Franceschino Serra, Domenico Sguaitamatti,  
Giulio Signora, Gianluigi Simone,  
Pierluigi Simonotto, Francesco Sirufo,  
Adriano Sozza, Andrea Staderini,  
Elisabetta Starnini, Giuseppe Stolfi,  
Nicola Stumpo, John Sunoj,  
Xavier Thyppadath, Vincenzo Tinè,  
Ignazio Toraldo di Francia,  
Maria Trevenzoli, Simon Luca Trigona,  
Stefano Trucco, Elvio Tuveri,  
Saverio Urciuoli, Giandomenico Valente,  
Domenico Veglio, Leandro Ventura,  
Riccardo Vitale, Maria Alessandra Vittorini,  
Gino Zampieri



64. **Ciro Ferri**

(Roma, 1633-1689)

*Sette statue in bronzo dorato*

(*San Francesco Saverio, San Filippo Neri, Sant'Isidoro Agricola, San Francesco d'Assisi, San Francesco di Sales, San Francesco di Paola, San Francesco Borgia*)

1688-1689

« INDICE GENERALE

Scheda storico-artistica

Questo formidabile gruppo di sette statue in bronzo dorato, conservate nel museo annesso alla chiesa del Santissimo Nome di Gesù – a cui se ne deve aggiungere un'ottava, raffigurante *Santa Teresa d'Avila*, non presente in mostra perché già restaurata di recente –, è rimasto a lungo sconosciuto. Chiuse in armadi di sagrestia e mai citate nelle guide e nelle fonti, se ne era perduta la memoria fino al loro rinvenimento da parte di Galassi Paluzzi nel 1922 (GALASSI PALUZZI 1922, pp. 119-123 e 1926, p. 5).

Le iscrizioni incise sul retro delle basi forniscono dati fondamentali per la ricostruzione della storia di questi piccoli capolavori dimenticati. Le otto statue sono state realizzate grazie a un legato del padre Cesare Massei, figura eminente della Congregazione dell'Oratorio, di cui fu preposito dal 1683 alla morte (GALASSI PALUZZI 1922, pp. 121-122). Nel suo testamento (J. Montagu, in *Pietro da Cortona* 1997, p. 447, cat. 101), conservato nell'Archivio di Stato di Roma (Notai A.C., L. Belli, vol. 910, ff.

891-895, in part. f. 892<sup>v</sup>) e datato 1685, lasciava «alla Chiesa del Gesù di Roma per una volta tanto scudi dugento moneta per l'altare di S. Ignazio et altri scudi dugento moneta per l'Altare di S. Francesco Xaverio ad effetto di far con essi qualche ornamento in detti altari a disposizione del Padre Giuseppe mio fratello, e premoriendo a me testatore il detto Padre il presente legato non ha d'alcun valore». Il preposito morì di lì a poco, nel dicembre 1687, cosicché l'esecutore testamentario a partire da quella data poté dare seguito alle disposizioni del fratello, che aveva anche stabilito che «Altri scudi dugento moneta si depositeranno dove pia-

*tecnica/materiali*

fusione in bronzo, doratura ad amalgama al mercurio e doratura a foglia

*dimensioni*

alt. min. 82, alt. max 90 cm

*iscrizioni*

sul retro delle basi di *San Francesco Saverio, San Filippo Neri, Sant'Isidoro Agricola*, con lievi variazioni: «EX LEGATO / P. CAESARIS MASSEI CONGREG: ORA / IN HONOREM S. IGNATY» e «CYRVS FERRVS INVENIT ET OPERI PRAEFVIT»; sul retro delle basi di *San Francesco d'Assisi, San Francesco di Sales, San Francesco di Paola, San Francesco Borgia*, con lievi variazioni: «EX LEGATO / P. CAESARIS MASSEI CONGREG: ORAT: / IN HONOREM S. FRANC: XAVERI» e «CYRVS FERRVS INVENIT ET OPERI PRAEFVIT»

*provenienza*

Roma, chiesa del Santissimo Nome di Gesù all'Argentina, altare di Sant'Ignazio, transetto sinistro (*San Francesco Saverio, San Filippo*

*Neri, Sant'Isidoro Agricola*); altare di San Francesco Saverio, transetto destro (*San Francesco d'Assisi, San Francesco di Sales, San Francesco di Paola, San Francesco Borgia*)

*collocazione*

Roma, chiesa del Santissimo Nome di Gesù all'Argentina, Museo

proprietà del Fondo Edifici di Culto, Ministero dell'Interno - Dipartimento per le Libertà Civili e l'Immigrazione - Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto

*scheda storico-artistica*

Emanuela Settimi

*relazione di restauro*

Sante Guido

*restauro*

Sante Guido Restauro Opere d'Arte

con la direzione di Emanuela Settimi (Soprintendenza Speciale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Roma)

cerà al Padre Giuseppe Massei mio fratello della Compagnia di Gesù, acciò siano celebrate due mila messe per l'Anima di detto Padre seguita che sarà la sua morte» (*ibidem*, f. 891<sup>r</sup>). Non si può escludere che il gesuita Giuseppe Massei abbia deciso di utilizzare questo lascito di 200 scudi a suo favore, aggiungendolo alla somma destinata agli ornamenti degli altari nella chiesa della Compagnia, dal momento che un documento datato 1690 informa che «Si posero all'altare di S. Ignazio quattro statue di bronzo, et altre quattro a s. Xaverio, spesa di circa scudi seicento: li 400, legato del p. Cesare Massei dell'Oratorio; li altri del p. Giuseppe Massei del-

la Compagnia, fratello di detto p. Cesare» (GALASSI PALUZZI 1922, p. 122, nota 1). Sulle basi delle statue è anche inciso il nome di *Ciro Ferri*, che, in quanto «inventore», ebbe la responsabilità del progetto e dei disegni degli otto bronzi dorati, ma non solo, perché, come suggerisce il termine «*praefuit*», presiedette anche alla loro realizzazione, forse modellandone anche i bozzetti in creta; questo era infatti il consueto modo di lavorare dell'artista romano, pittore e scultore, che in occasione di un'altra sua prestigiosa commissione, il tabernacolo in bronzo parzialmente dorato per l'altare maggiore di Santa Maria in



Prima del restauro



*Dopo il restauro*



Prima del restauro, San Francesco Saverio



Dopo il restauro, San Francesco Saverio



Prima del restauro, San Filippo Neri



Dopo il restauro, San Filippo Neri

Vallicella, nel 1672 aveva presentato alla congregazione degli oratoriani il disegno che stava «modellando in creta», terminando l'opera nel 1684 (GALASSI PALUZZI 1922, pp. 122-123; MONTAGU 1997, p. 131).

Per quanto concerne la cronologia delle sculture, i lavori, dall'ideazione all'esecuzione, dovettero svolgersi entro i termini circoscritti tra la morte di Cesare Massei nel dicembre 1687, e quindi non prima dell'inizio del 1688, e quella di Ciro Ferri, sopraggiunta il 13 settembre 1689 (L. Falaschi, in PASCOLI 1730-1736, ed. 1992, p. 252, nota 19); ammesso che Giuseppe Massei abbia dato immediata esecuzione alle disposizioni testamentarie del fratello – ritengo, a ogni buon conto, non prima dell'inizio del 1688 –, i tempi per le diverse fasi si riducono pertanto a meno di due anni, come già avanzato da Galassi Paluzzi e condiviso dalla bibliografia successiva (GALASSI PALUZZI 1922, p. 122; M. Di Macco,

in *Tesori d'arte* 1975, p. 118, cat. 288; M. Giannatiempo, in *Disegni di Pietro da Cortona* 1977, p. 57, cat. 98; M.P. D'Orazio, in *Saint* 1990, p. 158, catt. 91-92; FALASCHI 1997, p. 130; J. Montagu, in *Pietro da Cortona* 1997, p. 447, cat. 101; FERRARI, PAPALDO 1999, p. 106; C. Ammannato, in *Romal Seicento* 2014, p. 121, cat. 21).

Con ogni probabilità le ragioni della scelta di Ciro Ferri, da parte della committenza Massei, come esecutore degli ornamenti per gli altari di Sant'Ignazio e di San Francesco Saverio nella chiesa del Santissimo Nome di Gesù, vanno individuate nella pregressa attività dell'artista, già noto sia nell'ambiente degli oratoriani sia in quello dei gesuiti. Se è dimostrato che nel testamento di Cesare Massei si fa ancora riferimento a generici «ornamenti» per gli altari e non è nominato l'artista che avrebbe dovuto realizzarli, è pur vero che l'oratorio a quella data doveva già conoscere e aver visto lavorare



Prima del restauro, San Francesco d'Assisi



Dopo il restauro, San Francesco d'Assisi



*Prima del restauro, San Francesco Borgia*



*Dopo il restauro, San Francesco Borgia*

Ferri al tabernacolo della Vallicella, apprezzandone senz'altro i risultati conseguiti, tanto da suggerire il suo nome, prima di morire, al fratello gesuita, suo futuro esecutore testamentario. D'altro canto è plausibile che Giuseppe Massei avesse già avuto modo di incrociare al Gesù lo stimato pittore e scultore romano, che era stato incluso da padre Giovanni Paolo Oliva, generale della Compagnia di Gesù, nella rosa dei candidati, insieme con Giacinto Brandi, Carlo Maratta e Giovanni Battista Gaulli, detto il Baciccio, tra cui scegliere colui che avrebbe decorato ad affresco la chiesa, incarico infine assegnato nel 1672 al genovese Gaulli, come riferisce Lione Pascoli nella sua biografia (PASCOLI 1730-1736, ed. 1992, p. 276).

Sotto il profilo stilistico le statue mostrano un'evidente unitarietà di linguaggio, di rara qualità scultorea, che tende a essere meno limpido solo laddove le vicende storiche e il differente stato di conservazio-



*Prima del restauro, Sant'Isidoro Agricola*



*Dopo il restauro, Sant'Isidoro Agricola*



Prima del restauro, San Francesco di Sales



Dopo il restauro, San Francesco di Sales



Prima del restauro, San Francesco di Paola



Dopo il restauro, San Francesco di Paola



Prima del restauro, dettaglio della cotta di San Francesco Saverio



Prima del restauro, dettaglio del saio di San Francesco d'Assisi

ne ne hanno parzialmente modificato l'aspetto.

Le prime tre del gruppo, destinate all'altare di Sant'Ignazio nel transetto sinistro assieme a *Santa Teresa d'Avila*, vale a dire *San Francesco Saverio*, *San Filippo Neri* e *Santi Isidoro Agricola*, tutti santi, come Ignazio, canonizzati da Gregorio XV il 12 ottobre 1622, mantengono inalterata la qualità 'coloristica' delle superfici nel modo di tradurre nel bronzo

dorato le differenti materie rappresentate – gli incarnati, i capelli e le barbe, la varietà dei tessuti – come forse solo uno scultore dotato anche di pratica e sensibilità pittorica è in grado di esprimere. Tutti sono colti nell'atteggiamento che li descrive nella loro peculiarità: *San Francesco Saverio* apre la cotta sul petto per placare il fuoco dell'amore per Dio che gli arde nel cuore, *San Filippo Neri* estrinseca la sua adorazione 'at-

tiva' non solo attraverso il gesto delle mani, giunte nella preghiera, ma anche nell'animato movimento della casula, infine *Santi Isidoro Agricola*, di cui esistono studi preparatori a Roma (Istituto Centrale per la Grafica, Gabinetto disegni e stampe, Fondo Corsini; M. Giannatiempo, in *Disegni di Pietro da Cortona* 1977, figg. 98-100), è raffigurato in una bella torsione nell'atto di far scaturire l'acqua dalla terra.

Al secondo gruppo di statue, realizzate per l'altare di San Francesco Saverio nel transetto destro – *San Francesco d'Assisi*, *San Francesco di Sales*, *San Francesco di Paola*, *San Francesco Borgia* – è toccata una sorte dissimile, testimoniata in parte dalla presenza sulla base di uno stemma, in parte dagli evidenti rimaneggiamenti delle superfici. All'inizio del 1679 l'allora chierico di camera, ma dal 1686 cardinale, Giovanni Francesco Negroni (o anche Negrone), originario di Genova e vicino alla Compagnia di Gesù (GIANNINI 2013, pp. 180-182),

comunicava a padre Oliva di aver portato a termine la fabbrica della cappella di San Francesco Saverio, di cui aveva assunto il patronato, che continuò a essere arricchita negli arredi fino al 1702 (TREVISANI 1980, pp. 368-369; CANEPA 2007, p. 13 e p. 20, nota 1), ospitando infine le spoglie del prelado, morto nel 1713. Il «Direttore dell'opera», come dichiarava lo stesso Negroni, fu Luca Berrettini, nipote di Pietro da Cortona, che vi lavorò almeno dal 1672 (TREVISANI 1980, p. 363). Da un documento dell'Archivum Romanum Societatis Iesu si apprende che su queste quattro statue il cardinale Negroni fece apporre il suo stemma di famiglia e «un poco d'indoratura» (J. Montagu, in *Pietro da Cortona* 1997, p. 448, cat. 101; CURZIETTI 2011, p. 155). La notizia trova conferma in carte manoscritte conservate nella Biblioteca Comunale di Santa Margherita Ligure, in cui, purtroppo senza data, è riportato il nome del doratore dei quattro *San Fran-*



Prima del restauro, particolare dell'iscrizione sulla base di San Francesco d'Assisi

cesco, Pietro Ceci (CANEPÀ 2007, p. 18). L'informazione riportata nel documento romano lascia supporre che Negroni non fece dorare completamente le quattro statue, forse perché la doratura in parte era già presente, e l'ipotesi trova conferma nei dati rilevati durante il restauro eseguito nell'ambito di *Restituzioni*. Se *San Francesco d'Assisi* si mostra con la sua doratura originale a mercurio – molto simile a quella delle statue destinate all'altare di Sant'Ignazio e forse già in essere quando intervenne Ceci – unforme e ben conservata, che interessa anche la base, seppure questa abrasa in più punti, e lo stemma, invece *San Francesco di Sales* e *San Francesco di Paola*, oltre ad avere le basi in bronzo con profilature in oro a mercurio e gli stemmi con i tre pali scuri che risaltano sull'oro, esibiscono due diverse tecniche di doratura, che appartengono ad altrettanti momenti in cui i bronzi sono stati rifiniti. All'intervento di Ciro Ferri, inventore e supervisore, appartarrebbe la doratura a mercurio della mozzetta e della casula e di alcuni elementi decorativi, come i merletti dei polsini e dell'orlo del rochetto di *San Francesco di Sales* e il cordone di *San Francesco di Paola*, mentre si suppone che a Pietro Ceci si debba l'aggiunta di doratura a bronzo, con foglia d'oro su preparazione a stucco. Purtroppo ingiudicabile, ormai, *San Francesco*

*Borgia*, che pure ha la base lasciata con il bronzo a vista e le profilature in oro a mercurio: l'attuale doratura galvanica della figura del santo azzerà ogni possibilità di ulteriori riscontri sulla tecnica esecutiva originale, irrimediabilmente compromessa dall'intervento moderno. Questo restauro conferma un'unica paternità per tutte le statue e l'omogeneità della serie, preziosa testimonianza dell'attività di Ciro Ferri scultore, degna di affiancare la sua feconda produzione grafica e pittorica.

#### Bibliografia

PASCOLI 1730-1736, ed. 1992, p. 276; GALASSI PALUZZI 1922, pp. 119-123; GALASSI PALUZZI 1926, p. 5; GALASSI PALUZZI 1929, pp. 494-498; PECCHIAI 1952, pp. 200, 342; LANKHEIT 1962, pp. 39-40; MONTAGU 1973, pp. 122-123; M. Di Macco, in *Tesori d'arte* 1975, p. 118, cat. 288; M. Giannatiempo, in *Disegni di Pietro da Cortona* 1977, pp. 57-58, cat. 98-100, figg. 98-100; TREVISANI 1980, pp. 361-369; M.P. D'Orazio, in *Saint* 1990, pp. 158-159, cat. 91-92; L. Falaschi, in PASCOLI 1730-1736, ed. 1992, pp. 242-253; MONTAGU 1996, p. 224, nota 47; FALASCHI 1997, pp. 125-132; MONTAGU 1997, p. 131; J. Montagu, in *Pietro da Cortona* 1997, pp. 447-449, cat. 101; FERRARI, PAPALDO 1999, pp. 106-107; CANEPÀ 2007, pp. 12-23; CURZIETTI 2011, p. 155; GIANNINI 2013, pp. 180-182; C. Ammannato, in *Roma/Seicento* 2014, pp. 120-121, cat. 21.

#### Relazione di restauro

*Sette statue di Ciro Ferri per la chiesa del Gesù a Roma: il restauro e nuove osservazioni*

Il restauro di sette statue in bronzo dorato, un *unicum* nella straordinariamente ricca produzione scultorea del Seicento romano, ha permesso di raccogliere numerosi nuovi dati sulla loro genesi e di chiarire alcune differenti caratteristiche legate alla loro successiva storia conservativa. Le sette sculture in esame, alle quali va aggiunto un ottavo esemplare raffigurante *Santa Teresa d'Avila* (FERRARI, PAPALDO 1999, pp. 106-107), restaurata dallo scrivente nel 2014 e non facente parte dell'attuale intervento conservativo (C. Ammannato, in *Roma/Seicento* 2014, pp. 120-121, cat. 21), furono realizzate grazie al lascito testamentario del padre Cesare Massei, preposito della Congregazione dell'Oratorio dal 1683 al 1687 (GALASSI PALUZZI 1922, pp. 121-122).

L'esecuzione della serie venne affidata tra il 1688 e il 1689 a Ciro Ferri, celebre pittore ma anche disegnatore e ideatore di suppellettili ecclesiastiche, nonché erede e continuatore della bottega di Pietro da Cortona. Le statue, realizzate negli ultimi anni della sua vita, ben si accostano ad altre opere scultoree – meno note rispetto alla sua produzione pittorica – quali il tabernacolo del Santissimo Sacramento, tipologicamente unico nel panorama romano, in argento e bronzi dorati, realizzato tra il 1682 e il 1684 per l'altare maggiore di Santa Maria in Vallicella, chiesa madre della Congregazione dell'Oratorio in Roma (FERRARI, PAPALDO 1999, p. 343), il tondo in bronzo dorato raffigurante il *Martirio di san Giovanni Battista* (A. Cosma, S. Guido, in *Restauro e riscoperte* 2005, pp. 52-56) e il monumentale reliquiario del braccio di san Giovanni Battista in argento e bronzo dorato, commissionati dal gran maestro dell'Ordine di Malta Gregorio Carafa nel 1686 e realizzati entro il 1689, quando vennero collocati per decorare l'altare dell'oratorio del Decollato, nella chiesa conventuale dei Cava-

lieri Gerosolimitani nel centro di La Valletta (GUIDO, MANTELLA 2003; IID. 2008). Tali opere furono tutte realizzate grazie ai disegni di Ferri, trasformati in modelli tridimensionali per le fusioni in bronzo da Francesco Nuvolone (GIOMETTI 2010), suo stretto collaboratore, al quale, con molta probabilità, si possono attribuire anche le versioni plastiche delle sette sculture appena restaurate. Nuvolone nel 1684 ricevette 15 scudi per il modello del «chupolino» ideato da Ferri per il tabernacolo di Santa Maria in Vallicella a Roma (INCISA DELLA ROCCHETTA 1962; MONTAGU 1989) mentre nel 1687, ossia l'anno precedente alla commissione delle statue per la chiesa del Gesù, risultano numerosi pagamenti a suo nome per «diversi modelli [...] per il reliquiario» oggi a Malta (SCIBERRAS 2004). Nuvolone, inoltre, lavorò nuovamente per la chiesa del Gesù: il 21 marzo 1696, infatti, ricevette 35 scudi e 40 baiocchi per la «fattura» del modello dell'*Incontro tra i santi Ignazio e Filippo Neri*, uno dei sette rilievi in bronzo dorato per l'altare di Sant'Ignazio, ideato da padre Andrea Pozzo (GIOMETTI 2013); il rilievo venne fuso dal bronzista Bernardino Brogi con pagamento di 180 scudi il 20 novembre 1696 e dorato da Filippo Ferreri con pagamento di 105 scudi il 3 dicembre 1696 (ENGGASS 1976).

Le sette statue e i rispettivi basamenti a pianta ottagonale mistilinea furono molto probabilmente realizzati con fusioni in bronzo a cera persa, nella fonderia per manufatti in metallo di piccole e medie dimensioni, che Pietro da Cortona aveva fatto costruire presso il suo studio e abitazione in via della Pedacchia alle pendici del Campidoglio. La fornace, ancora attiva dopo la morte del Cortona, continuò a funzionare, con alterne vicende, fino al 1860, quando fu demolita per la costruzione del Vittoriano sul finire del XIX secolo (GUIDO 2017).

Le sculture in bronzo dorato sono apparse, già nella fase di realizzazione del progetto d'intervento conservativo risalente al 2010, raggruppabili in due differenti nuclei, grazie a un'at-



1. San Francesco Saverio, San Filippo Neri e Sant'Isidoro Agricola, in evidenza la tecnica esecutiva in bronzo dorato ad amalgama al mercurio

tenta osservazione delle superfici e del loro stato di conservazione, molto diverso e in alcuni casi particolarmente 'drammatico', vista la presenza di avanzati processi di corrosione del metallo. Suddivisione che in parte corrisponde alla destinazione dei manufatti quali sontuosi arredi per i celebri altari in marmi preziosi e metalli dorati posti nel transetto della chiesa madre della Compagnia di Gesù: sul lato sinistro, la monumentale struttura dedicata a sant'Ignazio di Loyola e, sul lato destro, quella intitolata a san Francesco Saverio, cofondatore dell'ordine gesuita.

Il primo gruppo, destinato a decorare l'altare di sant'Ignazio, comprende le figure di *San Francesco Saverio*, *San Filippo Neri* e *Sant'Isidoro Agricola* (fig. 1) (oltre a *Santa Teresa d'Avila*, della quale si è già detto); si tratta di importanti personaggi canonizzati assieme al santo spagnolo il 12 ottobre 1622 da Gregorio XV (Alessandro Ludovisi, 1621-1623). Sul retro delle basi è inciso: «EX LEGATO / P. CAESARIS MASSEI CONG: ORA / IN HONOREM S. IGNATY»; e, sulla fascia inferiore: «CYRVS FERRVS INVENIT ET OPERI PRAEFVIT».

Le statue furono sapientemente dorate con la tecnica detta 'amalgama al mercurio' o 'a fuoco', per mezzo della quale la polvere di oro puro miscelata al mercurio (in percentuale 1:8) costituisce una 'amalgama' che,

spalmata sulle superfici da dorare, successivamente sottoposte a calore, si salda in uno strato compatto e uniforme al bronzo, grazie all'evaporazione del mercurio, così come dettagliatamente descritto da Benvenuto Cellini nel *Trattato dell'oreficeria* (CELLINI 1568, ed. 1857). Una volta rimossi i pesanti strati di depositi e le decine di gocce di cera di candele dal tono verdastro, inglobanti prodotti di alterazione del rame, è stato possibile apprezzare la grande padronanza della tecnica di doratura – riscontrata in queste statue così come in altre opere di *Ciro Ferri* – nonché i risultati di assoluta maestria nella resa degli effetti coloristici, nella dialettica tra le parti meno brillanti – per le vesti, le barbe e le capigliature, o per i dettagli naturalistici, come le rocce e il terreno su cui sono collocate le figure – e le parti a specchio per i manti, i paramenti sacri e le decorazioni, accostate agli incarnati con effetto *mat*, simile all'epidermide. Valga, fra i vari esempi possibili, la definizione del volto del *Sant'Isidoro* (fig. 2) nel quale alla capacità descrittiva dell'arte di *Ciro Ferri*, caratterizzata dall'estrema finezza del modellato, si aggiunge la raffinata diversificazione dei trattamenti superficiali dell'oro, fin nei sottili colpi di luce specchianti per le ciocche della barba.

Alcuni errori di fusione, riparati con tasselli, sono presenti sia sulla spalla sinistra di *San Francesco Saverio* sia



2. Durante il restauro, particolare di Sant'Isidoro Agricola, in evidenza la doratura originale delle superfici dei panneggi, dopo la pulitura e, sul braccio, i depositi superficiali di sporco grasso e polveri, gocce di cera e prodotti di alterazione del metallo

sotto il braccio sinistro di *San Filippo Neri*: opere entrambe interessate da fenomeni di corrosione attiva che in alcune parti ha compromesso la doratura (fig. 3).

La pulitura delle superfici è stata eseguita con lavaggio a tampone con tensioattivo neutro e risciacquo con acqua deionizzata; quindi con idonee miscele di solventi, applicate a tampone o per mezzo di gel, e localmente con resina a scambio ionico e successivo lavaggio a vapore con acqua deionizzata e conseguente disidratazione. A seguito delle operazioni di pulitura, sono state effettuate localizzate, ripetute applicazioni di inibitore di corrosione del rame; le superfici sono state protette con resina nitrocellulosa. Le opere necessitano di un costante monitoraggio per la possibile insorgenza di futuri processi corrosivi.

Il secondo gruppo comprende le figure di *San Francesco d'Assisi*, *San Francesco di Sales*, *San Francesco di Paola* e *San Francesco Borgia* (fig. 4). A differenza della prima serie, sul fronte compare lo stemma del cardinale Giovan Francesco Negroni (TREVISANI 1980; GIANNINI 2013),

probabilmente aggiunto successivamente, mentre sul retro è inciso, nel riquadro centrale: «EX LEGATO / P. CAESARIS MASSEI CONGREG: ORAT: / IN HONOREM S. FRANC: XAVERI», e sulla fascia inferiore: «CYRVS FERRVS INVENIT ET OPERI PRAEFVIT». La grafia è più incerta e i caratteri più grandi e meno sapientemente intagliati a bulino rispetto alle iscrizioni delle statue del primo gruppo. Non è l'unica distinzione, in quanto questa seconda serie sembra realizzata in modo meno attento, anche da un punto di vista della tecnica di fusione.

L'analisi delle statue di *San Francesco di Paola* e *San Francesco di Sales*, per le quali si riscontra una sostanziale uniformità delle superfici, evidenzia una radicale differenza rispetto ai manufatti del primo gruppo. Gli incarnati, specie i volti, non hanno lo stesso nitore delle dorature precedentemente illustrate come, ad esempio, quella descritta nel caso di *Sant'Isidoro Agricola* (figg. 2, 5). In alcuni punti, il rivestimento color oro, appariva lacunoso e lasciava a vista piccole porzioni del bronzo



3. Prima del restauro, San Filippo Neri, particolare delle superfici con depositi di sporco, grasso e gocce di cere di candele dal tono verde scuro; in verde chiaro i processi di corrosione attiva del rame

scuro sottostante; mentre le parti di doratura conservate, a un'attenta osservazione al microscopio, apparivano costituite da una sottilissima foglia d'argento tinta con un trasparente strato di 'vernice a mecca' color arancio a base di gommalacca, al fine di imitare il tono caldo dell'oro. Su questa venne successivamente applicata, in un'epoca imprecisata, una seconda doratura a foglia, del tutto simile a quella delle vesti; quest'ultima appariva disomogenea ma soprattutto priva degli effetti coloristici del metallo dorato ad amalgama al mercurio, ottenuti dalla contrapposizione tra le parti lucide e opache. Inoltre, i panneggi si presentavano più morbidi e i volumi più arrotondati e, anche in questo caso, le parti più aggettanti mostravano numerose lacune che scoprivano il bronzo scuro sottostante (fig. 6); in altre zone, ove la foglia d'oro risultava abrasa, le superfici apparivano di una tonalità arancio opaca dovuta alla preparazione 'à bolo', l'argilla impiegata come collante per le sottilissime e preziose lamine metalliche, da

stendersi sopra un compatto e omogeneo strato di gesso spento e colla animale. È ad esempio il caso della veste con le grandi maniche panneggiate di *San Francesco di Paola*, così come dell'alba plissettata e dell'abito talare con i piccoli bottoni sul fronte di *San Francesco di Sales*, che risultavano ricoperte da uno strato di gesso e colla che ottundeva l'originale modellato dei panneggi e la definizione dei dettagli decorativi: grazie alle numerose lacune, infatti, erano visibili lacerti dei merletti dell'alba di *San Francesco di Sales* (fig. 7) oppure del cordone di *San Francesco di Paola*, già attentamente realizzati intagliando il bronzo con il bulino e successivamente dorati ad amalgama al mercurio, seguendo una procedura tecnica esattamente identica a quella impiegata per il primo gruppo, come, ad esempio per la definizione dei pizzi dell'alba di *San Francesco Saverio*. Dettagli lasciati a vista in questo intervento di restauro, in modo da attestare tali raffinate, originali lavorazioni del tutto simili a quelle delle statue dell'altare di Sant'Ignazio.



4. Francesco di Sales, San Francesco di Paola, San Francesco Borgia, San Francesco d'Assisi, in evidenza la tecnica esecutiva in bronzo, bronzo dorato, parzialmente argentato e meccato o stuccato e coperto con foglia d'oro



5. Prima del restauro, San Francesco di Sales, particolare delle superfici originali color bronzo scuro, ricoperte da foglia d'argento color oro grazie all'applicazione di vernice a mecca

Come emerso dalla pulitura, che ha rimosso dalle superfici decine di gocce di cera di candele, uno spesso strato di polveri grasse, prodotti di alterazione del metallo e l'intenzionale stesura, non uniforme, di una vernice dorata, altri più importanti dettagli – in origine dorati ad amalgama al mercurio, per la rilevanza iconografica assunta nella raffigurazione dei due santi – furono successivamente opacizzati, per accordare lo scintillio metallico della loro colorazione al tono più caldo e morbido della

foglia d'oro. Grazie alla pulitura, sono stati restituiti all'originaria lucentezza e alla dettagliata definizione delle superfici il rosario, il cordone e la casula, sapientemente realizzata a martellatura grossa per suggerire l'effetto della tela grezza, nel caso di *San Francesco di Paola* (fig. 8); mentre, nel caso di *San Francesco di Sales*, la mozzetta, lavorata a specchio, è tornata ad avere la primitiva brillantezza dell'oro metallico così come nei particolari dei singoli bottoni e delle asole sono nuovamente visibili





6. Prima del restauro, San Francesco di Sales, particolare del braccio sinistro; in evidenza, sulla manica, le lacune dell'antica ridonatura a foglia d'oro sulle superfici in origine color bronzo scuro, e sul polsino dell'alba una porzione della decorazione originaria del merletto inciso a bulino e donato ad amalgama al mercurio



7. Prima del restauro, San Francesco di Sales, braccio destro, particolare della manica con le lacune dell'antica ridonatura a foglia d'oro; il volume coperto dalla vernice donata che copriva il fondo color bronzo e l'incisione in oro «IHS»; in evidenza la porzione, sul polsino dell'alba, dell'originaria decorazione del merletto inciso a bulino e donato ad amalgama al mercurio e, sulla mano, le labili tracce della foglia d'argento donata con vernice a mecca



8. Dopo il restauro, San Francesco di Paola, particolare; in evidenza il rosario, il cordone e la casula, con doratura originale ad amalgama al mercurio; il volto, ricoperto da foglia d'argento color oro con l'applicazione di vernice a mecca, e la veste, ridonata a foglia d'oro su uno strato di gesso e colla, in origine color bronzo scuro



9. Prima del restauro, San Francesco d'Assisi, particolare; in evidenza le lacune nella zona del collo e uno strato estremamente sottile di oro opaco che ricopre le superfici in origine color bronzo scuro



10. Durante il restauro, *San Francesco d'Assisi*, particolare con la rimozione dello strato di porporina

le finiture, la consistenza materica e l'effetto mimetico dei tessuti.

La pulitura del retro delle due statue – ove le superfici non apparivano stuccate e dorate a foglia, ma ricoperte da due strati di colore giallo terroso non originale – ha evidenziato che alcune parti furono lasciate color bronzo scuro, come nel caso della casula di tela grezza di *San Francesco di Paola*, mentre altre, così come già accennato per i volti, vennero ricoperte da foglia d'argento. Questa 'argentatura' delle superfici, volta a suggerire, come nel caso dell'alba di *San Francesco di Sales*, il candore del sottile lino bianco decorato con merletti in oro, non sembra essere stata patinata con 'vernice a mecca' – per ottenere l'effetto dorato – né ricoperta, come sul fronte, da gesso e foglia d'oro, quanto piuttosto lasciata a vista, sino alle più recenti stesure degli strati di colore giallo terroso.

Le operazioni di restauro hanno comportato: la pulitura delle superfici con miscele di solventi applicate a tampone o per mezzo di gel; il consolidamento della foglia d'oro e del sottostante strato di gesso e colla e il risarcimento delle lacune con stuccature, realizzate impiegando materiali

simili agli originali; quindi il successivo ritocco pittorico ad acquerello. Le superfici sono state coperte con vernice protettiva da restauro. Le parti in bronzo dorato, private degli strati non originali sovrapposti, sono state trattate con la stessa metodologia precedentemente descritta per le statue del primo gruppo.

La statua di *San Francesco d'Assisi* (fig. 9) si presentava, al momento del restauro, in discrete condizioni di conservazione, a eccezione di alcuni piccoli crateri di corrosione localizzati e di un pesante strato di porporina, che ricopriva circa l'80% delle superfici, più spesso nei sottosquadri delle lunghe pieghe verticali del saio (fig. 10), applicato per ravvivare la tonalità opaca della doratura o mascherare, come sul retro, piccole e generalizzate lacune. Una volta privata di tale sostanza, l'opera è apparsa quale frutto di una discreta fusione, sebbene siano evidenti alcuni errori nella zona della spalla sinistra, riparati con l'inserimento di tasselli malamente assemblati e non perfettamente obliterati dal lavoro di martellinatura delle superfici. La doratura appare uniforme e pre-



11. Prima del restauro, *San Francesco Borgia*, particolare delle superfici ricoperte dalla doratura sottile e opaca eseguita con la tecnica moderna del bagno galvanico.

senta una colorazione fredda, che non raggiunge la resa estetica della qualità delle figure già descritte per l'altare di Sant'Ignazio: mancano gli espedienti tonali di diversificazione coloristica dei tessuti e delle ricercate decorazioni dei paramenti sacri in quanto il santo è raffigurato con il semplice saio, ricoperto da una doratura, con effetto *mat* in molta parte dovuto alla lavorazione a martellinatura, a suggerire la ruvidezza del tessuto in contrasto con il trattamento del cordone, attentamente definito a bulino e dorato con raffinato effetto che alterna lucido a satinato.

Un'osservazione più attenta mostra come tutti gli incarnati – mani, piedi e soprattutto il volto – siano interessati da una doratura ancor più opaca di quella della veste. Alcune lacune dello strato d'oro, sulla zona del collo (fig. 9) e della nuca, evidenziano che il metallo applicato sul modellato bronzeo è particolarmente sottile tanto da apparire grigio e spento, mentre emerge il tono bruno, compatto e uniforme, della patina sottostante. Anche in questo caso è quindi possibile ipotizzare che gli incarnati fossero originariamente color bronzo, mentre il solo saio fos-

se dorato; contestualmente alla trasformazione delle statue precedentemente descritte, anche in questo caso, si decise di dorare il volto e gli incarnati nell'intento di uniformare le statue del secondo gruppo a quelle del primo.

Osservazioni del tutto diverse sono necessarie nel caso della statua di *San Francesco Borgia* (fig. 11) che presenta circa l'80% delle superfici ricoperte da una doratura eseguita con tecnica moderna grazie al 'rideposito' di oro per mezzo di un 'bagno galvanico'; espediente con il quale si ottenne uno strato molto sottile di metallo prezioso su tutte le superfici interessate. Si tratta di un metodo dagli esiti 'drammatici', da un punto di vista conservativo ed estetico, in quanto può favorire l'insorgere di processi di corrosione della lega metallica in manufatti antichi e genera una colorazione impropriamente uniforme, dal tono verdastro, di incarnati, panneggi ed elementi decorativi, che annulla gli effetti luministici tra parti lucide e opache, diversificando questo manufatto da quelli precedentemente descritti. A causa di questo trattamento sono scomparse, infatti, le articolate e pre-



12. Dopo il restauro, San Francesco Borgia, particolare della base, con l'originaria bicromia bronzo-oro delle superfici; al centro lo stemma cardinalizio di Giovanni Francesco Negroni

ziose decorazioni della castula, ricca di bordure e ricami sottilmente incisi dall'intaglio del cesello. Oggi totalmente modificato dall'improprio intervento di restauro eseguito in epoca non nota (sebbene le sue caratteristiche e lo stato di conservazione permettano di datarlo alla seconda metà del XX secolo), il *San Francesco Borgia* non appare né simile per tecnica al *San Francesco d'Assisi*, né può essere accostato al *San Francesco di Paola* o al *San Francesco di Sales* dalla calda doratura a foglia d'oro. È interessante notare che l'aureola presenta una decorazione a foglia d'oro su preparazione a gesso e colla, sotto la quale è la doratura originale a mercurio, esattamente come i due esemplari raffiguranti *San Francesco di Paola* e *San Francesco di Sales*. Tale dato, apparentemente poco significativo, acquista un importante valore indiziario circa l'originalità del trattamento delle superfici del *San Francesco Borgia*, se accostato a un altro minutissimo dettaglio. Sotto il panneggio della spalla sinistra, infatti, sono stati rilevati residui di preparazione a gesso e colla e di doratura a foglia d'oro del tutto simili ai due esemplari appena citati, ad attestare che prima della ridoratura galvanica la statua in esame era stata ridorata con gli stessi materiali. Probabil-

mente, solo in seguito e in relazione al cattivo stato di conservazione di tale delicata superficie in gesso e foglia d'oro, si decise di intervenire drasticamente con un 'decapaggio', a base di sostanze acide, per eliminare quanto sovrapposto, al fine di riportare il metallo a rame vivo: operazione decisamente aggressiva, propedeutica al processo galvanico, con il quale si rimosse ogni strato superficiale pregresso, risalente al XVII secolo. Buona parte del retro presenta ancora le superfici di bronzo dal vivo color rosso metallico, solo leggermente patinate artificialmente con solfuro di potassio. Alla stessa epoca risale la sostituzione del calice originario con un manufatto di produzione industriale.

Prima del recente intervento di restauro, le otto statue di *Ciro Ferri* venivano considerate un'unica serie in bronzo dorato, suddivisibile solo in base alla destinazione: quattro per l'altare di Sant'Ignazio e quattro per quello di San Francesco Saverio, così come indicato dalle iscrizioni sui basamenti e come sempre ribadito dalla letteratura critica.

Le osservazioni preliminari al restauro hanno invece permesso di individuare, come già accennato all'inizio di questo scritto, due gruppi ben

distinti per lavorazioni e materiali: se, infatti, le statue dell'altare di Sant'Ignazio risultavano coerenti e in armonioso accordo visivo fra loro, le quattro destinate all'altare di San Francesco Saverio apparivano come un gruppo disomogeneo, sebbene la presenza dello stemma del cardinale Negroni e l'originale bicromia dei basamenti, fondata sul contrasto fra il bronzo e l'oro (fig. 12), restituiva uniformità alla serie.

In base a quanto fin qui dettagliato, grazie alle indagini scaturite dall'intervento, possiamo ora invece affermare che le statue del secondo gruppo erano originariamente tutte caratterizzate dalla stessa bicromia presente sulle basi, costituita dalla colorazione scura del bronzo (per la maggior parte delle superfici e gli incarnati) e dagli effetti luminosi dell'oro (per definire i tessuti, le vesti o le loro decorazioni). Bicromia alterata in un secondo momento allorché si aggiunse l'argentatura di certuni elementi, mentre solo in una terza fase si decise di uniformare l'aspetto delle quattro opere alle fattezze delle statue per l'altare di Sant'Ignazio, eseguendo un generalizzato intervento di doratura, che ha portato alla nascita dell'idea di un'unica serie omogenea.

L'originaria policromia è probabilmente da mettere in relazione alla figura del cardinale Giovanni Francesco Negroni, committente del monumentale altare di San Francesco Saverio, al quale erano destinate le quattro statue realizzate da *Ciro Ferri* e del quale il porporato aveva il patronato fin dagli anni Cinquanta del Seicento. Non appare, infatti, casuale la presenza dello stemma di Negroni sia sulle quattro sculture in esame, sia su altre due opere ben più antiche e legate a complesse vicende di committenza della Compagnia per la chiesa del Santissimo Nome di Gesù.

Si tratta delle due statue di *Alessandro Algardi* datate 1654 e raffiguranti gli apostoli *San Giacomo Maggiore* e *San Tommaso* (MONTAGU 1985); sculture originariamente ideate in base alla bicromia bronzo scuro per

gli incarnati e oro per i panneggi (P. Cannata, in *Algardi* 1999, pp. 206-209, cat. 53) alla quale si ispirò *Ferri* nella realizzazione delle quattro statue per l'altare di San Francesco Saverio.

La serialità dei sei stemmi del cardinale Negroni, atta a costituire un gruppo omogeneo tra le quattro sculture di *Ciro Ferri* e quelle ben più antiche di *Algardi*, è attestata anche dalla numerazione rilevata sul retro degli emblemi e sulle quattro basi delle statue restaurate, ove appaiono, in successione progressiva, i numeri da tre a sei; alle sculture algardiane erano verosimilmente assegnati i primi due numeri della sequenza, che individuavano gli esemplari maggiori per dimensioni e rilevanza. Il lascito testamentario del preposito *Cesare Massei* venne dunque speso per la realizzazione non di un'unica serie di otto esemplari, quanto piuttosto destinato in parte al gruppo di quattro statue per l'altare di Sant'Ignazio e in parte alla seconda serie per l'altare di San Francesco Saverio, dove i quattro nuovi manufatti di *Ciro Ferri* si andavano ad aggiungere ai capolavori di *Algardi*, integrando così la committenza *Massei*, con la titolarità della cappella del cardinale *Negroni*.

#### Bibliografia

- CELLINI 1568, ed. 1857, pp. 147-149; INCISA DELLA ROCCHETTA 1962; ENGGASS 1976, pp. 109 ss.; TREVISANI 1980, pp. 368-369; MONTAGU 1985, pp. 356-357; MONTAGU 1989; MONTAGU 1998; P. Cannata, in *Algardi* 1999, pp. 206-209, cat. 53; FERRARI, PAPALDO 1999, pp. 106-107, 343; GUIDO, MANTELLA 2003; SCIBERRAS 2004, p. 88; A. Cosma, S. Guido, in *Restauri e riscoperte* 2005, pp. 52-56; GUIDO, MANTELLA 2008 (con bibliografia precedente); GIOMETTI 2010; GIANNINI 2013, pp. 180-182; GIOMETTI 2013; C. Ammannato, in *Roma/Seicento* 2014, pp. 120-121, cat. 21; GUIDO 2017, pp. 179-188.

## Bibliografia generale

### « INDICE GENERALE

#### OPERE MANOSCRITTE E FONTI ARCHIVISTICHE

1575

F. BOSSIO, *Memoriale della visita apostolica di monsignor Bossio*, 1575, Siena, Archivio Arcivescovile, Sante Visite, ms. 21.

1632

F. BUONDELMONTE MONTEBUONI, *Memorie del convento di S. Maria dei Servi di Siena. Al nome del Signore e della Beatissima Vergine. Anno Dni 1632. In questo libro saranno registrate tutte le cose appartenenti al n(ost)ro Monastero di S. Maria de Servi di Siena, delli quali hò potuto hauere uena certezza io fra Filippo Montebuoni Buondelmonte*, Siena, Biblioteca Comunale, ms. B.VII.14.

1666

*Disegni originali che sono descritti nell'Opera scritta in latino dal Dott. Fis. Collegiato Paolo Maria Terzago, tradotta in Italiano con un aumento dal Dott. Fis. Pietro Francesco Scarabelli stampata in Voghera nel 1666*, Modena, Biblioteca Estense, ms. Campori 338=y H 1.21.

1698

V. FANELLO, *Descrizione della chiesa di S. Pantaleone e S. Giuliana* (1698), ms., Venezia, Archivio Storico Patriarcato, ed. in A. Salsi, *De' pievani della chiesa di S. Pantaleone in Venezia. Cenni storico-critici illustrati con note, ritratti, iscrizioni*, Venezia 1837.

1730-1742

F.M.N. GABBURRI, *Vite di pittori* (ca 1730-1742), Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, ms. Palatino E.B.9.5, voll. I-IV, ed. cons. a cura della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze - Fondazione Memofonte. Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico artistiche, 2008.

1732-1735

G. ZANOTTI, *Storia dell'Accademia Clementina*, Bologna, Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio, ms. B 285 (ca 1732-1735).

1737

*Nota delle pitture più celebri che sono nelle chiese di Lucca*, Lucca, Biblioteca Statale, ms. 116 (1737), ed. in E. Pellegrini, *Descrivere Lucca. Viaggio tra note, inventari e guide dal XVII al XIX secolo*, Pisa 2009.

XVIII secolo

A.L. ANTINORI, *Manoscritti*, Biblioteca "Salvatore Tommasi" dell'Aquila, XVIII secolo.

seconda metà XVIII secolo

A. MARTINI, *Nota di diversi autori di pittura, e scultura*, BSLu, ms. 2186 [II metà sec. XVIII], ed. in E. Pellegrini, *Descrivere Lucca. Viaggio tra note, inventari e guide dal XVII al XIX secolo*, Pisa 2009.

1767

D.G. MACCATO, *Cronache e memorie storiche* (1767), ms., Venezia, Archivio Storico Patriarcato.

XVIII secolo, post 1768

[IGNOTO sec. XVIII, post 1768] [*Nota di opere lucchesi*], Lucca, Archivio di Stato, Archivio Guinigi, ms. 295, ed. in E. Pellegrini, *Descrivere Lucca. Viaggio tra note, inventari e guide dal XVII al XIX secolo*, Pisa 2009.

1769-1777

*Lettere di diversi al can. Luigi Crespi*, Bologna, Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio, ms. B 15 (lettere di T. Bernardi, 1769-1777 ca.).

1769-1778

Archivio Storico dell'Arcidiocesi di Vercelli, faldone 1770-1775, Relazione stato parrocchie Vittorio Gaetano Costa 1769-1778, 1/4, *Stato della parrocchia di Creva cuore*.

1773-1778

A.F. ALBUZZI, *Memorie per servire alla storia de' pittori, scultori e architetti milanesi*, ms. s.d. [ca 1773/1778], ed. a cura di S. Bruzese, prefazione di G. Agosti, Milano 2015.

1778

T. BERNARDI, *Lucca pittrice nelle sue chiese*, BSLu, ms. 3299 [sec. XVIII, ca 1778], ed. in E. Pellegrini, *Descrivere Lucca. Viaggio tra note, inventari e guide dal XVII al XIX secolo*, Pisa 2009.

1796

B. BORSETTI, *Catalogo delli quadri esistenti nella Galleria del nobile signor conte Giacomo Carrara sita nel Borgo S. Tomaso*, 1796, ms., Bergamo, Accademia Carrara, Archivio Commissaria, senza segnatura.

1802-1842

*Inventario Napoleonico*, ms. [1802-1842], ed. a cura di S. Matalon, Milano 1976.

1805-1825

E. ROMAGNOLI, *Descrizione di vari monumenti di belle arti raccolti nei piccoli viaggi*, t. II, I. III (1805-1825), Siena, Biblioteca Comunale degli Intronati, ms. P.VI.64.

1819

M. RIDOLFI, *Inventario esatto dei monumenti più rimarcabili di pittura, scultura, e medaglie esistenti nel Ducato Lucchese*, BSLu, Carte Ridolfi, 3666/4 [1819 e

post], ed. in E. Pellegrini, *Descrivere Lucca. Viaggio tra note, inventari e guide dal XVII al XIX secolo*, Pisa 2009.

1830

*Descrizione dei quadri, Statue, Busti, ed altri oggetti di Belle Arti donati dal defunto Don Giovanni Edoardo de Pecis alla Biblioteca Ambrosiana, ed esistenti in un apposito gabinetto intitolato: De Bronzi donati*, 8 giugno 1830, Milano, Biblioteca Ambrosiana, ms. A 357 inf.

1838

J.D. PASSAVANT, *Beiträge zur Geschichte der alten Malerschulen in der Lombardei*, VII, in «Morgenblatt für gebildete Leser. Kunstblatt», XX, 72, 1838, pp. 294-296 (ed. it. *Contributo alla storia delle antiche scuole di pittura in Lombardia [1838]*, a cura di A. Litta, Cinisello Balsamo 2014 [Fonti e strumenti per la storia e l'arte in Bergamo, 3]).

1865

G. MORELLI, *Note a G. Lochis, La Pinacoteca e la Villa Lochis alle Crocette di Mozzo*, Bergamo 1858, ms., gennaio-maggio 1865.

1879

*Inventario notarile dell'eredità di Gian Giacomo Poldi Pezzoli*, atto del notaio Rinaldo Dell'Oro, n. 5486 di Repertorio, Milano, Archivio Notarile, 26 aprile 1879 (fotocopia in Archivio Museo Poldi Pezzoli), n. 14.

1890

U. ROSSI, *Schede manoscritte dei tessuti della collezione Carrand* (1890), Firenze, Archivio del Museo Nazionale del Bargello.

1906

G. FRANCHETTI, *Inventario della collezione di tessuti antichi* (1906), ms., Firenze,

Archivio del Museo Nazionale del Bargello.

s.d.

*Inventario generale*, ms., s.d., Milano, Pinnacoteca di Brera.

Milano, Accademia di Brera, Biblioteca, ms. D III 4.

Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana, It. IV, 205 [= 12266].

Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana, It. IV, 2032 [= 12273].

#### OPERE A STAMPA

1503

F. CORNA DA SONCINO, *Fioretto* (1503), ed. a cura di G.P. Marchi e P. Brugnoli, Verona 1973.

1533

G.F. CAPRA, *Anthropologia*, Venezia, Heredi d'Aldo Romano & Andrea d'Asola 1533.

1548

P. PINO, *Dialogo di Pittura di Messer Paolo Pino, nuovamente dato in luce*, Venezia 1548, ed. consultata in *Trattati d'arte del Cinquecento fra Manierismo e Controriforma*, a cura di P. Barocchi, Bari 1960, I, pp. 95-139.

1568

B. CELLINI, *I trattati dell'oreficeria e della scultura. Il trattato dell'oreficeria* (1568), ed. critica a cura di C. Milanese, Firenze 1857.

1581

F. SANSOVINO, *Venetia città nobilissima et singolare. Descritta in XIII. Libri*, Venezia 1581.

1592

T. DE BRY, *Americae tertia pars memorabile[m] provinciae Brasiliae historiam contine[n]s germanico primum*

*sermone scriptam à Ioanne Stadio Homburgensi Hesso*, Francofvrti ad Moenvm, apud Ioannem Wechelvm 1592.

1603

C. RIPA, *Iconologia*, Roma 1603.

1607

C. PARONA, *Feste di Milano nel felicissimo nascimento del Serenissimo Principe di Spagna don Filippo Dominico Vittorio*, Milano, per Girolamo Bordone & Pietro Martire Locarni 1607.

1614

C. D'ABBEVILLE, *Histoire de la mission des pères Capucines en l'Isle de Maragnon en terres cirvoisines*, Paris, de l'imprimerie de François Huby 1614.

1623

C. D'ENGENIO CARACCILO, *Napoli Sacra*, Napoli, O. Beltrano 1623, ed. Napoli, O. Beltrano 1624.

1630

G.C. CAPACCIO, *Il Forastiero*, Napoli, G.D. Roncagliolo 1630 (stampigliato 1634).

1648

G. PISO, G. MARCGRAV DE LIEBSTADT, *Historia naturalis Brasiliae*, Lugdun. Batavorum, apud Franciscum Hackium, et Amstelodami, apud Lud. Elzevirium 1648.

1649-1762

F. BARBARANO DE MIRONI, *Historia ecclesiastica della città, territorio e diocesi di Vicenza*, Vicenza 1649-1762, V (1761).

1663

F. SANSOVINO, G. MARTINIONI, *Venezia città nobilissima et singolare descritta in XIV libri da M. Francesco Sansovino. Con aggiunta di tutte le cose notabili della stessa città, fatte, et occorse dall'anno 1580 fino al presente 1663 da Giustiniano Martinioni*, Venezia, appresso Stefano Curti 1663.

1664

M. BOSCHINI, *Le minere della pittura. Compendiosa informazione...*, in Venezia, appresso Francesco Nicolini 1664.

P.M. TERZAGHI, *Musævm septilianvm Manfredi Septialæ Patritii Mediolanensis industrioso labore constructum Pauli Mariae Terzagi*, Dertonae [Tortona], Typis filiorum qd. Elisei Viola 1664.

1666

P.F. SCARABELLI, *Paolo Maria Terzago, Museo ò Galeria adunata dal sapere e dallo studio del sig. Canonico Manfredo Settala nobile milanese descritta in latino dal sig. Dott. Fis. Paolo Maria Terzago et hora in italiano dal Sig. Pietro Francesco Scarabelli dott. fis. in Voghera e dal medemo accresciuta*, Tortona, per li figliuoli del qd. Eliseo Viola 1666.

1671

G. BARRI, *Viaggio Pittoresco d'Italia, Venetia*, Giovan Giacomo Hertz 1671.

A. SANTAGOSTINO, *L'immortalità, e gloria del pennello, ovvero catalogo delle pitture insigni che stanno esposte al publico nella città di Milano*, Milano 1671 (ed. a cura di M. Bona Castellotti, Milano 1980).

1674

C. TORRE, *Il Rinatto di Milano*, Milano 1674 (ed. 1714).

1678

C.C. MALVASIA, *Felsina pittrice. Vite de' pittori bolognesi*, 2 voll., Bologna 1678, rist. anastatica Bologna 1971.

1685

P. SARNELLI, *Guida de' forastieri, curiosi di vedere, e d'intendere le cose più notabili della regal città di Napoli, e del suo amenissimo distretto...*, Napoli, G. Roselli, 1685.

1692

C. CELANO, *Delle notizie del bello, dell'antico e del curioso della città di Napoli per i signori forastieri...*, Napoli, G. Raillard 1692, ed. Napoli 1970.

1700

D.A. PARRINO, *Napoli città nobilissima, antica e fedelissima*, Napoli, Parrino 1700.

1709

D. LOVISA, *Il gran teatro delle più insigni prospettive di Venezia disegnate e incise da vari artisti e pubblicate da Domenico Lovisa a Venezia*, s.d. [ca 1709].

1730-1736

L. PASCOLI, *Vite de' pittori, scultori, ed architetti moderni*, Roma, Antonio de' Rossi 1730-1736, ed. critica Perugia 1992.

1733

A.M. ZANETTI, *Descrizione di tutte le pubbliche pitture della città di Venezia e Isole circonvicine: O sia Rinnovazione delle Ricche Minere di Marco Boschini*, Venezia 1733.

1737

S. LATUADA, *Descrizione di Milano*, I, Milano 1737.

1739

C. DE BROSSES, *Viaggio in Italia. Lettere familiari* (1739), Roma 1973.

G. ZANOTTI, *Storia dell'Accademia Clementina*, II, Bologna 1739.

1742-1745

B. DE DOMINICI, *Vite de' pittori, scultori ed architetti napoletani*, 3 voll., Napoli, Ricciardi 1742-1745, ed. cons. a cura di F. Sricchia Santoro e A. Zecza, 4 voll., Napoli 2003-2014.

1747

A e G. SANTAGOSTINI, *Catalogo delle pitture insigni che stanno esposte al pubblico nella città di Milano*, Milano 1747.

1749

G.B. BIANCOLINI (a), *Notizie storiche delle chiese di Verona*, Verona 1749.

G.B. BIANCOLINI (b), *Supplementi alla cronica di Pier Zagata*, Verona 1749.

- 1753  
G.G. CRAVERI, *Guida de' forestieri per la Real città di Torino*, Torino 1753.
- 1756  
G. RICHA, *Notizie storiche delle chiese fiorentine divise ne' suoi quartieri*, t. IV, parte seconda, Firenze, Stamperia di Pietro Gaetano Viviani MDCCLVI.
- 1758  
*Le voyage d'Italie de Charles-Nicolas Cochin* (1758), facsimile a cura di C. Michel, Roma 1991.
- 1764  
G. BOTTARI, *Raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura*, Roma 1754-1773, IV, 1764.
- 1766  
C.G. RATTI, *Istruzione di quanto può vedersi di più bello in Genova in Pittura, Scultura, ed Architettura*, Genova 1766.
- 1771  
A.M. ZANETTI, *Della pittura veneziana e delle opere pubbliche de' veneziani maestri*, in Venezia, nella stamperia di Giambattista Albrizzi 1771.
- 1775  
*Serie degli uomini più illustri in pittura, scultura e architettura con i loro elogi e ritratti incisi in rame cominciando dalla sua prima restaurazione fino ai tempi presenti*, XII, Firenze 1775.
- 1776  
F. BARTOLI, *Notizie delle Pitture, Sculture ed Architetture ... di tutte le più rinomate città di Italia*, I, Venezia 1776.
- 1781  
L.S. MERCIER, *Tableau de Paris*, 2 voll., Paris 1781.
- 1787  
C. BIANCONI, *Nuova guida di Milano per gli amanti di Belle arti*, Milano 1787.
- 1788-1789  
G. SIGISMONDO, *Descrizione della città di Napoli e suoi borghi*, 3 voll., Napoli, Terres 1788-1789.
- 1793-1831  
E. ROMAGNOLI, *Piccoli viaggi* (1793-1831), trascrizione di A.M. Romaldo, in *Montalcino e il suo territorio*, a cura di R. Guerrini, Siena 1998, pp. 155-171.
- 1796  
*Explication des ouvrages de peinture sculpture, architecture gravure... exposé dans le grand salon central des Arts*, Paris, an V de la République [1796].
- 1800  
A. PIGAFETTA, *Primo viaggio intorno al globo terraqueo ossia ragguaglio della navigazione alle Indie orientali per la via d'Occidente fatta dal cavaliere Antonio Pigafetta patrizio vicentino sulla squadra del Cap. Magughanes negli anni 1519-1522, ora pubblicato per la prima volta, tratto da un codice MS della Biblioteca Ambrosiana di Milano e corredato di note di Carlo Amoretti*, Milano 1800.
- 1805  
D. FIORILLO, *Geschichte der Malerey*, III, Göttingen 1805.
- 1806  
G.A. MOSCHINI, *Della letteratura veneziana del secolo XVIII fino a' nostri giorni*, Venezia 1806.
- 1808  
G.A. MOSCHINI, *Guida per l'isola di Murano. Seconda edizione. Accresciuta di Annotazioni, e di un Discorso intorno all'Isola di s. Giorgio Maggiore*, Venezia 1808.
- 1810  
[G. DA RIO], *Recensione alla Storia pittorica di Luigi Lanzi*, in «Giornale dell'italiana letteratura», XXV, 1810, pp. 97-138.
- 1812-1833  
M. BISI, R. GIRONI, *Pinacoteca del Palazzo Reale delle Scienze e delle Arti di Milano pubblicata da Michele Bisi incisore con il testo di Robustiano Gironi*, 4 voll., Milano 1812-1833.
- 1815  
G.A. MOSCHINI, *Guida per la città di Venezia all'amico delle belle arti*, Venezia 1815.
- 1818  
G. BORSELLA, *Andria sacra*, Andria 1818.  
L. BOSSI, *Guida di Milano*, Milano 1818.
- 1820  
T. TRENTA, *Guida del forestiere per la città e il contado di Lucca*, Lucca 1820.
- 1822  
T. TRENTA, *Notizie dei pittori... lucchesi*, in «Memorie e documenti per servire all'istoria del Ducato di Lucca», VIII, 1822, p. 192.
- 1827  
*L'interprete milanese o sia guida generale del commercio e dei ricapiti di Milano per l'anno 1827*, Milano 1827.
- 1828  
V.M. PERROTTA, *Descrizione storica della chiesa, e del monistero di S. Domenico...*, Napoli 1828.  
L. TADINI, *Descrizione generale dello stabilimento dedicato alle belle arti in Lovere dal conte Luigi Tadini cremasco*, Milano 1828.
- 1829  
T. TRENTA, A. MAZZAROSA, *Guida del forestiere per la città e il contado di Lucca*, Lucca 1829.
- 1834  
L. D'AFILITTO, *Guida per i curiosi e per i viaggiatori che vengono alla città di Napoli...*, 2 voll., Napoli 1834.
- N. PALMA, *Storia della città e diocesi di Teramo*, Teramo 1834, IV vol., ed. Teramo 1978-1981, IV (1981).
- 1835  
*Guida per la R. Accademia delle Belle Arti in Venezia*, Venezia 1835.
- 1836  
*Neues allgemeines Künstler-Lexicon, oder, Nachrichten von dem Leben und den Werken der Maler, Bildhauer, Baumeister, Kupferstecher, Formschneider, Lithographen, Zeichner, Medailleure, Elfenbeinarbeiter...*, a cura di G.K. Nagler, III, Munchen 1836.
- 1837  
L. TADINI, *Descrizione generale dello stabilimento dedicato alle belle arti in Lovere dal conte Luigi Tadini cremasco*, Bergamo 1837.
- 1838  
F. DENIS, *Brasile*, in *Universo di tutti i popoli, loro religioni, costumi, usanze*, F. Denis, *Brasile*, C. Famin, *Colombia e Guiane*, trad. di A.F. Falconetti, Venezia 1838, pp. 1-394.
- 1840  
J.D. PASSAVANT, *Zu Kunstblatt Nr. 35 S. 139*, in «Kunstblatt», 53, 1840, p. 226.
- 1841  
G. ROSINI, *Storia della Pittura Italiana esposta coi monumenti*, 8 voll., Pisa 1839-1847, III, 1841.
- 1842  
L. CATALANI, *Discorso sui monumenti patrii*, Napoli 1842.  
R. D'URSO, *Storia della città di Andria dalla sua origine al corrente anno 1841*, Napoli 1842.
- 1843  
*Catalogue des tableaux de la galerie de feu*

S. E. cardinal Fesch, par George, *Commissaire-Expert du Musée royal du Louvre*, Rome 1843.

*Dizionario delle scienze naturali nel quale si tratta metodicamente dei differenti esseri della natura...*, 12.2, Firenze 1843.

1847

M. MISSIRINI, *Celebrità italiane*, Firenze 1847.

G. MOSCHINI, *Nuova guida di Venezia*, II ed., Venezia 1847.

1847-1869

C.L. EASTLAKE, *Materials for a History of Oil Painting*, I, London 1847; II, London 1869.

1850

S. VOLPICELLA, *Descrizione storica di alcuni principali edifici della città di Napoli*, Napoli 1850.

1854

R.M. VALLE, B. MINICHINI, *Descrizione storica, artistica, letteraria della chiesa, del convento e de' religiosi illustri di S. Domenico Maggiore di Napoli dal 1216 al 1854*, Napoli 1854.

1856-1860

G.B. CHIARINI, *Notizie del bello dell'antico e del curioso della città di Napoli raccolte dal can.° Carlo Celano, per cura e con aggiuntioni di G.B. Chiarini*, Napoli 1856-1860, ed. Napoli 1970.

1858

G. LOCHIS, *La Pinacoteca e la Villa Luchis*, Bergamo 1858.

1859

F. UGOLINI, *Storia dei conti e duchi di Urbino*, Firenze 1859.

1860

*Guida della Biblioteca Ambrosiana con cenni storici*, Milano 1860.

1862-1865

F. BROGI, *Inventario generale degli oggetti d'arte della provincia di Siena* (1862-1865), Siena 1897.

1864

J.A. CROWE, G.B. CAVALCASELLE, *A New History of Painting in Italy from the Second to the Sixteenth Century*, 3 voll., London 1864.

A.R. VIGNA, *Illustrazione storica, artistica ed epigrafica dell'antichissima chiesa di Santa Maria di Castello in Genova*, Genova 1864.

1868

G. GARGIOLLI, *L'arte della seta in Firenze. Trattato del XV secolo pubblicato per la prima volta e dialoghi raccolti da Girolamo Gargioli*, Firenze 1868.

1869

O. RAGGI, *Intorno alla storia dell'Accademia di belle arti di Carrara*, Carrara 1869.

1870

M. CAFFI, *Pittura antica*, in «L'Arte in Italia», II, 1870, pp. 143-144.

1871

J.A. CROWE, G.B. CAVALCASELLE, *A History of Painting in North Italy: Venice, Padua, Vicenza, Verona, Ferrara, Milan, Friuli, Brescia, from the Fourteenth to the Sixteenth Century*, ed. a cura di T. Borenius, 2 voll., London 1871, ed. it. a cura di S. Facchinetti, Milano 2003-2005.

*Cenni storici, Relazioni e Cataloghi del Museo Civico di Bologna per la inaugurazione fatta il 2 ottobre 1871 in occasione del V Congresso Internazionale di Antropologia e Archeologia Preistoriche*, Bologna 1871.

1872

G.A. GALANTE, *Guida sacra della città di Napoli*, Napoli 1872, ed. a cura di N. Spinosa, Napoli 1985.

G. MONGERI, *L'arte in Milano*, Milano 1872.

1873

D.C. FINOCCHIETTI, *Della scultura e tarsia in legno dagli antichi tempi ad oggi*, Firenze 1873.

1874

F. ALIZERI, *Notizie dei professori del disegno in Liguria dalle origini al secolo XVI*, III, Genova 1874.

*Esposizione storica d'arte industriale a Milano. Catalogo generale*, a cura del Comitato Esecutivo, Milano 1874.

1876

L. DUSSIEUX, *Les artistes français à l'étranger*, Paris 1876.

1877

*Catalogo dell'Esposizione Nazionale di Belle Arti. Arti Antiche*, Napoli 1877.

J.P. MIGNÉ, *Patrologia latina*, XXII, Paris 1877.

1877-1878

J.B. CAVALCASELLE, J.A. CROWE, *Tiziano, la sua vita e i suoi tempi*, 2 voll., Firenze 1877-1878.

1879

M. RIDOLFI, *Scritti d'arte d'antichità di Michele Ridolfi pittore*, a cura di suo figlio Enrico Ridolfi, Firenze 1879.

1880

S. BONGI, *Inventario del R. Archivio di Stato di Lucca*, III, Lucca 1880.

*Catalogo delle sculture antiche del Nuovo Museo dei Vecchi Studi di Napoli*, in *Documenti Inediti per servire alla Storia dei Musei d'Italia*, a cura di G. Fiorelli, Firenze-Roma 1880, IV, pp. 164-195.

C. LAZZONI, *Carrara e le sue ville*, Carrara 1880.

*IV<sup>a</sup> Esposizione Nazionale di Belle Arti. Catalogo degli oggetti componenti la mostra di arte antica*, Torino 1880.

I. LERMOLIEFF [G. MORELLI], *Die Werke italienischer Meister in den Galerien von München, Dresden und Berlin*, Leipzig

1880 (ed. it. *Le opere dei maestri italiani nelle gallerie di Monaco, Dresda e Berlino*, Bologna 1886).

1881

*Annali della Fabbrica del Duomo di Milano*, Milano 1881, IV.

G. BERTINI, *Catalogo generale della Fondazione Artistica Poldi Pezzoli*, Milano 1881.

G. LOCHI, F. BAGLIONI, *Catalogo dei quadri esistenti nelle Gallerie dell'Accademia Carrara di Belle Arti in Bergamo*, Bergamo 1881.

1883

G. COLOMBO, *Documenti e notizie intorno agli artisti vercellesi*, Torino 1883.

1883-1891

G. FILANGIERI, *Documenti per la storia, le arti e le industrie delle province napoletane*, Napoli, Tipografia dell'Accademia Reale delle Scienze 1883-1891.

1884

E. MAIONICA, *Guida manuale dello I.R. Museo dello Stato in Aquileia*, Gorizia 1884.

1885

B. GANDOGLIA, *La Città di Noli. Monografia storica*, Savona 1885.

G.V. VERZELLINO, *Delle memorie particolari e specialmente degli uomini illustri della città di Savona*, a cura di A. Astengo, I, Savona 1885.

1886

*Esposizioni retrospettive e contemporanee di industrie artistiche. Esposizione del 1886. Oggetti artistici di metallo. Museo artistico industriale di Roma*, Roma 1886.

I. LERMOLIEFF [G. MORELLI], *Le opere dei Maestri italiani nelle Gallerie di Monaco, Dresda e Berlino*, Bologna 1886.

B. MINICHINI, *Per dichiarare monumento nazionale la reale chiesa di S. Domenico Maggiore di Napoli...*, Napoli 1886.

*Museo Artistico Industriale. Esposizioni*

retrospettive e contemporanee di industrie artistiche. Esposizione del 1886, Oggetti artistici di metallo, catalogo della mostra, Roma 1886.

1887

H. BRUNN, *Beschreibung der Glyptothek König Ludwig I zu München*, München 1887.

A. DELLA ROVERE, *Dell'importanza di conoscere le firme autografe dei pittori*, in «Archivio Veneto», n.s., XXXIV, 1887, pp. 311-322.

A. PASINI, *Il Tesoro di San Marco in Venezia*, Venezia 1887.

1888

[G. FRIZZONI], *Opere d'arte a Lovere*, in «Arte e Storia», VII, 35, 1888, pp. 269-270.

P.G. MOLMENTI, *I pittori Bellini*, Roma 1888.

1890

JACOBUS DE VARAGINE, *Legenda Aurea, vulgo Historia lombardica dicta*, ed. a cura di T. Graesse, Vratislaviae 1890.

I. LERMOLIEFF [G. MORELLI], *Kunstkritische Studien über Italienische Malerei. Die Galerien Borghese und Doria Panfilii in Rom*, Leipzig 1890.

1891

I. LERMOLIEFF [G. MORELLI], *Kunstkritische Studien*, II, Leipzig 1891.

1893

C. CIPOLLA, *Nuovi materiali per la storia della venuta di Federico II a Verona nel 1245*, in «Nuovo Archivio Veneto», VI, I, 1893, pp. 125-135.

A. FURTWÄNGLER, *Meisterwerke der griechischen Plastik*, Leipzig 1893.

D. SANT'AMBROGIO, *Il borgo di Castiglione Olona*, Milano 1893.

1894

B. BERENSON, *The Venetian Painters of the Renaissance, with aindex to their Works*, New York-London 1894.

1895

L. BELTRAMI, *Guida della Biblioteca Ambrosiana. Cenni storici e descrittivi, con numerose tavole incise in legno da Ambrogio Centenari*, Milano 1895.

G. KMINER-SZEDLO, *Museo Civico di Bologna. Catalogo di Antichità Egizie descritte dal Prof. Cav. Giovanni Kminek-Szedlo*, Torino 1895.

1896

A. DE NINO, *Escursione artistica nel bacino dell'Orte*, in «La Rivista Abruzzese di Scienze, Lettere ed Arti», XL, 1896, pp. 446-454.

N. FABBRINI, *Vita del Cav. Pietro Berrettini da Cortona pittore e architetto*, Cortona 1896.

E. JACOBSEN (a), *Die Galerie Lochis zu Bergamo*, in «Repertorium für Kunstwissenschaft», XIX (1896), pp. 249-268.

E. JACOBSEN (b), *Die Gemälde der einheimischen Malerschule in Brescia*, in «Jahrbuch der Preussischen Kunstsammlungen», 17 (1896), pp. 19-42.

1897

G. FRIZZONI (a), *L'arte in Bergamo e l'Accademia Carrara - col concorso dell'Accademia nel 1° centenario della sua fondazione*, Bergamo 1897.

G. FRIZZONI (b), *Rassegna d'insigni artisti italiani a ricordo dell'incremento dato ai musei di Milano dal direttore Giuseppe Bertini*, in «L'Arte», II, 1899, pp. 147-158, 316-324.

B. GANDOGLIA, *Storia del Comune di Noli dalle sue origini fino alla sua unione al regno di Sardegna nel 1815*, Savona 1897.

M. MENOTTI, *Van Dyck a Genova*, in «Archivio Storico dell'Arte», 3, 1897, pp. 281-308, 360-397, 432-470.

G. MORELLI, *Della pittura italiana. Studi storico critici. Le Gallerie Borghese e Doria Pamphili in Roma*, Milano 1897.

1898

F. SAVINI, *S. Maria Aprutiensis ovvero l'antica cattedrale di Teramo. Studio storico-artistico*, Roma 1898.

1899

H.F. COOK, *Introduction*, in *Illustrated Catalogue of Pictures by Masters of the Milanese and Allied Schools of Lombardy*, catalogo della mostra (Londra, The Burlington Fine Arts Club, maggio-luglio 1898), a cura di H.F. Cook, London 1899, pp. IX-LXXX.

*Missale Romanum, Mediolani 1474*, a cura di R. Lippe, London 1899.

1900

G. FOGOLARI, *Il Museo Settala. Contributo per la storia della coltura in Milano nel secolo XVII*, in «Archivio Storico Lombardo», s. III, v. XIV, 1900, pp. 58-126.

D. TACCONE GALLUCCI, *Monografia di storia calabrese ecclesiastica*, Roma 1900.

1901

ANONIMO, *Una Madonna di Jacopo Bellini*, in «Rassegna d'Arte», I, 8, 1901, pp. 113-114.

L. BELTRAMI, *Castiglione Olona*, in «Rassegna d'Arte», I, 1901, pp. 181-183.

P. MARMOTTAN, *Les arts en Toscane sous Napoléon. La princesse Elisa*, Paris 1901.

1902

L. DESCALZI, *Storia di Noli dalle origini ai nostri giorni*, Savona 1902.

1903

M. BRYAN, *Bryan's Dictionary of Painters and Engravers*, vol. II, London 1903.

[G. FRIZZONI] (a), *Catalogo della Galleria Tadini in Lovere*, Lovere 1903.

G. FRIZZONI (b), *Arte retrospettiva: la Galleria Tadini in Lovere*, in «Emporium», XVII, 101, 1903, pp. 343-355.

H. LAPAUZE, *Procès-verbaux de la Commission générale des arts...*, Paris 1903.

H. LUER, *Kronleuchter und Laternen*, in «Vorbilderheften», 30, Berlin 1903.

P. MOLMENTI, *La pittura veneziana*, Firenze 1903.

C. RICCI, *Arte retrospettiva: i dipinti di Jacopo Bellini*, in «Emporium», XVIII, 107, 1903, pp. 345-354.

1904

G. GRONAU, *Titian*, London-New York 1904.

P. MOLMENTI, *La peinture vénétienne*, Firenze 1904.

*Mostra dell'antica arte senese. Catalogo generale illustrato*, Siena 1904.

C. RICCI, *La cappella detta Sancta Sanctorum nella chiesa di S. Vitale in Ravenna*, in «Rassegna d'arte», IV, 7, 1904, pp. 104-108.

1906

*Correspondance des directeurs de l'Académie de France à Rome avec les surintendants des bâtiments*, vol. XV, Paris 1906.

E. MERRA, *La Chiesa e il Convento di San Domenico*, in *Monografie Andriesi*, II, VIII, Bologna 1906, pp. 1-183.

A. MUNOZ, *L'art byzantin à l'exposition de Grottaferrata*, Roma 1906.

W. SUIDA, *Genua*, Leipzig 1906.

A. VENTURI, *La Galleria Sterbini in Roma*, Roma 1906.

1907

B. BERENSON, *North Italian Painters of the Renaissance*, New York 1907.

E. BRUNELLI, *Appunti sulla storia della pittura in Sardegna. Pittori spagnoli del Quattrocento in Sardegna*, in «L'Arte», X, 5, 1907, pp. 359-361.

F. NOTARI, *La chiesa di San Pietro in Villore presso S. Giov. d'Asso*, in «Siena monumentale», II, 1907, I, pp. 3-7.

A. RATTI, *Guida sommaria per il visitatore della Biblioteca Ambrasiliana e delle collezioni annesse*, Milano 1907.

L. VENTURI, *Le origini della Pittura Veneziana. 1300-1500*, Venezia 1907.

1907-1950

*Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*, a cura di U. Thieme e F. Becker, 37 voll., Leipzig 1907-1950.



1908

J.A. CROWE, G.B. CAVALCASELLE, *A History of Painting in Italy: Umbria, Florence, and Siena from the second to the sixteenth century*, a cura di L. Douglas, 6 voll., London 1903-1914, 3, *The Sienese, Umbrian, & North Italian Schools*, 1908.

U. GNOLI, *L'arte umbra alla mostra di Perugia*, Bergamo 1908.

V. LUSINI, *La basilica di S. Maria dei Servi in Siena*, Siena 1908.

F. MALAGUZZI VALERI, *Catalogo della R. Pinacoteca di Brera con cenno storico di Corrado Ricci*, Bergamo 1908.

C. RICCI, *Iacopo Bellini e i suoi libri di disegni. I. Il libro del Louvre*, Firenze 1908.

H. VOSS, *Barbari, Niccolò de'*, in U. Thieme, F. Becker, *Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*, II, Leipzig 1908, p. 464.

1909

C.J. FFOULKES, R. MAIIOCCHI, *Vincenzo Foppa of Brescia, Founder of the Lombard School. His Life and Works*, London 1909.

G. FOGOLARI, *Artisti lombardi del primo Cinquecento che operarono nel Veneto. I. Lo Pseudo-Boccaccino*, in «Rassegna d'arte», IX, 4, 1909, pp. 61-64.

G. GRONAU (a), ad vocem Bellini, *Jacopo*, in U. Thieme, F. Becker, *Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*, III, Leipzig 1909, pp. 252-255.

G. GRONAU (b), *Die Künstlerfamilie Bellini*, Bielefeld 1909.

N. ROZZI, *Breve monografia di Campli*, Teramo 1909.

W. SUIDA, *Studien zur lombardische Malerei des XV Jahrhunderts*, in «Monatshefte für Kunstwissenschaft», 2, 1909, pp. 471-495.

1911

G. GEROLA (a), *La ricognizione della tomba di S. Giuliano in Rimini*, in «Bollettino d'Arte», V, 1911, pp. 106-120.

G. GEROLA (b), *Le stoffe trovate nella tomba di San Giuliano a Rimini*, in «Arte italiana decorativa e industriale», n.s. 8, XX, 1911, pp. 21-22.

D. PRÜMMER O.P., *Fontes vitae S. Thomae Aquinatis notis historicis et criticis illustratis*, Tolosae 1911.

A. VENTURI, *Storia dell'arte italiana. La pittura del Quattrocento*, VIII/I, Milano 1911.

1912

G. BISCARO, *I Solari da Càrona*, in «Bollettino Storico della Svizzera Italiana», XXXIV, 1912, pp. 61-77.

J.A. CROWE, G.B. CAVALCASELLE, *A History of Painting in North Italy. Venice, Padua, Vicenza, Verona, Ferrara, Milan, Friuli, Brescia. From the Fourteenth to the Sixteenth Century*, I-III, a cura di T. Borenius, London 1912.

1913

M. CHINI, *Pittori aquilani del '400*, in «Rassegna D'Arte dell'Abruzzo e del Molise», II, giugno 1913.

G.B. D'ADDOSIO, *Documenti inediti di artisti napoletani del XVI e XVII secolo. Dalle polizze dei banchi*, in «Archivio storico per le province napoletane», XXXVIII, 1913, pp. 36-72, 232-259, 483-524.

L. DE SCHLEGEL, *Andrea Solario*, Milano 1913.

1914

K. BADT, *Andrea Solario. Sein Leben und seine Werke. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte der Lombardei*, Leipzig 1914.

T. BORENIUS, recensione a L. De Schlegel, *Andrea Solario*, Milano 1913, in «The Burlington Magazine», XXIV, 131, 1914, p. 298.

1915

W. BOMBE, *Studi sulle tovaglie perugine. Rappresentazioni in quadri di maestri italiani*, in «Rassegna d'Arte Antica e Moderna», I, 1915, pp. 20-24.

R. LONGHI, *Battistello*, in «L'arte», XVIII, 1915, pp. 58-75, 130-137.

P. PICCIRILLI, *Monumenti abruzzesi e l'arte teutonica a Canamano*, in «L'arte», XVIII, 1915, pp. 258-271.

L. TESTI, *La Storia della Pittura Veneziana. Parte seconda. Il divenire*, Bergamo 1915.

A. VENTURI, *Storia dell'arte italiana. La pittura del Cinquecento*, VII/4, Milano 1915.

1916

T. BORENIUS, recensione a K. Badt, *Andrea Solario. Sein Leben und seine Werke. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte der Lombardei*, Leipzig 1914, in «The Burlington Magazine», XXIX, 161, 1916, p. 215.

G. CECI, *L'incendio della Catterale di Andria*, in «Rassegna Tecnica Pugliese», IX, 1916, pp. 136-141.

C. COSTANTINI, *Aquilaia e Grado*, Milano 1916, pp. 90, 116-118.

S. MURATORI [O. FABBRI], *Il nimbo quadrato in un affresco bizantino di S. Vitale*, in «Felix Ravenna», 21, 1916, pp. 914-921.

F. TORALDO, *Il Pastorale del Tesoro Vescovile di Tropea*, in «Arte e Storia», VIII, 1916, pp. 18-20.

1917

W. BIEHL, *Die Meister von Castel Sardo. Ein Beitrag zur Geschichte der sardischen Malerei im 15. Bis 16. Jahrhundert*, in «Mitteilungen des Kunsthistorisches Institut in Florenz», II, 1917, pp. 118-148.

1918

R. OLDENBURG, *Die flämische Malerei des 17. Jahrhunderts*, Berlin 1918.

1920-1921

M. MARANGONI, *Giuseppe Maria Crespi detto lo Spagnolo*, in «Dedalo», I, (1920), pp. 575-591; II (1921), pp. 647-668.

1922

*Carrozze e livree. Il patrimonio artistico del Quirinale*, a cura di E. Carnelli e E. Coppola, Milano 1922.

C. CECHELLI, *Litografi di Aquileia*, in «MemStorFriuli», XVIII, 1922, pp. 1-25.

C. GALASSI PALUZZI, *Quattro statue di Ciro Ferri e una tela di Jacopo Zoboli ignorate nella ven. Chiesa del Gesù in Roma*, in *La canonizzazione dei Santi Ignazio di Loyola Fondatore della Compagnia di Gesù e San Francesco Saverio Apostolo*

*dell'Oriente*, Roma 1922, pp. 119-127.

A. PINETTI, *Pitture e sculture nella regione del Lago d'Iseo*, in «La Rivista di Bergamo», I, 6, 1922, pp. 296-300.

1923

L. DESCALZI, *Storia di Noli dalle origini ai nostri giorni*, Finalborgo 1923.

G. GODDARD KING, *Sardinian Painting. I. The Painters of the Gold Backgrounds*, Rryn Mawn, Pensylvania, London-New York-Bombay-Calcutta-Madras 1923.

L. e T. TONINI, *Guida storico artistica di Rimini*, Pesaro 1923.

J.-B. VANEL, *Deux livres de comptes du cardinal Fesch, archevêque de Lyon*, Lyon 1923.

R. VAN MARLE, *The Development of the Italian Schools of Painting. I. From the 6th until the End of the 13th Century*, Den Haag 1923.

1924

H. LAPAUZE, *Histoire de l'Académie de France à Rome*, I, Paris 1924.

R. VAN MARLE, *The Development of the Italian Schools of Painting*, 19 voll., Den Haag 1923-1938, 2, *The Sienese School of the 14th Century*, 1924.

1925

A. DE EISNER EISENHOF, *Le porcellane di Capodimonte*, Milano 1925.

F. HERMANIN, *Il Palazzo di Venezia*, Bologna 1925.

G. NICODEMI, *Gerolamo Romanino*, Brescia 1925.

E.M. PERKINS, *La pittura alla mostra di Montalcino*, in «Rassegna d'arte senese», XVIII, 1925, pp. 50-71.

1926

A. DE HEVESY, *A Picture by Nicolo de Barbari in Venice*, in «The Burlington Magazine for connoisseurs», XLVIII, 1926, p. 206.

C. GALASSI PALUZZI, *Le opere di scultura di un pittore romano (Ciro Ferri 1634-1689)*, in «Il Messaggero», 5 giugno 1926, p. 5.

- G. GALBIATI, *Antichità sud-americane dell'Ambrosiana*, in «Le vie d'Italia e dell'America Latina», 9, 1926, pp. 1027-1030.
- A. JOUBIN, *Catalogue des peintures du Musée Fabre*, Montpellier 1926.
- G. LORENZETTI, *Venezia e il suo estuario. Guida storico-artistica*, Venezia 1926.
- F.M. PERKINS, *Un Crocefisso inedito senese*, in «Rassegna d'arte senese», XIX, 1926, pp. 7-10.
- 1927
- P. TOESCA, *Storia dell'arte italiana*, I, *Il Medioevo*, Torino 1927.
- 1927-1928
- I.C. GAVINI, *Storia dell'architettura in Abruzzo*, 2 voll., Milano-Roma 1927-1928.
- 1928
- W. ARSLAN, *Relazione di una missione artistica in Basilicata*, in «Campagne della Società Magna Grecia 1926-27», Roma 1928, pp. 81-90.
- C. ARU, *Il Maestro di Castelsardo*, in «Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Cagliari», I-II (anni 1926-1927), 1928, pp. 27-54.
- L. BELTRAMI, *Cose viste ad uso di amatori d'arte ed affini*, Milano 1928.
- G. GALBIATI, *Notizie sulle antichità sud-americane del Museo Settala all'Ambrosiana*, in *Atti del XXII congresso internazionale degli americanisti*, I, Roma 1928, pp. 509-520.
- A. MÉTRAUX (a), *La civilisation matérielle des tribus Tupi-Guarani*, Paris 1928.
- A. MÉTRAUX (b), *La Religion des Tupi-namba et ses rapports avec celle des autres tribus Tupi-Guarani*, Paris 1928.
- L. PLANISCIG, *Jacopo und Gentile Bellini (neue Beiträge zu ihrem Werk)*, in «Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien», n.s., II, 1928, pp. 41-62.
- M. TINTI, *Il mobilio fiorentino*, Milano 1928.
- A. VENTURI, *Storia dell'arte italiana*, IX/III, Milano 1928.
- 1929
- G. BRUSIN, *Aquileia, guida storica e artistica*, Udine 1929.
- C. GALASSI PALUZZI, *Note sull'altare di S. Francesco Saverio nella Chiesa del Gesù*, in «Roma», VII, 1929, pp. 494-498, tav. LXXXVII.
- E. SANDBERG-VAVALÀ, *La croce dipinta italiana e l'iconografia della passione*, Verona 1929.
- E. SCALZI, *Catalogo dei quadri della Galleria Tadini*, Lovere 1929.
- W. SUIDA, *Leonardo und sein Kreis*, München 1929, ed. it. *Leonardo e i leonardeschi*, a cura di M.T. Fiorio, Vicenza 2001.
- 1930
- M.E. BLAKE, *The Pavements of the Roman Buildings of the Republic and Early Empire*, in «Memoires of the American Academy Rome», VIII, 1930, pp. 7-159.
- A. MAIURI, *Il Diomede di Cuma*, Roma 1930.
- F.M. PERKINS, *Su alcuni dipinti di Giacomo di Mino del Pellicciaio*, in «Bullettino Senese di Storia Patria», 37 (1930), pp. 243-267.
- C. PONZONI, *Le chiese di Milano*, Milano 1930.
- E. SANDBERG VAVALÀ, *Maestro Paolo Veneziano*, in «The Burlington Magazine», LVII, 1930, pp. 160-183.
- A. VENTURI, *La pittura del Quattrocento nell'alta Italia: Lombardia, Piemonte, Liguria*, Bologna 1930.
- 1931
- A Commemorative Catalogue of the Exhibition of Italian Art held in the Galleries of the Royal Academy, Burlington House*, catalogo della mostra (Londra, Burlington House, gennaio-marzo 1930), a cura di D.A.R.L. Balniel, K. Clark, I-II, Oxford 1931.
- G. GLÜCK, *Van Dyck: des Meisters Gemälde in 571 Abbildungen*, Stuttgart 1931.
- S. ORTOLANI, *La Crocifissione di S. Domenico Maggiore in Napoli*, in «Bollettino d'arte», s. III, XXV, 1931, pp. 53-64.
- A. PINETTI, *Inventario degli oggetti d'arte d'Italia*, I, *La provincia di Bergamo*, Roma 1931.
- 1932
- B. BERENSON, *Italian Pictures of the Renaissance, A List of the Principal Artists and their Works with an Index of Places*, Oxford 1932 (ed. it. *I pittori italiani del Rinascimento*, Milano 1936).
- A. MORASSI, ad vocem *Foppa*, in *Enciclopedia italiana di Scienze, Lettere ed Arti*, XV, Milano 1932, pp. 653-654.
- A. OPPEDISANO, *Cronistoria della diocesi di Gerace*, Gerace Superiore 1932.
- A.E. POPHAM, *Catalogue of Drawings by Dutch and Flemish Artists preserved in the Department of Prints and Drawings in the British Museum*, V, London 1932.
- E. TEA, *La Pinacoteca Ambrosiana di Milano*, Roma 1932.
- 1933
- A. BISACCO, *La chiesa di S. Pantaleone in Venezia*, Venezia 1933.
- Calabria. Inventario degli oggetti d'arte*, a cura di A. Frangipane, II, Roma 1933.
- A. FORATTI, N. PEVSNER, ad vocem *Procaccini, Camillo*, in U. Thieme, F. Becker, *Allgemeines Lexicon der Bildenden Künstler*, XXVII, Leipzig 1933, pp. 413-414.
- A. FRANGIPANE, *Inventario degli oggetti d'arte in Calabria*, Roma 1933.
- Italia Sacra. La Cattedrale di Tropea*, a cura di A. Galluzzi, Torino 1933.
- W. SUIDA, *Tiziano*, Roma 1933.
- A. VENTURI, *Storia dell'arte italiana*, Milano 1933.
- 1934
- B. CAPPELLI (a), *Note marginali e aggiunte all'inventario degli oggetti d'arte d'Italia, Calabria*, in «Archivio storico per la Calabria e la Lucania», IV, 1934, pp. 104-172.
- B. CAPPELLI (b), *L'Oreficeria medievale in Calabria*, in «Brutium», XIII, n. 3, 1934, pp. 2-5.
- A. LIPINSKY, *La datazione di lavori di argenteria quattrocentesca di scuola napoletana esistenti in Calabria*, in «Brutium», XIII, n. 6, 1934, pp. 7-8.
- A. MORASSI, *La galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo*, Roma 1934.
- R. VAN MARLE, *The Development of the Italian Schools of Painting*, XV, *The Renaissance Painters of Central and Southern Italy*, Den Haag 1934.
- 1935
- E. MODIGLIANI, *Catalogo della R. Pinacoteca di Brera in Milano*, Milano 1935.
- G. MORAZZONI, *Le porcellane italiane*, Milano 1935.
- R. VAN MARLE, *The Development of the Italian Schools of Painting*, XVII, Den Haag 1935.
- 1936
- B. BERENSON, *Pitture italiane del Rinascimento*, Milano 1936.
- A. LIPINSKY, *Lo smalto filigranato e i pastorali di Reggio e Tropea*, in «Brutium», XV, 1, 1936, pp. 6-8.
- H. TIETZE, *Tizian. Leben und werk*, Wien 1936.
- 1937
- L'antico tessuto d'arte italiano nella mostra del Tessile Nazionale*, catalogo della mostra (Roma, 1937-1938), a cura di L. Serra, Roma 1937.
- C. LORENZETTI, *La corrente pittorica romana e senese e la tradizione locale in alcuni dipinti inediti della Campania*, in «Bollettino d'arte», s. III, XXX, 1937, pp. 417-436.
- 1938
- B. LOSSKY, *Oeuvres d'art françaises en Yougoslavie*, in «Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français», 1938, p. 184.
- 1939
- A. BECCARIA, *Giorgio Morandi*, Milano 1939.
- M. CALBERG, *Le manteau de plumes dit 'de Montezuma'*, in «Bulletin de la So-

ciété des Americanistes de Belgique», 30, 1939, pp. 103-133, estratto.

F. CARDIM, *Tratados da terra e gente do Brasil*, introduzione e note di B. Caetano, C. De Abreu e R. Garcia, II ed. São Paulo, Rio, Recife, Porto Alegre 1939.

F. LECHI, G. PANAZZA, *La pittura bresciana del Rinascimento*, catalogo della mostra (Brescia, Palazzo della Pinacoteca comunale Tosio-Martinengo, maggio-settembre 1939), Brescia 1939.

G. ROCCO, *Pellegrino Pellegrini. L'architetto di S. Carlo e le sue opere nel Duomo di Milano*, Milano 1939.

V. VIALE, *Gotico e Rinascimento in Piemonte*, catalogo della mostra (Torino, Palazzo Carignano, 1939), Torino 1939.

#### 1941

P. BORELLA, *Le mani velate nella liturgia e nell'antica arte cristiana*, in «Arte Cristiana», XXIX, 7, 1941, pp. 97-107.

#### 1942

E. CARLI, *Per la pittura del Quattrocento in Abruzzo*, in «Rivista del R. Istituto d'archeologia e storia dell'arte», IX, 1942, pp. 164-211.

E. FIUMI, *Aspetti inediti della fabbrica di alabastrici di Marcello Inghirami-Fei, 1791-1799*, in «Rassegna volterrana», XIV, 1942, p. 218.

#### 1943

D.G. SHEPHERD, *The Hispano-Islamic Textiles in the Cooper Union Collection*, in «Chronicle of the Museum for the Arts of Decoration of the Cooper Union», I, 10, 1943, pp. 356-401.

#### 1944

O. LEHMANN-BROCKHAUS, *Die Kanzeln der Abruzzen im 12. und 13. Jahrhundert*, in «Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte», VI, 1942-1944 (1944), pp. 257-428.

G. LORENZETTI, *Venezia e il suo estuario. Guida storico-artistica*, Milano 1944.

L. SERVOLINI, *Jacopo de' Barbari*, Padova 1944.

#### 1945

R. DELOGU, *Il "Maestro di Olzai" e le origini della Scuola di Stampace*, in «Studi Sardi», VI, 1945, pp. 5-21.

#### 1945-1947

R. LONGHI, *Pittura veneziana '300-'400. Corso universitario. Anni accademici 1945-1947*, Bologna 1945-1947.

#### 1946

*Gli atti della visita pastorale di S. Carlo Borromeo a Bergamo (1575)*, a cura di A.G. Roncalli, II.2, Firenze 1946.

*Italienische Kunst: Ambrosiana Mailand. Meisterwerke aus oberitalienischen Kirchen, Museen und Privatsammlung*, catalogo della mostra (Lucerna, Kunstmuseum, 6 luglio - 31 ottobre 1946), Luzern 1946.

R. LONGHI, *Viatico per cinque secoli di pittura veneziana*, Firenze 1946.

#### 1947

C. BOSELLI, *Il Moretto da Brescia, del Gombosi*, in «Arte veneta», 1947, pp. 297-302.

O. MORISANI, *Pittura del Trecento in Napoli*, Napoli 1947.

*Museo di Palazzo Venezia, I. Dipinti*, a cura di A. Santangelo, Roma 1947.

#### 1948

F. BOLOGNA, *La ricostruzione di un politico e il "Maestro dei politici civielleschi"*, in «Bollettino d'Arte», s. 4, XXXIII, 1948, pp. 367-370.

F. HERMANIN, *Il Palazzo di Venezia*, Roma 1948.

*Kunstschätze der Lombardei: 500 vor Christus - 1800 nach Christus*, catalogo della mostra (Zurigo, Kunsthhaus, novembre 1948 - marzo 1949), a cura di C. Baroni e G.A. Dell'Acqua, Zürich 1948.

*Mostra celebrativa di Giuseppe Maria Crespi*, catalogo della mostra (Bologna, Salone del Podestà, giugno-agosto 1948), a cura di F. Arcangeli e C. Gnudi, prefazione di R. Longhi, Bologna 1948.

*Museo di Palazzo Venezia, I. Dipinti*, a cura di A. Santangelo, Roma 1948.

S. ORTOLANI, *Inediti meridionali del Duecento*, in «Bollettino d'arte», s. IV, XXXIII, 1948, pp. 295-319.

A. PEDRINI, *Il mobile, gli ambienti, le decorazioni del Rinascimento in Italia, secoli XV e XVI*, Firenze 1948.

F. WITTGENS, *Vincenzo Foppa*, Milano 1948.

F. ZERI, *Giovanni Antonio da Pesaro*, in «Proporzioni», II, 1948, pp. 164-167.

#### 1949

G. CARANDENTE, *Dipinti quattrocenteschi in Calabria*, in «Bollettino d'Arte», 1949, pp. 68-60.

E.B. GARRISON, *Italian Romanesque Panel Painting. An illustrated Index*, Firenze 1949.

R. PALLUCCHINI, in *Giovanni Bellini*, catalogo della mostra (Venezia, Palazzo Ducale, 12 giugno - 5 ottobre 1949), a cura di R. Pallucchini, Venezia 1949, p. 134.

C. PUERARI, *La Madonna col Bambino di Jacopo Bellini (Galleria Tadini - Louvre)*, in «La Rivista di Bergamo», I, 8-9, 1949, pp. 15-16.

#### 1950

R. CAUSA, *Angiolillo Arcuccio*, in «Proporzioni», III, 1950, pp. 99-110.

G. LIPPOLD, *Griechische Plastik*, München 1950 (Handbuch der Archäologie III/1).

#### 1951

G. GALBIATI, *Itinerario per il visitatore della Biblioteca Ambrosiana, della Pinacoteca e dei monumenti annessi*, Milano 1951.

V. LAZAREV, *Über eine Gruppe byzantinisch-venezianischer Trecento Bilder*, in «Art Studies», VIII, 1951, pp. 3-31.

*Mostra didattica del Restauro*, catalogo della mostra (Napoli, Museo di San Martino, 20 dicembre 1951 - 10 gennaio 1952), prefazione di B. Molajoli, Napoli 1951.

#### 1952

E. ARSLAN, *Il Politico di San Zanipo-*

*lo*, in «Bollettino d'Arte», XXXVII, 2, 1952, pp. 127-146.

C. BARONI, S. SAMEK LUDOVICI, *La pittura lombarda del Quattrocento*, Milano 1952.

G. KAFTAL, *Iconography of the Saints in Tuscan Painting*, Firenze 1952.

A. LEONE, *Renato di Savoia*, Pinerolo 1952.

P. ORLANDINI, *Kresilas*, in «MemLinc», s. 8, 4, fasc. 5, 1952.

W. E. PAATZ, *Die Kirchen von Florenz*, t. IV, Frankfurt am Main 1952.

P. PECCHIAI, *Il Gesù di Roma*, Roma 1952.

*Rationes decimarum Italiae nei secoli XIII e XIV, Umbria*, a cura di P. Sella, Città del Vaticano 1952.

#### 1953

C. BARONI, S. SAMEK LUDOVICI, *La pittura lombarda del Quattrocento*, Firenze 1952.

I. BELLI BARSALI, *Guida di Lucca*, Lucca 1953.

R. LONGHI, *Frammento siciliano*, in «Paragone», IV, 47, novembre 1953, pp. 1-44.

#### 1954

G. BELTRUTTI, *Briga e Tenda. Storia antica e recente*, Bologna 1954.

M. CHINI, *Silvestro Aquilano e l'arte in Aquila nella II metà del sec. XV*, L'Aquila 1954.

A. LANE, *La porcellana italiana*, Firenze 1963 (I ed. London 1954).

V. LAZAREV, *Maestro P. e la pittura veneziana del suo tempo*, in «Arte Veneta», VIII, 1954, pp. 77-89.

«Il Popolo», 33, 26 agosto 1954.

N. ZUCCHELLI, *Capolavori d'arte in Bergamo*, Bergamo 1954.

#### 1955

C. BARILE, *Mostra dei paramenti sacri*, in «Liguria», XXII, 11-12, 1955, pp. 21-23.

E. CARLI, *Dipinti senesi del contado e della Maremma*, Milano 1955.

G.A. DELL'ACQUA, *Tiziano*, Milano 1955.

S. MOSCHINI MARCONI, *Gallerie dell'Accademia di Venezia. Opere d'arte dei secoli XIV e XV*, Roma 1955.

*Opere d'arte nel Salernitano dal XII al XVIII secolo*, catalogo della mostra (Salerno, Duomo, 1954-1955), a cura di E. Bologna, Napoli 1955.

A. OTTINO DELLA CHIESA, *Accademia Carrara*, Bergamo 1955.

A. WILSON FROTHINGHAM, *Capodimonte and Buen Retiro Porcelains. Period of Charles III*, New York 1955.

## 1956

E. ARSLAN, *Vicenza: Le chiese*, Roma 1956.

G. BRUSIN, *Aquileia e Grado. Guida storico-artistica*, Padova 1956.

G. MARIACHER, *Croci dipinte veneziane del '300*, in *Scritti di Storia dell'arte in onore di Lionello Venturi*, I, Roma 1956, pp. 101-120.

G. MARTELLI, *Chiese monastiche calabresi del sec. XV*, in «Palladio», 6, 1956, pp. 44-47.

F. MAZZINI, *Mostra di dipinti restaurati della Pinacoteca Ambrosiana*, Milano 1956.

R. PALLUCCHINI, *La pittura veneta del Quattrocento. Il Gotico Internazionale e gli inizi del Rinascimento. Lezioni tenute nell'Università di Bologna durante l'anno accademico 1955-56*, Bologna 1956.

K.T. PARKER, *Catalogue of the Collection of Drawings in the Ashmolean Museum. Volume II. Italian Schools*, Oxford 1956.

*XXVIII Biennale di Venezia*, catalogo della mostra, Venezia 1956.

## 1957

B. BERENSON, *Italian Pictures of the Renaissance. A List of the Principal Artists and their Works with an Index of Places. Venetian School*, I-II, London 1957.

L. GALLINA, *L'Accademia Tadini in Lovere*, Bergamo 1957.

E.L. MAY, *Silk Textiles of Spain. Eight to Fifteenth Century*, New York 1957.

F. MAZZINI, *La pittura del primo Cinquecento*, in *Storia di Milano*, VIII, Milano 1957, pp. 565-655.

G. PISCHEL FRASCHINI, *Pinacoteca Ambrosiana*, Bergamo 1957.

T. SCIALOJA et al., *Documenti di una nuova figurazione*, in «L'esperienza moderna», 2, agosto-settembre 1957, pp. 24-33.

## 1958

*Arte lombarda dai Visconti agli Sforza*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, aprile-giugno 1958), introduzione di G.A. Dell'Acqua, Milano 1958.

G. DELOGU, *Pittura veneziana dal XIV al XVIII secolo*, Bergamo 1958.

C.R. POST, *A History of Spanish Painting*, XII,II, Cambridge 1958.

M. PRAZ, *La casa della vita*, Milano 1958.

## 1958-1959

M. ROTHLSBERGER, *Studi su Jacopo Bellini*, in «Saggi e Memorie di storia dell'arte», 2, 1958-1959, pp. 41-89.

## 1959

J. AINAUD DE LASARTE, *Les relations économiques de Barcelone avec Sardaigne et la seva projectió artística*, in *VI Congreso de Historia de la Corona de Aragón* (Cagliari, 8-14 dicembre 1957), Madrid 1959, pp. 637-645.

J. BIALOSTOCKI, «Opus quinque dierum», *Dürer's 'Christ Among the Doctors' and its Sources*, in «Journal of the Warburg and Courtauld Institutes», 22, 1/2, 1959, pp. 17-34.

T. PIGNATTI, *Pittura veneziana del Quattrocento*, Bergamo 1959.

*Pittura lombarda del Quattrocento*, a cura di A. Ottino della Chiesa, Bergamo 1959.

## 1960

G. CARANDENTE, *Il Museo Civico di Ternano. La Pinacoteca*, Roma 1960.

T. FOFFANO, *La costruzione di Castiglione*

*Olona in un opuscolo inedito di Francesco Pizolpasso*, in «Italia medioevale e umanistica», III, 1960, pp. 153-187.

C. LÉVI-STRAUSS, *Tristi tropici*, trad. di B. Garufi, Milano 1960.

G. MORAZZONI, S. LEVY, *Le porcellane italiane*, Milano 1960.

*IV Mostra di restauri*, catalogo della mostra (Napoli, Palazzo Reale, 1960), a cura di B. Molajoli, R. Causa e S. Augusti, Napoli 1960.

E.B. REDIGONDA, ad vocem *Agni, Tommaso da Lentini*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, I, Roma 1960, pp. 445-447.

F. VALCANOVER, *Tutta la pittura di Tiziano*, Milano 1960.

## 1961

*L'Fgitto antico nelle collezioni dell'Italia Settentrionale*, catalogo della mostra (Bologna, Museo Civico 31 ottobre - 3 dicembre 1961), a cura di S. Curto, Bologna 1961.

A. LIPINSKY, *Argenterie quattrocentesche in Calabria*, in «Almanacco Calabrese», XI, 1961, pp. 29-50.

E. MEYER, *Der gotische Kronleuchter in Stans. Ein Beitrag zur Geschichte der Dinerie, in Festschrift Hans R. Hahnloser zum 60. Geburtstag 1959*, a cura di E.J. Beer, P. Hofer e L. Mojon, Basel 1961, pp. 151-184.

T. PIGNATTI, *Mobili italiani del Rinascimento*, Milano 1961.

R. TARDY, *La pendule française des origines à nos jours*, I, Paris 1961.

A. TRAPÉ, E. CROCE, ad vocem *Agostino Aurelio*, in *Bibliotheca Sanctorum*, I, Roma 1961, coll. 428-600.

## 1962

E. ARSLAN, *Studi Belliniani*, in «Bollettino d'Arte», XLVII, 1962, pp. 40-58.

F. BOLOGNA, *La pittura italiana delle origini*, Roma-Dresda 1962 (ed. Roma 1978).

G. BRIGANTI, *Pietro da Cortona o della pittura barocca*, Firenze 1962 (II ed. Firenze 1982).

Colnaghi, pubblicità in «The Burlington

Magazine», marzo 1962.

D. CORSI, *Regesto del carteggio privato dei principi Elisa e Felice Baciocchi*. Archivio di Stato di Lucca, Roma 1962.

R. DELOGU, *La Galleria Nazionale della Sicilia*, Roma 1962.

F. HEINEMANN, *Giovanni Bellini e i belliniani*, 2 voll., Venezia 1962.

G. INCISA DELLA ROCCHETTA, *Del ciborio di Ciro Ferri alla Vallicella*, in «L'oratorio di S. Filippo Neri», XIX, 1962, pp. 1-6.

K. LANKHEIT, *Florentinische Barockplastik: die Kunst am Hofe der Leszen Medici: 1670-1743*, München 1962.

C. LONZI, *Sculture di Nevelson. Dipinti di Tuombly*, catalogo della mostra (Torino, Galleria Notizie, gennaio-febbraio 1962), Torino 1962.

F. RUSSOLI, *50 capolavori dell'Accademia Carrara*, Bergamo 1962.

## 1963

E. ARSLAN, *Vincenzo Foppa*, in *Storia di Brescia*, II, Brescia 1963, pp. 929-948.

A. BALLARIN, *Un quadro trascurato del Moretto a Stoccolma*, in «Arte lombarda», 1963, pp. 157-160.

L. BERTACCHI, *Nuovi mosaici figurati di Aquileia*, in «Aquileia Nostra», XXXIV, 1963, cc. 19-84.

C. BRANDI, *Burri*, Roma 1963.

R. CIPRIANI, *I dipinti*, in R. Cipriani, G.A. Dell'Acqua, F. Russoli, *La cappella Portinari in Sani Eustorgio*, Milano 1963, pp. 109-129.

F. FERNANDES, *Organização Social dos Tupinambá*, São Paulo 1963.

C. LONZI, *Dipinti di Cy Twombly*, catalogo della mostra (Torino, Galleria Notizie, 14 maggio - 15 giugno 1963), Torino 1963.

*Mobili e ambienti italiani dal gotico al floreale*, a cura di C. Steiner e R. Del Puglia, 2 voll., Milano 1963.

P. TORRITI, *Il Palazzo Reale di Genova e la sua galleria*, Genova 1963.

W. VIZTHUM, recensione a G. Briganti, *Pietro da Cortona o della pittura barocca* (Firenze 1962), in «Master Drawings», I, n. 2, 1963, pp. 49-51.

1963-1982

A. BAUDI DI VESME, *Schede Vesme. L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo*, Torino 1963-1982, voll. I-IV.

1964

G. HUBERT, *La sculpture dans l'Italie napoléonienne*, Paris 1964.

R. LEVI PISETSKY, *Storia del costume in Italia*, Milano 1964, 4 voll.

R. MORMONE, *Un Battistello inedito*, in «Napoli nobilissima», III s., III, 1963-1964 (1964), pp. 136-140.

R. PALIUCCHINI, *La pittura veneziana del Trecento*, Venezia-Roma 1964.

L. VITALI, *L'opera grafica di Giorgio Morandi*, Torino 1964, ed. Torino 1989.

1965

E. BASSI, ad vocem *Basaiti, Marco*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, VII, Roma 1965, pp. 53-55.

J. BEAN, F. STAMPELE, *Drawings from New York Collections, I, The Italian Renaissance*, New York 1965.

G. KAPTAL, *Iconography of the Saints in Central and South Italian Schools of Painting*, Firenze 1965.

V. LASAREFF, *Saggi sulla pittura veneziana dei secoli XIII-XIV: la maniera greca e il problema della scuola cretese (I)*, in «Arte Veneta», XIX, 1965, pp. 17-31.

U. SCHMITT, ad vocem *Bellini, Jacopo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, VII, Roma 1965, pp. 708-712.

G.C. SCIOLLA, *Un affresco di Gian Giacomo da Lodi a Vercelli?*, in «Archivio Storico Lodigiano», XV, 1967, pp. 24-30.

B. SEVERN, *Hand in Glove*, New York 1965.

S. SYMEONIDES, *Taddeo di Bartolo*, Siena 1965.

F. VALCANOVER, ad vocem *Bellini, Jacopo*, in *Le muse. Enciclopedia di tutte le arti*, II, Novara 1965, p. 168.

1966

V. BARALE, *Il principato di Maserano e il marchesato di Crevacuore*, Biella 1966.

E. CAZZANI, *Castiglione Olona nella storia e nell'arte*, Milano 1966.

L. COGLIATI ARANO, *Andrea Solario*, con prefazione di E. Arslan, Milano 1966.

J.D. CROWLEY, O.S. TEAGUE, J.W. LOWE, *A Three Dimensional Approach to Solubility*, in «Journal of Paint Technology», 38, 1966, 496, pp. 269-280.

W.F. VOLBACH, *Il tessuto nell'arte antica*, Milano 1966.

1967

Alberto Burri, catalogo della mostra (Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen, 9 giugno - 23 luglio 1967), testo di B. Krimmel, Rotterdam 1967.

Attività della Soprintendenza alle Gallerie del Lazio. X *Settimana dei Musei*, catalogo della mostra (Roma, Sala di Santa Marta, 2-9 aprile 1967), Roma 1967.

*Basilicata - Calabria*, Milano 1967 (II ed.; Guida d'Italia del Touring Club Italiano, 21).

G.A. DELL'ACQUA, *I dipinti e le sculture*, in *L'Ambrosiana*, a cura di A. Paredi, G.A. Dell'Acqua e L. Vitali, Milano 1967, pp. 69-100.

M. LIVERANI, ad vocem *Martino*, in *Bibliotheca Sanctorum*, VIII, Roma 1967, coll. 1248-1291.

A. OTTINO DELLA CHIESA, *Accademia Carrara*, Bergamo 1967.

R. ROLI, 1967, *Donato Creti*, Milano.

G. ROSCHINI, C. BALIC, A. RAES et al., ad vocem *Maria*, in *Bibliotheca Sanctorum*, VIII, Roma 1967, coll. 814-962.

C.A. WILLEMSSEN, D. ODENTHAL, *Calabria. Destino di una terra di transito*, Roma-Bari 1967 (II ed. integrale Roma-Bari 1990).

1968

B. BERENSON, *Italian Pictures of the Renaissance: A List of the Principal Artists and their Works with an Index of Places*, 3 voll., I, *Central Italian and North Italian Schools*, New York 1968.

P. CANNATA, ad vocem *Sebastiano*, in *Bibliotheca Sanctorum*, XI, Roma 1968, coll. 786-789.

R. LONGHI, *Quesiti caravaggeschi* (1929),

riedito in *Opere complete. Me pinxit e Quesiti caravaggeschi*, IV, Firenze 1968, pp. 97-143.

E.A. MASER, *Gian Domenico Ferretti*, Firenze 1968 (Raccolta pisana di saggi e studi, n. 23).

M. MORETTI, *Museo Nazionale d'Abruzzo nel castello cinquecentesco dell'Aquila*, L'Aquila 1968.

J.P. TEAS, *Graphic analysis of Resin Solubilities*, in «Journal Paint Technology», 40, 1968, 516, pp. 19-25.

J.R.J. VAN ASPEREN DE BOER, *Infrared Reflectography: a Method for the Examination of Paintings*, in «Applied Optics», 7, 1968, 9, pp. 1711-1714.

1969

F. BOLOGNA, *I pittori alla corte angioina di Napoli, 1266-1414*, Roma 1969.

C. MALTESE, R. SERRA, *Episodi di una civiltà anticlassica*, in F. Barreca et al., *Sardegna*, Milano 1969, pp. 133-364.

G. MILANESI, *Documenti per la storia dell'arte senese*, 3 voll., Siena 1854-1856 (ed. 1969).

O. MORISANI, *L'arte di Napoli nell'età angioina*, in *Storia di Napoli*, III, Napoli-Cava de' Tirreni 1969, pp. 575-663.

M. MURARO, *Paolo da Venezia*, Milano 1969.

R. PALIUCCHINI, *Tiziano*, I, Firenze 1969.

*La Pinacoteca Ambrosiana*, catalogo a cura di A. Falchetti, saggi di A. Paredi, G.A. Dell'Acqua e L. Vitali, Vicenza 1969.

G.A. SCALZI, *La Galleria Tadini. Lovere*, Lovere 1969.

C. THIEM, *Neubestimmte italienische Zeichnungen in der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart*, in «Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden Württemberg», VI, 1969, pp. 201, 204-205.

V. VIALE, *Civico Museo Francesco Borromeo. I dipinti*, Vercelli 1969.

H.E. WETHEY, *The Paintings of Titian. I. The Religious Paintings*, London 1969.

1970

A. LIPINSKY, *L'arte orafa nella Napoli aragonese. I - Le ferule vescovili di Potenza, Tropea, Reggio Calabria e Troina*, in «Napoli nobilissima», IX, 1970, pp. 24-33.

V. MENEGHIN, *Un grande artista del Rinascimento giudicato da alcuni illustri contemporanei*, in «Ateneo Veneto», VIII, 1970, pp. 255-261.

S. MOSCHINI MARCONI, *Opere d'arte dei secoli XVII, XVIII e XIX*, Roma 1970.

1971

V. BROSIÒ, *Il mobile italiano*, Roma 1971.

M. CALVESI, *Alberto Burri*, Milano 1971.

*Disegni di manieristi lombardi*, a cura di G. Bora, introduzione di A.M. Brizio, presentazione di A. Paredi, Vicenza 1971.

K. ERDMANN, *Avori*, in H.R. Hahnloser, *Il Tesoro di San Marco*, II, Firenze 1971, p. 119.

G. FOTI, *L'attività archeologica in Calabria*, in *Taranto nella civiltà della Magna Grecia*, atti del X convegno di studi sulla Magna Grecia (Taranto, 4-11 ottobre 1970), a cura di P. Romanelli, Napoli 1971, pp. 503-516.

J. GERE, *Il manierismo a Roma*, Milano 1971.

M. MORETTI, *Architettura medioevale in Abruzzo (dal VI al XVI secolo)*, Roma 1971.

D.I. OWEN, *Archeosub nello Stretto di Messina*, in «Magna Grecia. Rassegna di archeologia, storia, arte, attualità», VI, 9-10, 1971, pp. 6-8.

M. PRAZ, *Scene di conversazione*, Roma 1971 (I ed. 1970).

1972

E. BARILLARO, *Calabria. Guida artistica e archeologica*, Cosenza 1972.

L. BELLOSI, *Jacopo di Mino del Pellicciaio*, in «Bollettino d'Arte», 57 (1972), pp. 73-77, 75; ristampa in L. BELLOSI, «I vivi parean vivi»: *Scritti di storia dell'arte italiana del Duecento e del Trecento*, in «Prospettiva», 121/124, 2006, pp. 309-13, 308-309.

R. CAUSA, *La pittura del Seicento a Napoli dal naturalismo al Barocco*, in *Storia di Napoli*, VI/2, Napoli 1972, pp. 915-994.

*Decorazione scultorea-architettonica altomedievale in Abruzzo*, a cura di M. Moretti, Roma 1972.

R.L. FELLER, *The Relative Solvent Power Needed to Remove Various Aged Solvent Type Coating*, in *Preprints of the IIC Congress, Lisbon*, London 1972, pp. 201-207.

S. KOZAKIEWICZ, *Bernardo Bellotto genannt Canaletto*, 2 voll., Recklinghausen 1972.

A. SCOTTI, *Architettura e riforma cattolica nella Milano di Carlo Borromeo*, in «L'Arte», 18-19, giugno-dicembre 1972, pp. 54-90.

F. STAZZI, *L'arte della ceramica. Capodimonte*, Milano 1972.

R. TARDY, *Dictionnaire des horlogers français*, II, Paris 1972.

1973

J. BALTRUŠAITIS, *Il Medioevo fantastico. Antichità ed esotismi nell'arte gotica*, Milano 1973.

CH.N.L. BROKE, R.H. PINDER-WILSON, *The Reliquary of Saint Peter and the Ivories of Norman Sicily*, in «Archaeologia or Miscellaneous Tracts Relating to Antiquity», CIV, 1973, pp. 261-305.

E. CATELLO, *Argenti napoletani dal XVI al XIX secolo*, Napoli 1973.

C. GOGGI, *Storia dei Comuni e delle parrocchie della diocesi di Tortona*, Tortona 1973.

E. MILESI, *Documenti di architettura rococò in Sardegna: l'altare maggiore della parrocchiale di Tuili*, in «Studi Sardi», XXIII, 1973, pp. 289-300.

J. MONTAGU, *A Bozzetto in bronze by Ciro Ferri: for Lise Lotte Möller in the occasion of her sixtieth birthday*, in «Jahrbuch der Hamburger Kunstsammlungen», XVIII, 1973, pp. 119-124.

R. ROLI, *Drawings by Donato Creti: Notes or a Chronology*, in «Master Drawings», XI, I, 1973, pp. 29, 32.

A. SCOTTI, in *Il Seicento Lombardo. Catalogo dei disegni, libri, stampe*, Milano 1973, p. 39, n. 167, tav. 167.

M.W. STOUGHTON, *The paintings of Giovanni Battista Caracciolo*, tesi di dottorato, University of Michigan, a.a. 1973.

A.P. VALERIO, *Annibale Fontana e il paliotto dell'altare della Vergine dei Miracoli in Santa Maria presso San Celso*, in «Paragone», 279, maggio 1973, pp. 32-53.

1974

B. ANDREAE, *Die römischen Repliken der mythologischen Skulpturengruppen von Sperlonga*, in B. Conticello, F. Andrae, *Die Skulpturen von Sperlonga*, Berlin 1974 (Antike Plastik, 14), pp. 63-110.

B. BONARIO, *Marco Basaiti: a Study of the Venetian Painter and a Catalogue of his Works*, Ph. D., University of Michigan 1974.

D. DEVOTI, *L'arte del tessuto in Europa*, Milano 1974.

U. MENDE, *Nurnberger Aquamanilien und verwandte Gussarbeiten um 1400*, in «Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums», 1974, pp. 8-25.

G.L. NICOLA, *Una tomba dimenticata di Assiut: nota sul recupero degli strappi con iscrizione*, in «Oriens Antiquus», XIII, 1974, pp. 50-52.

A. ROCCATI, *Una tomba dimenticata di Assiut*, in «Oriens Antiquus», XIII, 1974, pp. 41-50.

1974-1976

*Il Museo Stibbert a Firenze*, a cura di G. Cantelli, 2 voll., Milano 1974-1976.

1975

*Acquisizioni 1960-1975*, catalogo della mostra (Napoli, Villa Pignatelli, 18 dicembre 1975 - 25 gennaio 1976), Napoli 1975.

*Capolavori di arte decorativa nel Castello Sforzesco*, a cura di C. Alberici, Milano 1975.

E. e C. CATELLO, *L'Oreficeria a Napoli nel XV secolo*, Cava dei Tirreni 1975.

A. CECCARELLI, *Nota sul complesso monumentale di S. Francesco d'Assisi*, in M.P. Di Dario, *Arte in Calabria. Ritrovamenti, restauri, recuperi*, Cava dei Tirreni 1975, pp. 23-30.

S. COLOMBO, *L'arte del mobile in Italia*, Milano 1975.

I. CORRIDONI, *La Comunità di Roccalbena*, Pitigliano 1975.

M.P. DI DARIO, *Arte in Calabria. Ritrovamenti, restauri, recuperi*, Cava dei Tirreni 1975.

R.L. FELLER, M. CURAN, *Changes in Solubility and Removability of Varnish Resins with Age*, in «Bulletin of the American Institute for Conservation», 15, 1975, 2, pp. 17-48.

M.L. GATTI PERER, *Cultura e socialità dell'altare barocco nell'antica Diocesi di Milano*, in «Arte Lombarda», 42-43, 1975, pp. 11-66.

W.H. GOURDIN, W.D. KINGERY, *The beginnings of pyrotechnology: Neolithic and Egyptian lime plaster*, in «Journal of Field Archaeology», 2, 1975, 1-2, pp. 133-150.

*Recuperi e nuove acquisizioni. Torino, Galleria Sabauda*, a cura di M. Viale Ferrero e G. Romano, Torino 1975.

V. RUBIU, *Alberto Burri*, Torino 1975.

*Tesori d'arte sacra di Roma e del Lazio dal Medioevo all'Ottocento*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni, novembre - dicembre 1975), Roma 1975.

1975-1976

D. VENTURO RUBINI, *Rassegna Archeologica*, in «Altamura. Rivista storica, bollettino dell'ABMC», 17-18, 1975-1976, pp. 169-171.

1976

R. ENGGASS, *Early Eighteenth-Century Sculpture in Rome*, I, London 1976.

U. FRANZOI, D. DI STEFANO, *La chiese di Venezia*, Venezia 1976.

*Opere d'arte a Vercelli e nella sua provincia. Recuperi e restauri 1968-1976*, catalogo della mostra (Vercelli, Museo Borgogna; Varallo, Pinacoteca, San Marco, Santa Maria delle Grazie, Sacro Monte; Biella, Museo civico, San Sebastiano, giugno-settembre 1976), Vercelli 1976.

M. PAJES MERRIMAN, *Giuseppe Maria Crespi's "Jupiter among the Corybantes"*, in «The Burlington Magazine», CXVIII, 1976, pp. 464-472.

*Palazzo Reale*, a cura di G. Rotondi Terminiello, Genova 1976.

B. VON RAGUÉ, *A History of Japanese Lacquerwork*, Toronto-Buffalo 1976.

1977

F. BOLOGNA, *Napoli e le rotte mediterranee della pittura da Alfonso il Magnanimo a Ferdinando il cattolico*, Napoli 1977.

S. COPPA, *Due opere di Ambrogio Figino in una donazione del 1637*, in «Arte Lombarda», 47-48, 1977, pp. 143-144.

*Disegni di Pietro da Cortona e Ciro Ferri dalle collezioni del Gabinetto Nazionale delle Stampe*, catalogo della mostra (Roma, Villa Farnesina, ottobre - dicembre 1977), a cura di M. Giannatiempo, Roma 1977.

G. GENTILE, *Documenti per la storia della cultura figurativa in Valle di Susa, in Valle di Susa. Arte e Storia dall'XI al XVIII secolo*, a cura di G. Romano, Torino 1977, pp. 43-139.

M. LEVI D'ANCONA, *The Garden of the Renaissance. Botanical Symbolism in Italian Painting*, Firenze 1977.

M. MIELE, *La basilica di S. Domenico Maggiore in Napoli*, Napoli 1977.

A. MOTTOLA MOLFINO, *L'arte della porcellana in Italia*, 2 voll., Busto Arsizio 1977.

R. ROLI, *Pittura Bolognese 1650-1800 dal Cignani ai Gandolfi*, Bologna 1977.

A. SCOTTI, *L'architettura religiosa di Pellegrino Tibaldi*, in «Bollettino del centro di studi di architettura A. Palladio», XIX, 1977, pp. 221-250.

L. VITALI, *Morandi. Catalogo generale*, I. 1913/1947; II. 1948/1964, Milano 1977 (II ed. Milano 1983).

A. ZORZI, *Venezia scomparsa*, 2 voll., Milano 1977.

1978

*Gesamtkatalog der Wiegendrucke*, VIII, Stuttgart-Berlin-New York 1978.

G. KAFTAL, *Iconography of the Saints in the Painting of North East Italy*, Firenze 1978.

J.A. LEVENSON, *Jacopo de' Barbari and Northern Art of the Early Sixteenth Century*, Ph. D., New York, New York University 1978.

R. MUHE, H.M. VOEGL, *Horloges anciennes. Manuel des horloges de table, des horloges murales et des pendules de parquet européennes*, Friburg 1978.

W. PROHASKA, *Beiträge zu Giovanni Battista Caracciolo*, in «Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien», LXXIV, 1978, pp. 153-269.

M. ROTILI, *L'arte a Napoli dal VI al XIII secolo*, Napoli 1978.

## 1979

R. BARTHES, *Sagesse de l'Art*, in *Cy Twombly. Paintings and Drawings 1954-1977*, catalogo della mostra (New York, Whitney Museum of American Art, 10 aprile - 10 giugno 1979), a cura di D. Whitney, Boston 1979, pp. 9-23.

A. BUSIGNANI, R. BENCINI, *Le chiese di Firenze. Quartiere di Santa Maria Novella*, Firenze 1979.

R. MIDDIONE, *Da Federico II a Roberto d'Angiò: continuità e mutamenti di un'esperienza artistica*, in *Cultura Materiale Arti e Territorio in Campania*, 14, in «La Voce della Campania», VII, 9, 6 maggio 1979, pp. 231-246.

L. PAGNONI, *Chiese parrocchiali bergamasche. Appunti di storia e arte*, Bergamo 1979.

U. SCERRATO, *Gli avori*, in F. Gabrielli, U. Scerrato, *Gli arabi in Italia. Cultura contatti e tradizioni*, Milano 1979, p. 447-472.

B. VIERNSEISL-SCHLÖRB, *Glyptothek München. Katalog II. Klassische Skulpturen des 5. und 4. Jahrhunderts v. Chr.*, a cura di K. Vierneisel, München 1979.

N. WARD NEILSON, *Camillo Procaccini. Paintings and Drawings*, New York-London 1979.

## 1979-1980

*Civiltà del Settecento a Napoli. 1734-1799*, catalogo della mostra (Napoli, Museo e Gallerie Nazionali di Capodimonte; Palazzo Reale; Museo Diego Aragona Pignatelli Cortes; Museo Nazionale di San Martino; Museo Duca di Martina; Caserta, Palazzo Reale, dicembre 1979 - ottobre 1980), 2 voll., Firenze 1979-1980.

## 1980

*Basilicata - Calabria*, Milano 1980 (IV ed.; Guida d'Italia del Touring Club Italiano, 21).

L. BERTACCHI, *Architettura e mosaico*, in *Da Aquileia a Venezia. Una mediazione tra l'Europa e l'Oriente dal II secolo a.C. al VI secolo d.C.*, Milano 1980, pp. 97-336.

N. DACOS, *Tommaso Vincidor, un élève de Raphaël aux Pays-Bas*, in *Relations artistiques entre les Pays-Bas et l'Italie à la Renaissance: études dédiées à Suzanne Subberger*, Bruxelles-Rome 1980, pp. 61-99.

E. LARSEN, *L'opera completa di Van Dyck*, Milano 1980.

H. MACANDREW, *Ashtolean Museum Oxford. Catalogue of the Collection of Drawings. Volume III. Italian Schools: Supplement*, Oxford 1980.

M.L. NAVA, *Stele daunie*, Firenze 1980.

P. ORLANDINI, *Figura umana e motivi antropomorfi sulla ceramica enotria*, in *Studi in onore di F. Rittatore*, II, Como 1980, pp. 309-317.

M. PAJES MERRIMAN, *Giuseppe Maria Crespi*, Milano 1980.

L. PANI ERMINI, *Decorazione architettonica e suppellettile liturgica in Abruzzo nell'Alto Medioevo*, in *L'Architettura in Abruzzo e nel Molise dall'antichità alla fine del secolo XVIII*, atti del XIX congresso di storia dell'architettura (L'Aquila, 15-21 settembre 1975), 2 voll., L'Aquila 1980, I, pp. 67-76.

*Il Tesoro della Basilica di San Francesco ad Assisi*, introduzione di U. Middeldorf, coordinamento di M.G. Ciardi Dupré dal Poggetto, Assisi-Firenze 1980.

F. TREVISANI, *Giovanni Battista Negroni committente dell'altare di S. Francesco Saverio al Gesù di Roma*, in «Storia dell'arte», 38/40, 1980, pp. 361-369.

## 1981

F. ARCANGELI, *Giorgio Morandi*, Torino 1981.

*Le arti decorative del Quattrocento in Sicilia*, catalogo della mostra (Messina, chiesa dell'Annunziata dei Catalani, 28 novembre 1981 - 31 gennaio 1982), a cura di G. Cantelli, Roma 1981.

U. BALDINI, *Teoria del restauro*, II, Firenze 1981.

H. BELTING, *Das Bild und sein Publikum im Mittelalter: Form und Funktion früher Bildtafeln der Passion*, Berlin 1981, ed. *L'Image et son public au Moyen Âge*, Saint Pierre de Salerne 1998.

G. BRUSA, *Orologi meccanici*, in *Museo Poldi Pezzoli. Orologi, oreficerie*, Milano 1981, pp. 131-264.

M. CALVESI, *Le due avanguardie. Dal Futurismo alla Pop Art*, Roma-Bari 1981.

R. CANNATÀ, *Francesco da Montereale e la pittura a L'Aquila dalla fine del '400 alla prima metà del '500. Una proposta per il recupero e la conservazione*, in «Storia dell'arte», XLI-XLIII, 1981, pp. 51-75.

*La chiesa di S. Pietro in Villore ed altre emergenze architettoniche del territorio di S. Giovanni d'Asso*, Siena s.d. [1981].

C.J. EISEMAN, *The Porticello Shipwreck. A Mediterranean Merchant Vessel of 415-385 B.C.*, Diss. (Philadelphia 1979), Ann Arbor 1981.

M.S. FRINTA, *Raised Gilded Adornment in the Cypriot Icons, and the Occurrence of the Technique in the West*, in «Gesta», XX, 2, 1981, pp. 333-347.

*The Great Japan Exhibition. Art of the Edo Period 1600-1868*, catalogo della mostra (Londra, Royal Academy of Arts, parte I: 24 ottobre - 20 dicembre 1980; parte II: 28 dicembre 1981 - 21 febbraio 1982), a cura di W. Watson, London 1981.

A. GRELLE, *Arte in Basilicata*, Roma 1981.

L. LAURENCICH MINELLI, S. CIRUZZI, *Antichi oggetti americani nelle collezioni del Museo Nazionale di Antropologia ed Etnologia di Firenze: due mantelli di penna dei Tupinamba (Nota I)*, in «Archivio per l'Antropologia e l'Etnologia», CXI, 1981, pp. 121-142.

D. LISCIA BEMPORAD, A. GUIDOTTI, *Un parato della Badia Fiorentina*, Firenze 1981.

V. MONTEFUSCO, ad vocem *Johann August Nahl*, in *Antiquariato. Enciclopedia delle Arti decorative*, III, Milano 1981, p. 992.

I. MORETTI, R. STOPANI, *Romanico senese*, Firenze 1981.

*Mostra di opere d'arte restaurate nelle province di Siena e Grosseto. II. 1981*, catalogo della mostra (Siena, 1981), Genova 1981.

S. PASI, *Pitture ad affresco pretrecentesche nel Ravennate*, in «Felix Ravenna», s. IV, 121-122, 1981, pp. 157-202.

*Tessuti italiani del Rinascimento: collezioni Franchetti Carliand*, Museo Nazionale del Bargello, catalogo della mostra (Prato, Palazzo Pretorio, 24 settembre 1981 - 10 gennaio 1982), a cura di R. Bonito Fanelli e P. Peri, Firenze 1981.

## 1981-1982

L. PELLICER, *Le peintre F.X. Fabre*, tesi di laurea, Université Paris IV, Faculté de lettres, a.a. 1981-1982.

## 1982

A. BRUNETTI, *Manfredino e Franceschino Boxilio*, in A. Brunetti, G. Pessini, *Gente di Castelnuovo*, Castelnuovo Scivria 1982, pp. 115-153.

R. CANNATÀ, *La croce di Abito*, in *Antologia di restauri*, Roma 1982, pp. 15-17.

G.V. CASTELNOVI, *I dipinti*, in *La chiesa e il convento di Santa Caterina in Finalborgo*, Genova 1982, p. 64.

V. CUMMING, *Gloves*, London 1982.

A. DALERBA, in A. Brunetti, G. Pessini, *Gente di Castelnuovo*, Castelnuovo Scivria 1982, p. 122.

S. DIEBNER, *La scultura*, in «Sacpinum», 1982, pp. 209-217.

M.T. FIORIO, *Leonardeschi in Lombardia*, Milano 1982.

H.P. LOCHNER, *Ein gotischer Tabernakelkronleuchter. Aufbau und Konstruktion*, in «Kunst und Antiquitäten. Zeitschrift für Kunstfreunde, Sammler und Museen», 5, 1982, pp. 47-57.

V. MARROVA, *Inediti della pittura veneta nei musei dell'URSS (I)*, in «Saggi e Memorie di Storia dell'Arte», 13, 1982, pp. 9-31.

C. MATTUSCH, *The Berlin Foundry Cup: The Casting of Greek Bronze Statuary in the Early Fifth Century B.C.*, in «American Journal of Archaeology», 84, 1982, pp. 435-444.

A. MOTTOLA MOLFINO, *Storia del Museo*, in *Catalogo del Museo Poldi Pezzoli. Dipinti*, a cura di M. Natale, Milano 1982, pp. 15-61.

M. NATALE, *Museo Poldi Pezzoli. Dipinti*, Milano 1982.

*La pittura napoletana dal Caravaggio a Luca Giordano*, catalogo della mostra (Londra, Royal Academy of Arts, 30 settembre - 15 dicembre 1982), Napoli 1982.

U. RUGGERI, *Gallerie dell'Accademia di Venezia. Disegni lombardi*, Milano 1982.

*Saepinum. Museo documentario dell'Altitalia*, a cura di M. Matteini Chiari, Campobasso 1982.

## 1983

A. AIMI, *Il Museo Settala: i reperti americani di interesse etnografico*, in «Archivio per l'Antropologia e l'Etnologia», CXIII, 1983, pp. 167-186.

A. AIMI, L. LAURENCICH MINELLI, *Alcuni reperti di interesse americanistico*, in V. De Michele et al., *Il Museo di Manfredo Settala*, Milano 1983, pp. 20-23.

L. BERTACCHI, *Il problema dei mosaici nel Museo Archeologico Nazionale di Aquileia. Ricostruzione di una scheda: il mosaico rappresentante il ratto di Europa*, in *I Musei di Aquileia. Preistoria - Architettura - Scultura - Musei - Collezioni fuori sede*, Udine 1983 (Antichità Altoadiatiche, 23), pp. 209-226.

L. CASTELFRANCHI VEGAS, *Italia e Fiandra nella pittura del '400*, Milano 1983.

M.P. DI DARIO GUIDA, *Itinerario aragonese*, in *Itinerari per la Calabria*, a cura di M.P. Di Dario Guida, Roma-Vicenza 1983, pp. 197-232.

F. FIORI, *Giuseppe Tosi, detto il Cuzzio*, in «Novariensis», 13, 1983, scheda fuori testo.

O. LEHMANN-BROCKHAUS, *Abruzzo und Molise. Kunst und Geschichte*, München 1983.

D. ROSAND, *Tiziano*, Milano 1983.

N. SPINOSA, *Le porcellane di Capodimonte*, Milano 1983.

L. TACCHELLA, *La visita apostolica di Niccolò Mascardi alla Diocesi di Noli nell'anno 1585*, in «Rivista Ingauna e Intemelja», n.s., XXXVIII, 3-4, 1983, pp. 11-31.

*Tessuti serici italiani 1450-1530*, catalogo della mostra (Milano, Castello Sforzesco, 9 marzo - 15 maggio 1983), a cura di C. Buss e G. Butazzi, Milano 1983.

## 1983-1987

M.G. MASSAFRA, *Riguardo ad alcuni cassoni conservati nel Museo di Palazzo Venezia in Roma*, in *Legno nel restauro e restauro del legno*, atti del congresso nazionale (Firenze, 30 novembre - 3 dicembre 1983), a cura di G. Tamponi, 2 voll., Milano 1983-1987, pp. 287-298.

## 1984

V. BELLONI, *Le bombe del Re Sole sul palazzo di Filippo Spinola*, in «La Casana», 3, 1984, pp. 42-49.

*Burri*, catalogo della mostra (Milano, Brera 2, Palazzo Citterio, 1984), a cura di C. Pirovano, Milano 1984.

B. DU MORTIER, *De handschoen in de huwelijksymboliek van de zeventiende eeuw*, in «Bulletin van het Rijksmuseum», XXXII, 4, 1984, pp. 189-201.

P. FIORENTINO, M. MARABELLI, M. MICHELI, *Indagini e intervento di conservazione sui reperti bronzei di Porticello*, in «Bollettino d'arte», s. VI, LXIX, 24, 1984, pp. 15-24.

N. FORTI GRAZZINI, *Musei e Gallerie di Milano. Museo d'Arti Applicate. Arazzi*, Milano 1984.

J. GARMS, *Der Bilderzyklus des 18. Jahrhunderts im Dom von Pisa*, in «Römische historische Mitteilungen», XXVI, 1984, pp. 431-452.

C. MORIGI GOVI, *Il Museo Civico del 1871*, in *Dalla Stanza delle Antichità al Museo Civico. Storia della formazione del Museo Civico Archeologico di Bologna. Storia della formazione del Museo Civico Archeologico di Bologna*, catalogo della mostra (Bologna, Museo Civico Archeologico 1° dicembre 1984 - 4 marzo 1985), a cura di C. Morigi Govi e G. Sassatelli, Bologna 1984, pp. 259-267.

*Museum Septalianum, una collezione scientifica nella Milano del Seicento*, catalogo della mostra (Milano, 1984), a cura di A. Aimi, V. De Michele e A. Morandotti, Firenze 1984.

E. PARIBENI, *Le statue bronzee di Porticello*, in «Bollettino d'arte», s. VI, LXIX, 24, 1984, pp. 1-14.

K. PETERSEN STEMANN, A. SOMMERLARSEN, *Cleaning of early feather garments from South America and Hawaii*, in *ICOM Committee for Conservation. 7th Triennial Meeting (Copenhagen, 10-14 settembre 1984)*, Paris 1984, pp. 84.3.13-84.3.16.

*Il principato napoleonico dei Baciocchi (1805-1814). Riforma dello Stato e società*, catalogo della mostra (Lucca, Museo di Palazzo Mansi, 9 giugno - 11 novembre 1984), Lucca 1984.

R. ROLI, ad vocem *Crespi. Giuseppe Maria*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 30, Roma 1984, pp. 710-718.

## 1985

R. AZUAR, *Castillo de la Torre Grossa (Jijona)*, Diputación Provincial de Alicante, Museo Arqueológico Provincial, Alicante, 1985.

M. BOSKOVITS, *Per Jacopo Bellini pittore (postilla ad un colloquio)*, in «Paragone», XXXVI, 419-421-423, pp. 113-123.

J.-P. CUZIN, *Jacques Sablet o la pittura del tempo che scorre*, in *Les frères Sablet. Dipinti, disegni, incisioni (1775-1815)*, catalogo della mostra (Nantes, Musées Départementaux de Loire-Atlantique, 4 gennaio - 10 marzo 1985; Losanna, Musée Cantonal des Beaux-Arts, 29 marzo - 12 maggio 1985; Roma, Museo di Roma, 21 maggio - 30 giugno 1985), a cura di A. van de Sandt, Roma 1985, pp. 1-7.

R.L. FELLER, N. STOLOW, E.H. JONE, *On Picture Varnishes and their Solvents, Revised and Enlarged Edition*, Washington 1985.

*Les frères Sablet. Dipinti, disegni, incisioni (1775-1815)*, catalogo della mostra (Nantes, Musées Départementaux de Loire-Atlantique, 4 gennaio - 10 marzo 1985; Losanna, Musée Cantonal des Beaux-Arts, 29 marzo - 12 maggio 1985; Roma, Museo di Roma, 21 maggio - 30 giugno 1985), a cura di A. van de Sandt, Roma 1985.

G.A. GALANTE, *Guida Sacra della città di Napoli*, Napoli 1872, ed. a cura di N. Spinosa, Napoli 1985.

M. GRIFFO, *Il mobile del Settecento. Altri paesi europei*, Novara 1985 (Documenti d'Antiquariato).

*Guida di Bergamo del Conte Girolamo Marenzi*, Ms. Biblioteca Civica, Bergamo 1824, edizione critica a cura di C. Solza, Bergamo 1985.

T. HETZER, *Venezianische Malerei von ihren Anfängen bis zum Tode Tintoretto*, Stuttgart 1985.

J. MONTAGU, *Alessandro Algardi*, II, New Haven-London 1985.

S. PADOVANI, *Una nuova proposta per Zanino di Pietro*, in «Paragone», XXXVI, 1985, pp. 73-81.

C. SPANTIGATI, *La "scoperta" ottocentesca dei Boxilio e qualche proposta di rinnovata lettura*, in *Ricerche sulla pittura del Quattrocento in Piemonte*, Torino 1985, pp. 103-127.

*Tessuti preziosi del Giappone: Kinnan, Shokko-nishiki, Kinsha, secoli 16.-19. Storia, tecniche, analisi, restauro*, catalogo della mostra (Genova, Museo d'arte orientale Edoardo Chiossone, 30 maggio - 15 settembre 1985), Genova 1985.

A. VAN DE SANDT (a), *La fortuna critica di un errore*, in *Les frères Sablet. Dipinti, disegni, incisioni (1775-1815)*, catalogo della mostra (Nantes, Musées Départementaux de Loire-Atlantique, 4 gennaio - 10 marzo 1985; Losanna, Musée Cantonal des Beaux-Arts, 29 marzo - 12 maggio 1985; Roma, Museo di Roma, 21 maggio - 30 giugno 1985), a cura di A. van de Sandt, Roma 1985, pp. 19-24.

A. VAN DE SANDT (b), *Jacques Sablet*, in *Les frères Sablet. Dipinti, disegni, incisioni (1775-1815)*, catalogo della mostra (Nantes, Musées Départementaux de Loire-Atlantique, 4 gennaio - 10 marzo 1985; Losanna, Musée Cantonal des Beaux-Arts, 29 marzo - 12 maggio 1985; Roma, Museo di Roma, 21 maggio - 30 giugno 1985), a cura di A. van de Sandt, Roma 1985, pp. 25-39.

G. VIROLI, *La collezione Pedriali nella Pinacoteca Civica di Forlì*, Forlì 1985.

A. ZANNI, *Giuseppe Speluzzi restauratore*, in *Fatti come nuovi. Restauri di oggetti d'arte applicata nel Museo Poldi Pezzoli*, catalogo della mostra (Milano, Museo Poldi Pezzoli, 20 ottobre 1985 - 12 gennaio 1986), a cura di M.T. Balboni Brizza, A. Mottola Molino e A. Zanni, Firenze 1985, pp. 14-17.

M.A. ZILLOCCHI, *San Raffaele*, in *Le chiese di Milano*, a cura di M.T. Fiorio, Milano 1985, pp. 226-229.

## 1986

G. AGOSTI, *La fama di Cristoforo Solari*, in «Prospettiva», 46, 1986, pp. 57-65.

A. AIMI, E. BASSANI, *Mirabilia orbis*, in «Kos», 3, 1986, 24, pp. 39-53.

*L'antica diocesi di Noli. Aspetti storici e artistici*, Genova 1986 (Quaderni del catalogo dei Beni Culturali, n. 4).



S.J. BARNES, *Van Dyck in Italy*, Ph.D. dissertation, New York University 1986.

D. CABONA, A. GARDINI, O. PIZZOLO, *Nuovi dati sulla circolazione delle ceramiche mediterranee dallo scavo di Palazzo Ducale a Genova*, in *La ceramica medievale nel Mediterraneo Occidentale*, Firenze 1986, pp. 453-481.

M. CHIRICO DE BIASI, ad vocem *Bellini, Jacopo*, in *La pittura in Italia. Il Quattrocento*, II, Milano, 1987, p. 579.

M. COZZI, *Alabastro, Volterra dal Settecento all'Art déco*, Firenze 1986.

P. LEONE DE CASTRIS, *Pittura del Duecento e del Trecento a Napoli e nel Meridione*, in *La pittura in Italia. Il Duecento e il Trecento*, a cura di E. Castelnuovo, 2 voll., Milano 1986, vol. II, pp. 461-512 (1 ed. in *La pittura in Italia. Le origini*, a cura di E. Castelnuovo, Milano 1985, pp. 395-446).

*Le porcellane dei Borbone di Napoli. Capodimonte e Real Fabbrica Ferdinanda. 1743-1806*, catalogo della mostra (Napoli, Museo Archeologico Nazionale, 19 dicembre 1986 - 30 aprile 1987), a cura di A. Carola Perrotti, Napoli 1986.

*Restauri a Venezia. 1967-1986. Quaderni della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Venezia. 14*, Venezia 1986.

M. TRIONFI HONORATI, *Tarsie ed intagli rinascimentali*, in *Arte e cultura nella provincia di Pesaro e Urbino dalle origini a oggi*, a cura di F. Battistelli, 1986, pp. 211-217.

1987

[ANONIMO], ad vocem *Foppa, Vincenzo*, in *La pittura in Italia. Il Quattrocento*, II, Milano 1987, pp. 624-625.

F. BARBONE PUGLIESE, *Schede*, in *Ferrandina. Recupero di una identità culturale*, catalogo della mostra (Ferrandina, maggio-luglio 1987), Galatina 1987, pp. 257-261, 279-282, 343-361.

D.A. BROWN, *Andrea Solario*, Milano 1987.

G.V. CASTELNOVI, *Il Quattro e il primo Cinquecento*, in *La pittura a Genova e in Liguria*, vol. I, *Dagli inizi al Cinquecento*, Genova 1987, pp. 73-160.

I. CORRIDONI, A. SANTIOLI, *L'Amiata. Turismo, Storia, Arte*, Siena 1987.

R. DE GENNARO, *Velluti operati del XV*

*secolo col motivo 'de' camini'*, Firenze 1987.

M. DELL'OMO, *Fra Settecento e Ottocento. Antologia di pittura locale. Il cantiere di San Gaudenzio*, in *Museo Novarese. Documenti studi e progetti per una nuova immagine delle collezioni civiche*, a cura di M.L. Tomca Gavazzoli, Novara 1987, pp. 321-325.

C.J. EISEMAN, B.S. RIDGWAY, *The Poricello Shipwreck: A Mediterranean Merchant Vessel of 415-385 B.C.*, Colledge Station 1987.

W. ENDREI, *Les Etoffes dites de Pérouse, leurs antécédents et leurs descendance*, in «Bulletin du Centre International d'Etude des Textiles Anciens», LXV, 1987, pp. 61-68.

K.H. ESSER, *Höchster Porzellan*, Koenigstein im Taunus 1987.

M. FRINTA, *Searching for an Adriatic Painting Workshop with byzantine Connection*, in «Zograf», XVIII, 1987, pp. 12-20.

M.L. GATTI PERER, *Il Maestro di Casatenovo, Cristoforo Moretti e l'Umanesimo lombardo. Con una nota sul restauro dell'Oratorio di S. Margherita*, in «Arte Lombarda», 80-81-82, 1987 (Masolino, Castiglione Olona e la Lombardia), pp. 207-245.

F.G. LO PORTO, *Altamura nella civiltà della Peucezia*, in «Bollettino di Numismatica», VIII, 1987, pp. 25-40.

P.C. MARANI, *Leonardo e i leonardeschi a Brena*, Firenze 1987.

M. NATALE, *La pittura lombarda nel secondo Quattrocento*, in *La pittura in Italia. Il Quattrocento*, I, Milano 1987, pp. 72-98.

F. NAVARRO, *La pittura a Napoli e nel Meridione nel Quattrocento*, in *La pittura in Italia. Il Quattrocento*, a cura di F. Zeri, Milano 1987, ed. cons. Venezia 1987, II, pp. 446-477.

A. PERISSA TORRINI, *Disegni del Figino*, Milano 1987.

*Pittura tra Adda e Serio. Lodi Treviglio Cavavaggio Crema*, a cura di M. Gregori, Milano 1987.

*Puglia Basilicata Calabria*, in *Museo Italia*, 9, a cura di M.L. Casanova, Milano 1987.

D. RUSSO, *Saint Jérôme en Italie. Étude*

*d'Iconographie et de la Spiritualité (XIII-XVI siècles)*, Paris-Roma 1987.

B. SANTI, *Il Monte Amiata. Itinerario storico-artistico*, Genova 1987.

*Scultura dipinta. Maestri di legname e pittori a Siena: 1250-1450*, catalogo della mostra (Siena, Pinacoteca Nazionale, 16 luglio - 31 dicembre 1987), Firenze 1987.

J. SHELL, *Documenti*, in D.A. BROWN, *Andrea Solario*, Milano 1987, pp. 290-296.

1988

M. BARTOLETTI, *Pancalino* (scheda biografica), in *La pittura in Italia. Il Cinquecento*, a cura di G. Briganti, vol. II, Milano 1988, p. 791.

F. BOGGERO, *La pittura in Liguria nel Cinquecento*, in *La pittura in Italia. Il Cinquecento*, a cura di G. Briganti, vol. I, Milano 1988, pp. 19-36.

G. BORA, *Maniera 'idea' e natura nel disegno cremonese: novità e precisazioni*, in «Paragone», 459-461-463, maggio-luglio-settembre 1988, pp. 13-38.

M. BOSKOVITS, *Arte lombarda del primo Quattrocento: un riesame*, in *Arte in Lombardia tra Gotico e Rinascimento*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 1988), Milano 1988, pp. 9-80.

M. CALVESI, C. SPADONI, M.G. TOLOMEO SPERANZA, *XL Premio Michetti. L'astrattismo vissuto e i suoi maestri italiani degli anni Cinquanta*, Francavilla a Mare 1988.

V. CAPRARA, ad vocem *Deleidi Luigi detto il Nebbia*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 36, 1988 (on line).

E. CATELLO, *Sanmartino*, Napoli 1988.

G. FOSSALUZZA, ad vocem *Jacopo Bellini*, in *Arte in Lombardia tra Gotico e Rinascimento*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 1988), Milano 1988, pp. 270-271.

*Imago Mariae. Teori d'arte della civiltà cristiana*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Venezia, 20 giugno - 2 ottobre 1988), a cura di P. Amato, Roma 1988.

W.D. KINGERY, P.B. VANDIVER, M. PRICKETT, *The beginnings of pyrotechnology, part II: Production and use of lime and gypsum plaster in the Pre-Pottery Neolithic Near East*, in «Journal of Field Archaeology», 15, 1988, 2, pp. 219-244.

E. LARSEN, *The Painting of Anthony van Dyck*, Freren 1988.

M. LUCCO, ad vocem *Basaiti*, in *La pittura italiana. Il Cinquecento*, II, a cura di G. Briganti, Milano 1988, p. 638.

C. MADERNA, *Iuppiter, Diomedes und Merkur als Vorbilder für römische Bildnistatuen. Untersuchungen zum römischen statuarischen Idealporträt*, Heidelberg 1988.

G. MATTHIAE, *Pittura romana del Medioevo. Secoli XI-XIV*, aggiornamento scientifico e bibliografia di F. Gandolfo, Roma 1988.

*I mestieri della moda a Venezia dal XIII al XVIII secolo*, catalogo della mostra (Venezia, Museo Correr, giugno-settembre 1988), a cura di G. Scarbello et al., Venezia 1988.

B. MONTEVECCHI, S. VASCO ROCCA, *Suppellettile ecclesiastica*, I, Firenze 1988 (Dizionari terminologici, 4).

A. MORGAN, K. OBERHUBER, J. BOBER, *The Famous Italian Drawings at the Fogg Art Museum in Cambridge*, Milano 1988.

*Pinacoteca di Brena. Scuole lombarda e piemontese 1300-1535*, Milano 1988.

E. RAGUSA, *Arazzi a Torino: la collezione della Galleria Sabauda*, in «Bollettino d'arte», LII, 1988, pp. 43-66.

A. ROCCATI, *Testi religiosi e funerari del II millennio a.C.*, in *Museo Egizio di Torino, Civiltà degli Egizi. Le credenze religiose*, Torino 1988, pp. 128-145.

*Segni figurativi del culto Eucaristico e Mariano nell'Arcidiocesi di Reggio Calabria-Bova*, Roma 1988 [ma 1989].

C. SHIMIZU, *Lacche giapponesi*, Milano 1988.

*Le stele della Daunia. Dalle scoperte di Silvio Ferri agli studi più recenti*, a cura di M.L. Nava, Milano 1988.

S. WOLF GREEN, P.S. STORCH, *An Evaluation of Feather Cleaning Techniques*, in *The Care and Preservation of Ethnological Materials*, a cura di R. Barclay et al., Ottawa 1988, pp. 31-36.

1988-1989

A. MARKHAM SCHULZ, *Cristoforo Solari at Venice: Facts and Suppositions*, in «Prospectiva», 53-56, 1988-1989, pp. 309-316.

A.E. WARDWELL, *Panni Tartarici: Eastern Islamic Silks Woven with Gold and Silver (13th and 14th Centuries)*, in «Islamic Art», III, 1988-1989, pp. 95-173.

1989

*Arti del Medioevo e del Rinascimento. Omaggio ai Carrand 1889-1989*, catalogo della mostra (Firenze, Museo Nazionale del Bargello, 20 marzo - 25 giugno 1989), a cura di G.G. Bertelà e B. Paolozzi Strozzi, Firenze 1989.

L. ATTARDI, *La Scuola di San Pasquale Baylon a Venezia*, in «Arte veneta», 42 (1988), 1989, pp. 157-162.

A. BALLARIN, ad vocem *Bellini, Jacopo*, in *Dizionario della pittura e dei pittori*, I, Torino 1989, p. 292.

M. CATALDI GALLO, *Ritratto e costume: status symbol nella Genova del Seicento*, in «Bollettino Ligustico», I, 1989, pp. 84-94.

*Dal Museo al Museo. Passato e futuro del Museo Egizio di Torino*, a cura di A.M. Donadoni Roveri, Torino 1989.

E. D'AMICONE, *Qau el Kebir*, in *Dal Museo al Museo. Passato e futuro del Museo Egizio di Torino*, a cura di A.M. Donadoni Roveri, Torino 1989, pp. 176-177.

G. DE PALMA, *La ceramica dorata in area apula. Contributo al problema delle ceramiche di imitazione metallica*, in «*Taraxos*», IX, 1-2, 1989, pp. 7-96.

B. DU MORTIER, *Een paar geborduurd handschoen, Nederland, ca. 1622*, in «Bulletin van het Rijksmuseum», XXXVII, 3, 1989, pp. 204-206.

C. EISLER, *Il genio di Jacopo Bellini. L'opera completa*, New York 1989.

C. EISLER, *The Genius of Jacopo Bellini. The Complete Paintings and Drawings*, New York 1989.

N. GUNSENER, *Recherches sur les amphores byzantines dans les musées turcs*, in *Recherches sur la céramique byzantine*, atti del convegno (Atene, 8-10 aprile 1987), a cura di V. Déroche e J.-M. Spieser, Athènes 1989 (Supplemento al Bulletin de Correspondance Hellénique, 18), pp. 267-276.

G. MANNI, E. NEGRO, M. PIRONDINI, *Arte emiliana. Dalle raccolte storiche al nuovo collezionismo*, Modena 1989.

E. MERKEL, *Venezia, 1430-1450*, in *La pittura nel Veneto. Il Quattrocento*, I, Milano 1989, pp. 49-101.

J. MONTAGU, *Ciro Ferri's Ciborium in S. Maria in Vallicella*, in «Source. Notes in the History of Art», VIII-IX, 4/1, 1989, pp. 50-57.

V. NATALE, *Alcuneoreficerie liguri del Quattrocento*, in *Sisto IV e Giulio II mecenati e promotori di cultura*, atti del convegno internazionale di studi (Savona, 3-6 novembre 1985), a cura di S. Bottaro, A. Dagnino e G. Rotondi Terminiello, Savona 1989, pp. 371-381.

G.L. NICOLA, *Note tecniche*, in *Dal Museo al Museo. Passato e futuro del Museo Egizio di Torino*, a cura di A.M. Donadoni Roveri, Torino 1989, pp. 178-179.

*Recensir col tratto, disegni di Bernardino e Pietro Nocchi*, catalogo della mostra (Lucca, Museo Nazionale di Palazzo Mansi, 18 marzo - 31 maggio 1989), Lucca 1989.

M. RICCOMINI, *Aggiunte ai Creti*, in «Accademia Clementina. Atti e Memorie», 24, 1989, p. 62.

A. ROCCATI, *Tomba di Qau el Kebir*, *Dal Museo al Museo. Passato e futuro del Museo Egizio di Torino*, a cura di A.M. Donadoni Roveri, Torino 1989, p. 178.

1989-1990

G. CROCETTI, *Giovanni di Stefano di Montelparo intagliatore marchigiano del sec. XV*, in «Arte cristiana», I, 735 (novembre-dicembre 1989), LXXVII, pp. 465-474; II, 736 (gennaio-febbraio 1990), LXXVIII, pp. 15-30.

1990

G. AGOSTI, *Bambaia e il classicismo lombardo*, Torino 1990.

*Burri: contributi al catalogo sistematico*, a cura di R. Ulivieri e C. Sarteanesi, nota introduttiva di N. Sarteanesi, Città di Castello 1990.

M. CHIRICO DE BIASI, ad vocem *Jacopo Bellini*, in *La pittura nel Veneto. Il Quattrocento*, II, Milano 1990, pp. 735-736.

L. COLLOBI RAGGHIANI, *Dipinti Fiamminghi in Italia 1420-1570. Catalogo*, Bologna 1990.

B. DEGENHART, A. SCHMITT, *Corpus der Italienischen Zeichnungen. 1300-1450*.

*Teil II. Venedig. Jacopo Bellini. 5. Band. Text*, Berlin 1990.

L. FAGIOLI, *Pagliaro: una storia raccontata nelle pietre*, Pagliaro 1990.

F. FIORI, *Un artista novarese tra Sei e Settecento. Giuseppe Antonio Tosi detto il Cuzzio e i dipinti di San Giovanni Decollato*, in *Novara da scoprire 2. Brevi itinerari per la città storica*, Novara 1990, pp. 59-65.

*Giovanni Gerolamo Savoldo tra Foppa Giorgione e Caravaggio*, catalogo della mostra (Brescia, Monastero di Santa Giulia, 3 marzo - 31 maggio 1990; Francoforte, Schirn Kunsthalle, 8 giugno - 3 settembre 1990), coordinamento di B. Passamani, Milano 1990.

P. HUMFREY, *La pittura veneta del Rinascimento a Brena*, Firenze 1990.

M. KEINER, in *Giuseppe Maria Crespi. 1665-1747*, catalogo della mostra (Bologna, Pinacoteca Nazionale e Accademia di Belle Arti, 7 settembre - 11 novembre 1990), a cura di A. Emiliani e A.B. Rave, Bologna 1990, p. 184, n. 92.

M. e D. KING, *European Textiles in the Keir Collection. 400 BC to 1800 AD*, London-Boston 1990.

*Morandi: i fiori*, catalogo della mostra (Siena, Palazzo Pubblico, 1° novembre 1990 - 6 gennaio 1991), a cura di M. Pasquali e V. Rubiu, Milano 1990.

*Morandi e Milano*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 22 novembre 1990 - 6 gennaio 1991), Milano 1990.

F. MORO, *Andrea Solario*, in *La pittura nel Veneto. Il Quattrocento*, 2 voll., Milano 1990, II, pp. 242-243.

M. PAGES MERRIMAN, in *Giuseppe Maria Crespi. 1665-1747*, catalogo della mostra (Bologna, Pinacoteca Nazionale e Accademia di Belle Arti, 7 settembre - 11 novembre 1990), a cura di A. Emiliani e A.B. Rave, Bologna 1990, p. LXXVII.

M. PASQUALI, *Morandi*, Firenze 1990 (Art e Dossier, 50).

*Pinacoteca di Brena. Scuola veneta*, Milano 1990.

M. ROSCI, ad vocem *Foppa, Vincenzo*, in *Dizionario della pittura e dei pittori*, I, edizione diretta da E. Castelnuovo, B. Toscano, Torino 1990, pp. 356-357.

*Saint, Site, and Sacred Strategy. Ignatius*.

*Rome and Jesuit Urbanism*, catalogo della mostra (Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 23 ottobre 1990 - 6 aprile 1991), a cura di T.M. Lucas, Vatican City 1990.

P. TORRITI, *La Pinacoteca Nazionale di Siena. I dipinti*, Genova 1990.

J.R.J. VAN ASPEREN DE BOER, *Current Techniques in the Scientific Examination of Paintings*, in *The Princeton Raphael Symposium. Science in the Service of Art History*, a cura di J. Shearman e M.B. Hall, Princeton 1990, pp. 3-6.

G. VIROLI, scheda, in *Giuseppe Maria Crespi. 1665-1747*, catalogo della mostra (Bologna, Pinacoteca Nazionale e Accademia di Belle Arti, 7 settembre - 11 novembre 1990), a cura di A. Emiliani e A.B. Rave, Bologna 1990, p. 202, n. 102.

1991

*Basilea. Antikenmuseum. Consegna di testa maschile barbata in bronzo allo Stato italiano*, in «Bollettino di Archeologia», 8, 1991, p. 163.

*Battistello Caracciolo e il primo naturalismo a Napoli*, catalogo della mostra (Napoli, Castel Sant'Elmo e chiesa della Certosa di San Martino, 9 novembre 1991 - 19 gennaio 1992), a cura di F. Bologna, Napoli 1991.

*Capolavori restaurati dell'arte tessile*, catalogo della mostra (Ferrara, Casa Romei, 26 settembre - 15 novembre 1991), a cura di M. Cuoghi Costantini e J. Silvestri, Bologna 1991.

M. CARMIGNANI, *I ricami dal XIV al XVII secolo nella collezione Carrand*, Firenze 1991.

D. DAVANZO POLI, *La collezione Cini dei Musei Civici Veneziani. Tessuti Antichi*, Venezia 1991.

C. DI FABIO, *Oreficerie e smalti in Liguria tra XIV e XV secolo*, in «Annali della Scuola normale superiore di Pisa. Classe di lettere e filosofia», s. III, XXI, 1, 1991, pp. 233-274.

G. FEDOZZI, *I cosiddetti Pancalino. Vita e opere di Raffaello, Giulio e Orazio De Rossi*, San Bartolomeo al Mare 1991.

*Forentum II. L'acropoli in età classica*, a cura di A. Bottini e M.P. Fresa, Venosa 1991.

F. GRIMALDI, *Aspetti devozionali pelle-*

grini e viaggiatori a Loreto nei secoli XIV-XX, in *Il Sacello della Santa Casa*, Loreto 1991, pp. 225-359.

P. LEONE DE CASTRIS, *Pittura del Cinquecento a Napoli 1573-1606. Ultima maniera*, Napoli 1991.

E.G. LO PORTO, *Timmari. L'abitato, le necropoli, la stipe votiva*, Roma 1991 (Archaeologica).

L. MASSCHELEIN KLEINER, *Les Solvants*, Bruxelles 1991.

O. MICHEL, *Desmarais, Jean-Baptiste Frédéric*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 39, Roma 1991.

Morandi. *Incisioni: catalogo generale*, a cura di M. Cordaro, Milano 1991.

*Le muse e il principe. Arte di corte nel Rinascimento padano. Catalogo*, catalogo della mostra (Milano, Museo Poldi Pezzoli, 20 settembre - 1 dicembre 1991), a cura di A. Di Lorenzo, A. Mottola Molino e M. Natale, Modena 1991.

A. ROCCATI, *La riscoperta continua dell'Egitto. Qaw el Kebir, in L'Egitto fuori dall'Egitto*, a cura di C. Morigi Govi, S. Curto e S. Pernigotti, Bologna 1991, pp. 357-366.

P. SCARAMELLA, *Le Madonne del Purgatorio. Iconografia e religione in Campania tra Rinascimento e Controriforma*, Genova 1991.

G.E. SOLBERG, *Taddeo di Bartolo: His Life and Work*, tesi di dottorato, New York University, a.a. 1991, pp. 1063-1073.

P. THORNTON, *The Italian Renaissance Interior 1400-1600*, London 1991.

G.M. VARANINI, *Istituzioni, società e politica nel Veneto dal comune alla signoria, in Il Veneto nel Medioevo. Dai Comuni cittadini al predominio scaligero nella Marca*, a cura di A. Castagnetti e G.M. Varanini, Verona 1991, pp. 282-285.

## 1991-1992

M. PAOLETTI, *La nave di Porticello: una rotta siciliana*, in «Klearchos», XXXIII-XXXIV, 129-136, 1991-1992, pp. 119-148.

## 1992

M.G. ALBERTINI OTTOLENGHI (a), *Catalogo delle sculture, in Il Museo della Certosa di Pavia. Catalogo Generale*, a cura

di B. Fabjan, Firenze, Cantini 1992, pp. 58-145.

M.G. ALBERTINI OTTOLENGHI (b), *La scultura, in Il Museo della Certosa di Pavia. Catalogo Generale*, a cura di B. Fabjan, Firenze 1992, pp. 51-57.

*Bibliotheca Hagiographica Latina. Antiqua et mediae aetatis*, Bruxelles 1898-1899 (rist. anastatica 1992).

V. BIRKE, J. KERTÉSZ, *Die Italienischen Zeichnungen der Albertina*, Wien, Köln, Weimar, I. Weimar 1992.

G. BORA (a), *L'Accademia ambrosiana, in Storia dell'Ambrosiana. Il Seicento*, Milano 1992, pp. 335-373.

G. BORA (b), *I leonardeschi a Venezia tra anticlassicismo e "maniera moderna"*, in *Leonardo & Venezia*, catalogo della mostra (Venezia, Istituto di cultura di Palazzo Grassi, 22 marzo - 5 luglio 1992), Milano 1992, pp. 111-135.

D. CABANELLAS RODRÍGUEZ, *The Alhambra: An Introduction, in Al-Andalus. The Art of Islamic Spain*, catalogo della mostra (Granada, Alhambra, 18 marzo - 7 giugno, 1992; New York, The Metropolitan Museum of Art, 1° luglio - 27 settembre 1992), a cura di J.D. Dodds, New York 1992, pp. 127-134.

*Carrozze e livree. Il patrimonio artistico del Quirinale*, a cura di E. Carnelli e E. Coppola, Milano 1992.

L. CARUBELLI, ad vocem Raffaele, *Chiesa di S.*, in *Dizionario della Chiesa ambrosiana*, V, Milano 1992, p. 2991-2993.

E. CATELLO, *Cineserie e Turcherie nel 700 napoletano*, Napoli 1992.

E.M. DAL POZZOLO, *Nella selva di Niccolò de' Barbari*, in «Saggi e memorie di storia dell'arte», 18, 1992, pp. 71-83, 183-193.

G. DE MORO, A. ROMERO, *Pancalino' e il Rinascimento in Riviera. Raffaele, Giulio e Orazio De Rossi da Firenze a Diano Castello*, Imperia 1992.

J. DICKIE, *The Palaces of the Alhambra, in Al-Andalus. The Art of Islamic Spain*, catalogo della mostra (Granada, Alhambra, 18 marzo - 7 giugno, 1992; New York, The Metropolitan Museum of Art, 1° luglio - 27 settembre 1992), a cura di J.D. Dodds, New York 1992, pp. 135-152.

M.P. DI DARIO GUIDA, *Icone di Calabria e altre icone meridionali*, Soveria Mannelli 1992.

M.C. DI NATALE, *Le croci dipinte in Sicilia. L'area occidentale dal XIV al XVI secolo*, Palermo 1992.

B. FABJAN, *Il Museo della Certosa di Pavia, in Il Museo della Certosa di Pavia. Catalogo Generale*, a cura di B. Fabjan, Firenze 1992, pp. 11-20.

G. GIACOMELLI VEDOVELLO (a), *Catalogo dei dipinti e delle vetrate, in Il Museo della Certosa di Pavia. Catalogo Generale*, a cura di B. Fabjan, Firenze 1992, pp. 159-294.

G. GIACOMELLI VEDOVELLO (b), *I dipinti, in Il Museo della Certosa di Pavia. Catalogo Generale*, a cura di B. Fabjan, Firenze 1992, pp. 147-158.

R. GRECO, L. PALMA, *Il Monastero di S. Maria di Caramagna Piemonte, Caramagna Piemonte* 1992.

C. LANDWEHR, *Juba II als Diomedes*, in «JdI», 107, 1992, pp. 103-124.

M.G. MAIOLI, *San Giuliano: i tessuti del Santo, in Rimini medievale. Contributi per la storia della città*, a cura di A. Turchini, Rimini 1992, pp. 191-202.

G.A. SCALZI, *Guida alla Galleria Tadini*, Lovere 1992.

A.M. SZYLIN, *Barbari, Niccolò (Niccolò) de'*, in *Allgemeines Künstler-Lexikon*, 6, München-Leipzig 1992, pp. 647-648.

A. TEMPESTINI, *Giovanni Bellini. Catalogo completo dei dipinti*, Firenze 1992.

A. TURCHINI, *Premessa, in Rimini medievale. Contributi per la storia della città*, Rimini 1992, pp. 191-194.

F. ZERI, F. CAMPAGNA CICALA, *Messina. Museo Regionale*, Palermo 1992.

F. ZULIANI, *Gli affreschi duecenteschi del palazzo abbaziale di San Zeno: un allestimento cerimoniale per Federico II*, in *La torre e il palazzo abbaziale di San Zeno*, Verona 1992, pp. 11-42.

## 1993

F. BETTI, *L'Alto Medioevo. Decorazione architettonica e suppellettili liturgica, in Scultura nelle Marche*, a cura di P. Zampetti, Firenze 1993, pp. 83-118.

F. BOLOGNA, *Per una storia delle arti medievali e moderne nel Mezzogiorno continentale*, in *Storia del Mezzogiorno*, XI/4, *Aspetti e problemi del Medioevo e dell'età moderna*, diretta da G. Galasso e R. Romeo, Napoli 1993.

M. BOSKOVITS, *The Origins of Florentine Painting 1100-1270*, con la collaborazione di A. Labriola e A. Tartuferi, Firenze 1993 (*A critical and historical Corpus of Florentine Painting*, II/1).

R. CASCIARO, P. ZAMBRANO, *Cornici ed incorniciature del Quattrocento lombardo, in La pittura in Lombardia. Il Quattrocento*, Milano 1993, pp. 345-368.

M. CAUSA PICONE, *Giunte a Battistello. Appunti per una storia critica di Battistello disegnatore*, in «Paragone. Arte», XLIV, 519-521 (II s., 39-40), 1993, pp. 24-87.

G. CIOFFARI, M. MIELE, *Storia dei Domenicani nell'Italia Meridionale*, 2 voll., Bari 1993.

*Cy Twombly. Catalogue Raisonné of the Paintings. Volume II, 1961-1965*, a cura di H. Bastian, Munich 1993.

B. DAVIDDE, *Di ritorno dalla Svizzera, in «Archeo»*, 99, 1993, pp. 16-17.

C. DI BIASE, *Strada Balbi a Genova. Residenza aristocratica e città*, Genova 1993.

*Eredità dell'Islam. Arte islamica in Italia*, catalogo della mostra (Venezia, Palazzo Ducale, 30 ottobre 1993 - 30 aprile 1994), a cura di G. Curatola, Cinisello Balsamo 1993.

F. FIORI, *Il Santuario di Loreto in Oleggio e le corporazioni dei mestieri*, Oleggio 1993.

M.T. FIORIO, *Milano 1470-1499, in La pittura in Lombardia. Il Quattrocento*, Milano 1993, pp. 39-64.

A. GARDINI, *La ceramica bizantina in Liguria, in La ceramica nel mondo bizantino tra XI e XV secolo e i suoi rapporti con l'Italia*, a cura di S. Gelichi, Firenze 1993, pp. 47-77.

A. GARDINI, F. BENENTE, S. SFRECOLA, *Ligurian Tablewares 13th to 15th Centuries: New Archeological and Thin Section Data*, in «Medieval Ceramics», XVII, 1993, pp. 13-23.

E.J. GRUBE, *Le fonti dell'arte islamica e l'arte del primo periodo islamico dal IV/VII al IX secolo, in Eredità dell'Islam. Arte islamica in Italia*, catalogo della mostra (Venezia, Palazzo Ducale, 30 ottobre 1993 - 30 aprile 1994), a cura di G. Curatola, Cinisello Balsamo 1993, pp. 49-65.

P. HUMFREY, *The Altarpiece in Renaissance Venice*, New Haven-London 1993.

P.C. MARANI, "Nei fondi delle storie". *Paesaggio e territorio nella pittura lombarda del Quattrocento*, in *La pittura in Lombardia. Il Quattrocento*, Milano 1993, pp. 369-396.

M. PAOLETTI, *La Testa di Basilea e il saccheggio di Porticello*, in «Magna Grecia. Rassegna di archeologia, storia, arte, attualità», XXVIII, 1-3, 1993, pp. 5-7.

*Porcellane di Capodimonte. La Real Fabbrica di Capodimonte. 1743-1759*, catalogo della mostra (Napoli, Museo Duca di Martina, 18 dicembre 1993 - 10 aprile 1994), a cura di P. Giusti, Napoli 1993.

B.S. RIDGWAY, *Nuove considerazioni sui bronzi di Porticello*, in «Magna Grecia. Rassegna di archeologia, storia, arte, attualità», XXVIII, 1-3, 1993, pp. 1-4.

C. RIZZARDI, *Il Romanico monumentale e decorativo a Ravenna e nel suo territorio*, in *Storia di Ravenna. III. Dal Mille alla fine della signoria Polentana*, a cura di A. Vasina, Venezia 1993, pp. 447-480.

M. TRIONFI HONORATI, *Arredi lignei nelle Marche*, Bergamo 1993.

#### 1993-1997

*Napoli Sacra. Guida alle chiese della città*, a cura di N. Spinosa, Napoli 1993-1997.

#### 1994

C. BERTELLI, *La pittura medievale in Romagna*, in *La pittura in Italia. L'Altomedioevo*, a cura di C. Bertelli, Milano 1994, pp. 156-162.

P. BOCCARDO, *Ritratti di genovesi di Rubens e di Van Dyck. Contesto ed identificazioni*, in *Van Dyck 350*, atti del convegno (College Park, University of Maryland, 8-9 febbraio 1991), a cura di S.J. Barnes e A.K. Wheelock, Washington 1994, pp. 79-102.

M.G. CHIAPPORI, *Il Leone*, in *La seta e la sua via*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 23 gennaio - 10 aprile 1994), a cura di M.T. Lucidi, Roma 1994, p. 143.

S. CHIARUGI, *Botteghe di mobiliari in Toscana*, I-II, Firenze 1994.

S. DELLA TORRE, R. SCHOFIELD, *Pellegrino Tibaldi architetto e il S. Fedele di Milano. Invenzione e costruzione di una chiesa esemplare*, Milano 1994.

A. DE MARCHI, *Diversità di Antonio da Fabriano*, in *Un testamento pittorico di fine '400. Gli affreschi restaurati di Antonio da Fabriano in San Domenico*, a cura di P. Dal Poggetto, Fabriano 1994, pp. 9-20.

*La Galleria Armonica. Catalogo del Museo degli Strumenti Musicali di Roma*, a cura di L. Cervelli, Roma 1994.

L. MONTALBANO, M. PICCOLO, *Un album di disegni della Biblioteca degli Intronati di Siena. Tra conservazione e collezionismo*, in «OPD Restauro», 6, 1994, pp. 88-92.

B. MÜHLETHALER, J. THISSEN, *Smalt, in Artists' Pigments. A Handbook of Their History and Characteristics*, a cura di A. Roy, II, Oxford 1994, pp. 113-130.

*Il Museo Duca di Martina di Napoli*, a cura di P. Giusti, Napoli 1994.

Pagliari, *Una storia raccontata nei colori e nelle pietre nel V centenario della chiesa del 'Corpus Domini' 1494-1994*, Pagliari 1994.

C. ROLLEY, *La sculpture grecque. I Des origines au milieu du V<sup>e</sup> siècle*, Paris 1994.

H. STADEN, *Túpia, ovvero Brasile antropofago*, trad. e introduzione di A. Guadagnin, con le incisioni acquerellate di T. de Bry, Milano 1994.

*Verso un nuovo museo. Arte sacra a Genova nel Chiostro di S. Lorenzo*, catalogo della mostra (Genova, chiostro dei Canonici di San Lorenzo, 10 dicembre 1994 - 6 gennaio 1995), a cura di L. Magnani e G. Rotondi Terminiello, Genova 1994.

#### 1995

M.E. AVAGNINA, *Un inedito affresco di soggetto cortese a Bassano del Grappa*, in *Federico II. Immagine e potere*, catalogo della mostra (Bari, Castello Svevo, 4 febbraio - 30 aprile 1995), a cura di M.S. Calò Mariani e R. Cassano, Firenze 1995, pp. 105-111.

G. BERTI, S. GELICHI, *Ceramiche, ceramisti e trasmissioni tecnologiche tra XII e XIII secolo nell'Italia centro-settentrionale*, in *Miscellanea in memoria di Giuliano Cremonesi*, Pisa 1995, pp. 409-445.

F. BETTI, *Il transetto protocarolingio della cattedrale di Ascoli Piceno. La documentazione del restauro ottocentesco attraverso gli appunti e i disegni di Giulio Gabrielli*, in «Arte medievale», s. II, IX, 2, 1995, pp. 119-139.

M. DI MACCO, *S. Filippo a Torino: pale d'altare d'"eccellente pennello" nella Chiesa Nuova di Filippo Juvarra*, in *La regola e la fama. San Filippo Neri e l'arte*, catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale del Palazzo di Venezia, ottobre-dicembre 1995), a cura di A. Costamagna, Milano 1995, pp. 252-277.

G. DRUDI, *Prima e dopo*, in *Roma 1950-1959. Il rinnovamento della pittura in Italia*, catalogo della mostra (Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 12 novembre 1995 - 18 febbraio 1996), a cura di F. D'Amico, Ferrara 1995, pp. 25-32.

*Fiamminghi a Roma, 1508-1608. Artisti dei Paesi Bassi e del Principato di Liegi a Roma durante il Rinascimento*, catalogo della mostra (Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 24 febbraio - 21 maggio 1995; Roma, Palazzo delle Esposizioni, 16 giugno - 10 settembre 1995), a cura di N. Dacos e B.W. Meijer, Milano 1995.

*Guida storico-artistica alla Maremma. Itinerari culturali nella provincia di Grosseto*, a cura di B. Santi, Siena 1995.

E. MÜHLBÄCHER, *Europäische Stickereien vom Mittelalter bis zum Jugendstil aus der Textilsammlung des Berliner Kunstgewerbemuseums*, Berlin 1995.

*La pittura spagnola*, a cura di A.E. Pérez Sanchez, I, Milano 1995 (*La pittura in Europa*).

D. RUSSO, ad vocem *Girolamo, Santo*, in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, Roma 1995.

G. TOSCANO, *Matteo Felice. Un miniatore al servizio dei re d'Aragona di Napoli*, in «Bollettino d'arte», 93-94, 1995, pp. 87-118.

M. UTILI, in *La collezione Farnese. I dipinti lombardi, liguri, veneti, toscani, umbri, romani, fiamminghi. Altre scuole. Fasti Farnesiani*, Napoli 1995, pp. 31-32.

B. VAN DEN ABBELE, *Federico II falconiere: il destino del "De arti venandi cum avibus"*, in *Federico II. Immagine e potere*, catalogo della mostra Bari, Castello Svevo, 4 febbraio - 30 aprile 1995), a cura di M.S. Calò Mariani e R. Cassano, Firenze 1995, pp. 377-384.

A. WALTHER, *Bernardo Bellosto genannt Canaletto. Ein Venezianer malte Dresden. Pirna und den Königstein*, Dresden 1995.

#### 1995-1997

S. PELUSO, *Il reliquo di Porticello*, in «Mi-

scellanea di studi storici», X, 1995-1997, pp. 75-97.

#### 1996

F. ACETO, *La chiesa di San Pietro a Campovalano*, in *Documenti dell'Abruzzo teramano*, IV/2, *Le valli della Vibrata e del Salinello*, direzione di L. Franchi Dell'Orto, Pescara 1996, pp. 411-421.

G. AGOSTI, *La fine della pittura lombarda del Quattrocento*, in «Prospettiva», 81, 1996, pp. 76-82.

*Arte e fede a Gerace. XII-XX sec. Guida breve all'esposizione*, a cura di M. Cagliostro e M.T. Sorrenti, Roma 1996.

M.G. BALZARINI, *Vincenzo Foppa. La formazione e l'attività giovanile*, Firenze 1996.

F. BARBONE PUGLIESE, *Pietro Antonio Ferro: cultura figurativa tridentinaria centro e periferia*, in «Napoli Nobilissima», XXXV, I-II, 1996, pp. 161-200.

F. BOLOGNA, *La Madonna con il Bambino, detta "dei Lumi" di Giovanni di Bisaccio: santuario di Santa Maria dei Lumi. Civitella del Tronto*, in *Documenti dell'Abruzzo teramano*, IV/2, *Le valli della Vibrata e del Salinello*, direzione di L. Franchi Dell'Orto, Pescara 1996, pp. 483-486.

S. CLAUT, *Feltre e Belluno*, in *La pittura nel Veneto. Il Cinquecento*, I, Milano 1996, pp. 281-302.

S. COPPA, in *Pittura tra il Verbano e il lago d'Orta dal Medioevo al Settecento*, a cura di M. Gregori, Milano 1996, pp. 64, 332-333.

M. DELL'OMO, schede, in *La pittura del Sei e Settecento nel Novarese*, a cura di M. Dell'Orto e F. M. Ferro, Novara 1996, pp. 234-236, 261.

*I Greci in Occidente*, catalogo della mostra (Venezia, Palazzo Grassi, marzo - dicembre 1996), a cura di G. Pugliese Carratelli, Milano 1996.

M. LUCCO, *Venezia, 1500-1540*, in *La pittura nel Veneto. Il Cinquecento*, I, Milano 1996, pp. 13-146.

J. MONTAGU, *Gold, Silver and Bronze. Metal Sculpture of the Roma Baroque*, New Haven-London 1996.

V. NATALE, *Non solo Canavesio. Pittura lungo le Alpi Marittime alla fine del Quattrocento*, in *Primitivi piemontesi nei Mu-*

sei di Torino, a cura di G. Romano, Torino 1996, pp. 40-109, in part. 101-103.

M. PAOLETTI, ad vocem *Porticello*, in *Enciclopedia dell'Arte Antica Classica e Orientale*, II Suppl. (1971-1994), IV, Roma 1996, pp. 444-445.

P. REFICE, *Pulebra ut Luna. La Madonna de Braye in San Domenico a Orvieto*, Roma 1996.

A. RIZZI, *Bernardo Bellotto. Dresda, Vienna, Monaco (1747-1766)*, Venezia 1996.

A.R. STAFFA, *Contributo per una ricostruzione del quadro insediativo dall'età romana al medioevo*, in *Documenti dell'Abruzzo teramano*, IV/1, *Le valli della Vibrata e del Salinello*, direzione di L. Franchi Dell'Orto, Pescara 1996, pp. 252-331.

*Le valli della Vibrata e del Salinello*, Teramo 1996 (Documenti dell'Abruzzo teramano, 4.2).

*Western furniture. 1350 to the Present Day in the Victoria and Albert Museum London*, a cura di Ch. Wilk, London 1996.

## 1997

*Andar per mare. Puglia e Mediterraneo tra mito e storia*, catalogo della mostra (Bari, 14 giugno - 19 novembre 1997; Brindisi, 28 maggio - 10 dicembre 1998), a cura di R. Cassano, R. Lorusso Romito, M. Milella, Bari 1998.

M.G. BALZARINI, *Vincenzo Foppa*, introd. di L. Castellfranchi, Milano 1997.

S.J. BARNES, *La società genovese nei ritratti di Van Dyck*, in *Pittura fiamminga in Liguria, secoli XIV-XVII*, a cura di P. Boccardo e C. Di Fabio, Genova 1997, pp. 229-258.

*La basilica di San Vitale a Ravenna*, a cura di P. Angiolini Martinelli, Modena 1997.

P. BOCCARDO, *Ritratti di collezionisti e committenti, in Van Dyck a Genova. Grande pittura e collezionismo*, catalogo della mostra (Genova, Palazzo Ducale, 22 marzo - 13 luglio 1997), a cura di S.J. Barnes et al., Milano 1997, pp. 29-63.

A. BÖCK, *Die Sala Regia im Vatikan als Beispiel der Selbstarstellung des Papsttums in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts*, Olms 1997.

C. CHRISTOV-BAKARGIEV, *Alberto Burri: la superficie a rischio*, in *Burri. Opere 1944-1995*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 9 novembre 1996 - 15 gennaio 1997), a cura di C. Christov-Bakargiev e M.G. Speranza, Milano 1996, pp. 47-62.

R.P. CIARDI, ad vocem *Figino, Giovanni Ambrogio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 47, Roma 1997, pp. 552-557.

D. COTTIER-ANGELI, B. DUBOSQ, M. HARARI, *La couleur de l'argent. Une enquête archéométrique autour des poteries à placage*, in *Antike Kunst*, 40, 1997, 2, pp. 124-133.

M. DALHOFF, *Giovanni Bellini Die Verkündigung Christi. Rhetorik, Erinnerung, Historie*, Münster 1997.

E.M. DE JULIIS, *Mille anni di ceramica in Puglia*, Bari 1997.

A.G. DE MARCHI, *Giovanni Domenico Ferretti*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 47, Roma 1997.

C. DI FABIO, *Un reliquiario con le storie di san Paolo e problemi per la storia dello smalto a Genova nel Quattrocento*, in *Annali della Scuola normale superiore di Pisa. Classe di lettere e filosofia*, s. IV, XXI, 1, 1997, pp. 83-88.

*Disegni di manieristi lombardi*, a cura di G. Bora, introduzione di A.M. Brizio, presentazione di A. Paredi, Vicenza 1997.

L. FALASCHI, *Ferri, Ciro*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 47, Roma 1997, pp. 125-132.

*Fiamminghi a Roma, 1508-1608*, atti del convegno internazionale (Bruxelles, 24-25 febbraio 1995), a cura di N. Dacos, supplemento in *Bollettino d'arte*, C, 1997.

H.D. FLACH, *Ludwigsburger Porzellan. Fayence, Steingut, Kacheln, Fliesen. Ein Handbuch*, Stuttgart 1997.

N. GHIGLIONE, *San Raffaele in Milano, una chiesa tra storia e arte*, in *Terra ambrosiana*, XXXVIII, 4, 1997, pp. 66-69.

E. GRENDI, *I Balbi. Una famiglia genovese fra Spagna e Impero*, Torino 1997.

S. IUSCO, ad vocem *Pietro Antonio Ferro*, in *Dizionario biografico degli italiani*, 47, Roma 1997, pp. 200-204.

R. LORUSSO ROMITO, *Cultura figurativa*

*"adriatica" in Puglia tra XIV e XV secolo*, in *Andar per mare. Puglia e Mediterraneo tra mito e storia*, catalogo della mostra (Bari, 14 giugno - 19 novembre 1997; Brindisi, 28 maggio - 10 dicembre 1998), a cura di R. Cassano, R. Lorusso Romito e M. Milella, Bari 1998, pp. 351-368.

*Il mio paese. Roccalbegna, Cana, Santa Caterina, Triana, Vallerona*, s.l. 1997.

S. MOMESSO, *Sezioni sottili per l'inizio di Marco Basaiti*, in *«Prospettiva»*, 87-88, 1997, pp. 14-41.

J. MONTAGU, *La scultura cortonesca*, in *Pietro da Cortona 1597-1669*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Venezia, 31 ottobre 1997 - 10 febbraio 1998), a cura di A. Lo Bianco, Milano 1997, pp. 127-132.

*Pietro da Cortona 1597-1669*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Venezia, 31 ottobre 1997 - 10 febbraio 1998), a cura di A. Lo Bianco, Milano 1997.

*Quattrocento aragonese. La pittura al tempo di Alfonso e Ferrante d'Aragona*, catalogo della mostra (Napoli, Castel Nuovo, 18 settembre - 18 novembre 1997), a cura di P. Leone De Castris, Napoli 1997.

M. ROSSI, A. ROVETTA, *La Pinacoteca Ambrosiana*, Milano 1997.

L. SALERNO, *Il convento di S. Domenico Maggiore in Napoli*, Napoli-Casoria 1997.

F. TALARICO, M. COLADONATO, *Impiego dei parametri di solubilità nel restauro*, in *«Materiali e strutture»*, VII, 1997, pp. 27-42.

G. VALENZANO, *Affreschi del IX secolo nell'abbazia di Pomposa: una testimonianza della pittura carolingia nel territorio ravennate*, in *«Hortus Artium Medievalium»*, 3, 1997, pp. 117-124.

*Van Dyck a Genova. Grande pittura e collezionismo*, catalogo della mostra (Genova, Palazzo Ducale, 22 marzo - 13 luglio 1997), a cura di S.J. Barnes et al., Milano 1997.

C. VARALDO, *La graffita arcaica tirrenica*, in *La céramique médiévale en Méditerranée. Actes du VI Congrès de l'AIEMC2 (Aix en Provence, 13-18 novembre 1995)*, Aix en Provence 1997, pp. 439-451.

## 1998

F. ABBATE, *Storia dell'arte nell'Italia meridionale. Il Sud angioino e aragonese*, Roma 1998.

A. BAGNOLI, *Una visita al museo civico e diocesano d'arte sacra*, in *Montalcino e il suo territorio*, a cura di R. Guerrini, Siena 1998, pp. 101-153.

A.F.M. BARTON, *Handbook of Solubility Parameters and Other Cohesion Parameters*, Boca Raton 1998.

G. BORA, ad vocem *Giovan Ambrogio Figino. San Matteo e l'angelo*, in *Pittura a Milano. Rinascimento e Manierismo*, a cura di M. Gregori, Milano 1998, p. 201.

M.L. BUSEGHIN, *Alice e la tela delle menaviglie*, Città di Castello 1998.

E. CARLI, *Arte in Abruzzo*, Milano 1998.

M. DELL'OMO, *Geografia e storia della pittura navarese nel Settecento*, in *«Studi Piemontesi»*, marzo 1998, XXVII, 1, pp. 103-116.

S. DESROSIERS, *Les draps d'averse: de nouvelles soieries à la mode en Occident aux XIIe-XIIIe siècles*, in *L'innovation technique au Moyen Âge*, atti del VI congresso internazionale di archeologia medievale (Dijon-Mont Beuvray, 1-5 ottobre 1996), Caen 1998, pp. 43-44.

C. FAUSTO, *Fragmentos de História e Cultura Tupinambá*, in *História dos Índios no Brasil*, São Paulo 1998, pp. 383-390.

M.C. GALASSI, *Il disegno svelato. Progetto e immagine nella pittura italiana del primo Rinascimento*, Nuoro 1998.

G.L. GRASSIGLI, *La scena domestica e il suo immaginario. I temi figurati nei mosaici della Cisalpina*, Napoli 1998.

P. JOANNIDES, in *Francesco Salviati (1510-1563) o la Bella Maniera*, catalogo della mostra (Roma, Villa Medici, 29 gennaio - 29 marzo 1998; Parigi, Musée du Louvre, 30 aprile - 29 giugno 1998), a cura di C. Monbeig Goguel, Milano 1998, pp. 170-171.

L. MARTINI (a), *Cinquanta capolavori nel Museo Nazionale di Ravenna*, Ravenna 1998.

L. MARTINI (b), *Museo Diocesano di Pienza*, Siena 1998.

M. MARUBBI, *La pittura a Lodi nella seconda metà del Quattrocento*, in *L'oro e la porpora. Le arti a Lodi nel tempo del ve-*

scovo Pallavicino (1456-1497), catalogo della mostra (Lodi, chiesa di San Cristoforo, 9 aprile - 5 luglio 1998), a cura di M. Marubbi, Cinisello Balsamo 1998, pp. 67-74.

M. MASCI, *I tessuti umbri (storia degli studi)*, in *Antichi tessuti umbri. Tovaglie da mensa dalla collezione Morosini-Spoleto*, catalogo della mostra (Narni, Palazzo Vescovile, 24 aprile - 17 maggio 1998), a cura di A. Morosini, Spoleto 1998, pp. 8-15.

J. MONTAGU, *Sacra falange. Ciro Ferri nella Chiesa del Gesù*, in «FMR», 128, 1998, pp. 76-90.

N. PENNY, *The Study and Imitation of Old Picture-Frames*, in «The Burlington Magazine», CXL, 1998, pp. 375-382.

S.W. PYHRR, J.A. GOGOY, *Heroic Armor of the Italian Renaissance. Filippo Negrolì and his Contemporaries*, New York 1998.

Rabisch. *Il grottesco nell'arte del Cinquecento. L'Accademia della Val di Blenio, Lomazzo e l'ambiente milanese*, catalogo della mostra (Lugano, Museo Cantonale d'Arte, 28 marzo - 21 giugno 1998), a cura di G. Bora, M. Kahn-Rossi e F. Porzio, Milano 1998.

F. REPISHTI, *Il tabernacolo di Pio IV (1561-1567)*, in «Civiltà Ambrosiana», 1, 1998, pp. 61-65.

G. TOSCANO, *La Bottega di Cola e Nardo Rapicano*, in *La Biblioteca reale al tempo della dinastia aragonese*, catalogo della mostra (Napoli, Castel Nuovo, 30 settembre - 15 dicembre 1998), a cura di G. Toscano, Napoli 1998, pp. 385-415.

## 1999

Algardì. *L'altra faccia del Barocco*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 21 gennaio - 30 aprile 1999), a cura di J. Montagu et al., Roma 1999.

*L'Amiata e la Val d'Orcia*, a cura di B. Santi, Milano 1999 (I Luoghi della Fede).

M. BARTOLETTI, *Ai confini della Liguria: la Riviera di Ponente dal Finale a Ventimiglia*, in *La pittura in Liguria. Il Cinquecento*, a cura di E. Parma, Genova 1999, pp. 86-109, 391-392.

*Bernardo Bellotto detto il Canaletto*, catalogo della mostra (Mirano, Villa Morosini, 23 ottobre - 19 dicembre 1999), a cura di D. Succi, Venezia 1999.

G. BORA, *Prospettiva lineare e prospettiva dei perdimenti: un dibattito sullo scorcio del Quattrocento*, in «Paragone», L, III, 27 (595), 1999, pp. 3-45.

D. CARDON, *De l'Espagne à l'Italie. Hypothèses concernant un groupe de soirées médiévales à fond de losanges liserés et bandes de samit façonné*, in «Techniques & Culture», XXXIV, 1999, pp. 139-157.

R. CASCIARO, *Pietro Bussolo intagliatore milanese del Rinascimento*, in *La scultura lignea nell'arco alpino. Storia, stili e tecniche, 1450-1550*, a cura di G. Perusini, Udine 1999, pp. 45-54.

D. DE JONGHE, C. VERHECKEN-LAMMENS, *Sur la technique de tissage du tissu aux paons. Une soierie losangée à bandes de samit façonné*, in «Techniques & Culture», XXXIV, 1999, pp. 121-137.

O. FERRARI, S. PAPALDO, *Le sculture del Seicento a Roma*, Roma 1999.

M. HALL, *After Raphael. Painting in Central Italy in the Sixteenth Century*, Cambridge 1999.

E. LATTANZI, *Il kouros di Reggio e la testa detta di Basilea: due casi di tutela a confronto*, in *La tutela del patrimonio culturale in Calabria*, atti del convegno (Reggio Calabria, 19 febbraio 1999), a cura di G.A. Bruno, Reggio Calabria 1999, pp. 47-58.

M. LUCCO, ad vocem *Basaiti*, in *La pittura nel Veneto. Il Cinquecento*, III, a cura di M. Lucco, Milano 1999, pp. 1267-1268.

*Luigi Lippomano. Visitationum Libri diocesis Veronensis annorum 1553 et 1555*, Verona 1999.

M. MARCENARO, *L'interesse per le "arti minori" in Liguria fra Otto e Novecento*, in *Tessuti, oreficerie, miniature in Liguria. XIII-XV secolo*, atti del convegno internazionale di studi (Genova-Bordighera, 22-25 maggio 1997), a cura di A.R. Calderoni Masetti, C. Di Fabio e M. Marcenaro, Pinerolo 1999, pp. 349-402.

S. MEREU, *Osservazioni sull'opera del Maestro di Castelbarco*, in «Studi Sardi», XXXII, 1999, pp. 367-384.

F. MIOTTI, *La genealogia dei Boxillo, pittori in Tortona*, in «Julia Derthona», XLVII (1999), pp. 21-26.

F. MORO, ad vocem *Giovanni Agostino da Lodi*, in *La pittura in Italia. Il Cinquecento*, III, Milano 1999, pp. 1294-1295.

*Musée international d'horlogerie. Catalogue d'ouvres choisis*, a cura di C. Cardinal e J.M. Piguet, La Chaux-de-Fonds 1999.

R. ORSI LANDINI, *Il fasto rinascimentale: la ricerca dell'inimitabilità*, in *Velluti e moda tra XV e XVII secolo*, catalogo della mostra (Milano, Museo Poldi Pezzoli, 7 maggio - 15 settembre 1999), a cura di A. Zanni, Milano 1999, pp. 45-48.

M. PANARELLO, *Presenza di pittori monteleonesi del Settecento nel reggino*, in *Sacre visioni. Il patrimonio figurativo nella provincia di Reggio Calabria (XVI-XVIII secolo)*, catalogo della mostra (Reggio Calabria, Rotonda Nervi, 16 dicembre 1999 - 20 febbraio 2000), a cura di R.M. Cagliostro, C. Nostro e M.T. Sorrenti, Roma 1999, pp. 68-74.

*La pittura francese*, a cura di P. Rosenberg, I, Milano 1999 (*La pittura in Europa*).

*Sacre visioni. Il patrimonio figurativo nella provincia di Reggio Calabria (XVI-XVIII secolo)*, catalogo della mostra (Reggio Calabria, Rotonda Nervi, 16 dicembre 1999 - 20 febbraio 2000), a cura di R.M. Cagliostro, C. Nostro e M.T. Sorrenti, Roma 1999.

C.M. SURIANO, S. CARBONI, *La seta islamica. Temi ed influenze culturali*, Firenze 1999.

A. TORRESI, *Primo dizionario biografico di pittori restauratori italiani dal 1750 al 1950*, Ferrara 1999.

A. VOLPE, *Pittura a Pomposa*, in *Pomposa. Storia, arte e architettura*, a cura di A. Samaritani e C. Di Francesco, Ferrara 1999, pp. 95-149.

V. ZANI, *Camillo Procaccini. Biografia*, in *Pittura a Milano dal Seicento al Neoclassicismo*, a cura di M. Gregori, Milano 1999, p. 201.

## 2000

*Adriatico. Un mare di storia arte e cultura*, atti del convegno (Ancona, 20-22 maggio 1999), a cura di B. Cleri, I-II, Ripatransone 2000.

A.A. AMADIO, *L'arte paleocristiana e la scultura altomedievale*, in *Beni archeologici. Atlante dei beni culturali dei territori di Ascoli Piceno e di Fermo*, a cura di G. de Marinis e G. Paci, Milano 2000, pp. 159-163.

L. ARRIGONI, *Morandi a Brera. Due dipinti nascosti*, in *Arte lombarda del se-*

*condo millennio. Saggi in onore di Gian Alberto Dell'Acqua*, a cura di F. Flores D'Arcais, M. Olivari e L. Tognoli Bardin, Milano 2000, pp. 285-289.

P.L. BAGATTIN, *Pregiere di legno, tarsie e intagli di fra Giovanni da Verona*, Lendinara 2000.

G. CALEGARI, *Il coro ligneo di Sant'Agostino La pala di Pesaro e la città in quegli anni*, in *Adriatico. Un mare di storia arte e cultura*, atti del convegno (Ancona, 20-22 maggio 1999), a cura di B. Cleri, I-II, Ripatransone 2000, II, pp. 129-147.

R. CASCIARO, *La scultura lignea lombarda del Rinascimento*, Milano 2000.

E. e C. CATELLO, *Scultura in argento nel Sei e Settecento a Napoli*, Sorrento 2000.

S. CAUSA, *Battistello Caracciolo. L'opera completa*, Napoli 2000.

F. CERVINI, *Raffaello de' Rossi e la sua stirpe. Tre generazioni di pittori fiorentini in Liguria*, in «Milleottocentesantano», n. 24, settembre 2000, pp. 6-10.

B. COLASACCO, *Il restauro delle opere d'arte nella chiesa del Gesù a L'Aquila. Problematiche e criteri di intervento*, in *Alle origini della città dell'Aquila. Cultura, università, collegi gesuitici all'inizio dell'Età Moderna*, atti del convegno internazionale di studi (L'Aquila, 8-11 novembre 1995), a cura di F. Iappelli e U. Parente, Roma 2000, pp. 679-724.

P. CREMONESI, *L'uso dei solventi organici nella pittura di opere policrome*, Saonara 2000.

M. CRESSERI, *Lamberto Vitali*, in *Per Brera. Collezionisti e doni alla Pinacoteca dal 1882 al 2000*, coordinamento scientifico M. Ceriana e C. Quattrini, redazione M. Cresseri, Firenze 2000 (Quaderni di Brera, 10), pp. 231-232.

M. FRATINI, *Gli affreschi della Cappella di Santa Lucia a Pinerolo*, in «Bollettino della Società storica pinerolese», III s., XVII, 2000, pp. 131-143.

*Giubili e santi d'argento*, catalogo della mostra (Napoli, 17 dicembre 2000 - 28 gennaio 2001), a cura di A. Catello e U. Bile, Napoli 2000.

L. LEE, S. QUIRKE, *Painting materials, in Ancient Egyptian materials and technology*, a cura di P.T. Nicholson e I. Shaw, New York 2000, pp. 104-120.

R. LORUSSO ROMITO, *Le rotte "adriatiche del gotico in Puglia. Frequentazioni e mo-*

delli iconografici, in *Adriatico. Un mare di storia arte e cultura*, atti del convegno (Ancona, 20-22 maggio 1999), a cura di B. Cleri, I-II, Ripatransone 2000, II, pp. 33-51.

G. MAVILLA, *L'immensa onda. Le grandi scoperte nel mare di Calabria*, Reggio Calabria 2000.

M. NAVONI, *L'Ambrosiana e il Museo Settala*, in *Storia dell'Ambrosiana. Il Settecento*, Milano 2000, pp. 205-255.

F. PEDROCCO, *Tiziano*, catalogo a cura di M.A. Chiari Moretto, Milano 2000.

*Pittura del '600 e del '700. Ricerche in Umbria, 3: la Teverina umbra e laziale*, a cura di L. Barroero, V. Casale, G. Falcidia, F. Pansecchi, G. Saporì e B. Toscano, Roma 2000.

M. ROSCI, *Il Cerano*, Milano 2000.

A. STAUFFER, *Two Late Antique Silks from San Giuliano in Rimini*, in «Bulletin du CIETA», 77, 2000, pp. 22-33.

A. TEMPESTINI, *Giovanni Bellini*, Milano 2000.

M. TRIONFI HONORATI, *I cori di Zara e di Ascoli Piceno*, in *Adriatico. Un mare di storia arte e cultura*, atti del convegno (Ancona, 20-22 maggio 1999), a cura di B. Cleri, I-II, Ripatransone 2000, II, pp. 83-90.

G. VALENZANO, *San Zeno tra XII e XIII secolo*, in *Il duomo di Modena e la basilica di San Zeno*, a cura di G. Lorenzoni e G. Valenzano, Verona 2000, pp. 131-225.

R. WOLBERS, *Methods of Cleaning Painted Surfaces*, London 2000.

S. ZANUSO, *Cristoforo Solari tra Milano e Venezia*, in «Nuovi Studi», V, 2000, pp. 17-33.

## 2001

M.E. AVAGNINA, *L'incontro con la Marca e con Ezzelino. L'eco dell'imperatore: due cicli pittorici federiciani nel territorio della Marca veronese e trevigiana*, in *Ezzelini. Signori della Marca nel cuore dell'Impero di Federico II*, catalogo della mostra (Bassano del Grappa, Palazzo Bonaguro, 16 settembre 2001 - 6 gennaio 2002), a cura di C. Bertelli e G. Marcadella, Milano 2001, pp. 147-155.

F. BALDELLI, *Revival antiquariale ed inquietudini "neogotiche" nei legni intarsiati del Rinascimento*, in *Mercatello e i Benci-*

*venci. Una terra di frontiera e i maestri di legname itineranti tra Medioevo e Rinascimento*, atti del convegno (Mercatello sul Metauro, 16-17 ottobre 1987), a cura di C. Fratini, Sant'Angelo in Vado 2001, pp. 85-102.

Bernardo Bellotto 1722-1780, catalogo della mostra (Venezia, Museo Correr, 10 febbraio - 27 giugno 2001; Houston, The Museum of Fine Arts, 29 luglio - 21 ottobre 2001), a cura di B.A. Kowalczyk e M. da Cortà Fumei, Milano 2001.

Brera. *Un milanese che parlava toscano. Lamberto Vitali e la sua collezione*, catalogo della mostra (Milano, Pinacoteca di Brera, Sala della Passione, 1° giugno - 9 dicembre 2001), a cura della Direzione della Pinacoteca di Brera, Milano 2001.

S. BRUNO, *Crevacuore. Antico marchesato e borgo di confine*, Borgosesia 2001.

L. CABURLOTTO, *Private passioni e pubblico bene. Studio, collezionismo, tutela e promozione delle arti in Giovanni de' Lazara (1744-1833)*, in «Saggi e Memorie di storia dell'arte», 25, 2001, pp. 121-217.

M.S. CALÒ MARIANI, *La cultura di Corte. Federico II ed Ezzelino da Romano in Ezzelini. Signori della Marca nel cuore dell'Impero di Federico II*, catalogo della mostra (Bassano del Grappa, Palazzo Bonaguro, 16 settembre 2001 - 6 gennaio 2002), a cura di C. Bertelli e G. Marcadella, Milano 2001, pp. 123-133.

F. CANNATÀ, *Scheda*, in *Ezzelini. Signori della Marca nel cuore dell'Impero di Federico II*, catalogo della mostra (Bassano del Grappa, Palazzo Bonaguro, 16 settembre 2001 - 6 gennaio 2002), a cura di C. Bertelli e G. Marcadella, Milano 2001, p. 194.

C. CAPELLI et al., *Ingobbiati monocromi di produzione locale e di importazione a Genova (Palazzo Ducale) tra XI e XIII secolo. Problemi tipologici ed archeometrici*, in *Atti XXXIV Convegno Internazionale della Ceramica* (Savona, 25-26 maggio 2001), Savona 2001, pp. 25-35.

A. DIÉGUEZ, A. ROMANO RODRIGUEZ, A. VILÀ, J.R. MORANTE, *The Complete Raman Spectrum of Nanometric SnO<sub>2</sub> particles*, in «Journal of Applied Physics», 90, 2001, 3, pp. 1550-1557.

Giorgio Morandi. *I Fiori*, catalogo della mostra (Nuoro, Museo d'Arte della Provincia di Nuoro, 18 maggio - 1 luglio 2001), a cura di M. Pasquali, Milano 2001.

C. LUCANDRI, *Pier Giuseppe Colarieti Tosti restauratore*, Rieti 2001.

*Mercatello e i Bencivenni. Una terra di frontiera e i maestri di legname itineranti tra Medioevo e Rinascimento*, atti del convegno (Mercatello sul Metauro, 16-17 ottobre 1987), a cura di C. Fratini, Sant'Angelo in Vado 2001.

B. MONTEVECCHI, *Arti rare alla corte di Francesco Maria II*, in *Pesaro nell'età dei Della Rovere*, III, 2, Venezia 2001, pp. 323, 332.

M.L. NAVA, *Le stèle daunie*, Foggia 2001.

R. PAOLI, *L'attività dei maestri lignari marchigiani in Umbria nel XV e XVI secolo: mappa ragionata*, in *Mercatello e i Bencivenni. Una terra di frontiera e i maestri di legname itineranti tra Medioevo e Rinascimento*, atti del convegno (Mercatello sul Metauro, 16-17 ottobre 1987), a cura di C. Fratini, Sant'Angelo in Vado 2001, pp. 43-67.

S. PASTI, *La pittura monumentale in Romagna e nel ferrarese fra IX e XIII secolo*, Bologna 2001.

*Pinsit Guillielmus. Il restauro della Croce di Sarzana*, a cura di M. Ciatti e C. Frassinini con la collaborazione di R. Bellucci, Firenze 2001.

*El Renacimiento Mediterráneo*, catalogo della mostra (Madrid, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, 18 maggio - 2 settembre 2001), Madrid 2001.

C.B. STREHLKE, *The Mediterranean Renaissance. Madrid and Valencia*, in «The Burlington Magazine», 143, 1178, 2001, pp. 318-321.

D. TAVERNA, *Un tessuto con "rotae" e leoni dalla tomba di San Giuliano di Rimini*, problemi d'interpretazione e tipologia, in «Studi sull'Oriente cristiano», 5, 2, 2001, pp. 203-230.

*Tesori d'arte a Bergamo. Per un progetto di conoscenza e di consultazione in internet del patrimonio artistico e culturale del territorio*, a cura di E. Bianchi, A. Civaì e P. Rimaboschi, Bergamo 2001.

C. VARALDO, *Graffiti arcaica tirrenica*, in *Archeologia urbana a Savona. Scavi e ricerche nel complesso monumentale del Priamàr II. Lo scavo del Palazzo della Loggia*, a cura di C. Varaldo, Bordighera 2001 (Collezione di monografie Preistoriche ed Archeologiche, XI, 2), pp. 131-155.

## 2002

F. ABBATE, *Il Secolo d'Oro. Storia dell'arte nell'Italia Meridionale*, Roma 2002.

F. BALDASSARI, *Giovanni Domenico Perretti*, Milano 2002.

F. BENENTE et al., *Caratterizzazione archeometrica e diffusione in Liguria della ceramica a cobalto e manganese*, in *Atti XXXV Convegno Internazionale della Ceramica* (Savona, 31 maggio - 1 giugno 2002), Savona 2002, pp. 103-111.

R. BIANCO, *Giovanni Tantino di Ariano Irpino. Coro (1453)*, in *Tardogotico e Rinascimento in Basilicata*, Matera 2002, pp. 134-149.

C. CAPELLI et al., *Nuovi ritrovamenti di ceramiche medievali con smalto su ingobbio a Genova e in Provenza*, in *Atti XXXV Convegno Internazionale della Ceramica* (Savona, 31 maggio - 1° giugno 2002), Savona 2002, pp. 217-222.

D. CASTRIZIO, *Zeus Eleutherios - Zeus Keravrios*, in «Numismatica e Antichità Classiche», 31, 2002, pp. 151-168.

B. CLERI, *Per un Maestro di Staffolo*, in *Il Maestro di Staffolo nella cultura artistica fabrianese del Quattrocento*, a cura di B. Cleri e G. Donnini, Camerano 2002, pp. 59-69.

E. GABRIELLI, *La realtà materiale delle opere di Vincenzo Foppa nell'analisi 'autoptica' di Giovan Battista Cavalcaselle*, in *Vincenzo Foppa. Tecniche d'esecuzione, indagini e restauri*, atti del seminario internazionale di studi (Brescia, 26-27 ottobre 2001), a cura di M. Capella, I. Gianfranceschi e E. Lucchesi Ragni, Milano 2002, pp. 105-115.

G. GENTILE, *Il coro dell'Abbazia di Staffarda*, in *La fede e i mostri. Cori lignei scolpiti in Piemonte e Valle d'Aosta (secoli XIV-XVI)*, Torino 2002, pp. 303-316.

A. KLUMPF, *Vincenzo Foppa (ca. 1430-1515/16)*, Berlin 2002.

P. LEONE DE CASTRIS, *I segni dell'arte. Le arti figurative nel territorio di Matera*, in *La Provincia di Matera. Segni e luoghi*, Milano 2002, pp. 89-113.

*Il Neoclassicismo in Italia. Da Tiepolo a Canova*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 2 marzo - 28 luglio 2002), a cura di F. Mazzone et al., Milano 2002.

A. PILLITTU, *Una proposta di identificazione per il Maestro di Castelardo*, in

«Archivio Storico Sardo», XLII, 2002, pp. 327-359.

C. QUATRINI, *Giovanni Agostino da Lodi e Marco d'Oggiono: due percorsi a confronto*, in *Breve mai vista. Giovanni Agostino da Lodi e Marco d'Oggiono: quadri a due mani da Santa Maria della Pace a Milano*, catalogo della mostra (Milano, Pinacoteca di Brera, settembre - dicembre 2002), a cura di C. Quattrini, Milano 2002, pp. 28-40.

M.R. SOLAJIC, *A Collaborative Examination of the Colourfastness of Amazonian Featherwork: Assessing the Effect of Exposure to Light and Laser Radiation*, in *ICOM Committee for Conservation. 13th Triennial Meeting* (Rio de Janeiro, 22-27 settembre 2002), London 2002, pp. 701-707.

M.R. SOLAJIC et al., *Colourful Feathers*, in *The Conservation of Fur, Feather and Skin*, a cura di M.M. Wright, London 2002, pp. 69-78.

V.I. STOICHITA, *Cieli in cornice. Mistica e pittura nel Secolo d'oro dell'arte spagnola*, Roma 2002.

D. TOSATO, *La collezione di Francesco Aglietti (1757-1836)*, in «Saggi e Memorie di storia dell'arte», 26, 2002 (2003), pp. 353-429.

Vincenzo Foppa, *Un protagonista del Rinascimento*, guida alla mostra (Brescia, Museo di Santa Giulia, 3 marzo - 2 giugno 2002), a cura di G. Agosti, M. Natale e G. Romano, Milano 2002.

## 2003

G. AGOSTI, *Foppa da vecchio*, in *Vincenzo Foppa 2003*, pp. 51-69.

S. ANTONELLI, *Il territorium apruziense in età longobarda*, in *I Longobardi dei ducati di Spoleto e Benevento*, atti del XVI congresso internazionale di studi sull'alto Medioevo (Spoleto, 20-23 ottobre 2002; Benevento, 24-27 ottobre 2002), Spoleto 2003, pp. 1151-1168.

*Bellini e Vicenza*, catalogo della mostra (Vicenza, Palazzo Thiene, 5 dicembre 2003 - 25 gennaio 2004), a cura di F. Rigon e E.M. Dal Pozzolo, Cittadella 2003.

A. BIANCHI, *Il restauro della cripta di Anagni*, Roma 2003.

P. CARNAZZA, *Funori: adesivo di origine vegetale. Test di consolidamento di pittura su tela*, in *Lo Stato dell'Arte I*, atti del I congresso nazionale IGIIIC (Torino, 5-7

giugno 2003), Torino 2003, pp. 124-131.

*La Collezione Mattioli. Capolavori dell'avanguardia italiana*, catalogo scientifico di F. Fergonzi, Milano 2003.

C. CONTU, in *I gioielli dei Medici dal vero e in ritratto*, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Pitti, Museo degli Argenti, 12 settembre 2003 - 2 febbraio 2004), a cura di M. Sframeli, Firenze 2003.

A. CRISPO, *Carlo Antonio e l'eredità dei Procaccini*, in «Paragone», LIV, 49, 2003, pp. 42-50.

E.M. DAL POZZOLO, *Giovanni Bellini a Vicenza*, in *Bellini e Vicenza*, catalogo della mostra (Vicenza, Palazzo Thiene, 5 dicembre 2003 - 25 gennaio 2004), a cura di F. Rigon e E.M. Dal Pozzolo, Cittadella 2003, pp. 13-29.

G. GANZER, *Con gli occhi dell'Occidente*, in *Odorico da Pordenone: dalle rive del Noncello al trono del drago*, catalogo della mostra (Pordenone, 2003), a cura di G. Ganzer e G. Brunctin, Pordenone 2003, pp. 10-24.

S. GUIDO, G. MANTELLA, *Il restauro del Reliquiario del Bruccio di San Giovanni Battista nella Co-Cattedrale di La Valletta*, in «Bollettino ICR - Nuova serie», 6-7, 2003, pp. 33-49.

E. LUDOVICI, *Il Maestro dei polittici crivelleschi rivisitato*, in «Arte Cristiana», XCI, 2003, pp. 252-266.

*Maestri di Roma. Da Napoleone all'Unità d'Italia. Da Ingres a Degas. Artisti francesi a Roma*, catalogo della mostra (Roma, Villa Medici, 8 marzo - 29 giugno 2003), a cura di O. Bonfait, Milano 2003.

P. PALAZZI et al., *Archeologia urbana a Finalborgo (1997-2001). Gli scavi nella piazza e nel complesso monumentale di Santa Caterina*, in «Archeologia Medievale», XXX, 2003, pp. 183-242.

*Personal Viewpoints: Thoughts About Paintings Conservation*, a cura di M. Leonard, Getty Conservation Institute, Los Angeles 2003 ([http://hdl.handle.net/10020/gci\\_pubs/personal\\_viewpoints](http://hdl.handle.net/10020/gci_pubs/personal_viewpoints)).

*La pittura gotica hispanoflomenca: Bartolomé Bermejo y su época*, catalogo della mostra (Barcellona, Museu Nacional d'Art de Catalunya, 26 febbraio - 11 maggio 2003), a cura di F. Ruiz i Quesada, Barcellona 2003.

G. PRISCO, P. FIORENTINO, *Prime considerazioni sulla testa da Basilea alla luce dell'intervento di restauro*, in *I Bronzi di Riace. Restauro come conoscenza*, a cura di A. Melucco Vaccaro e G. De Palma, I, Roma 2003, pp. 85-96.

C. ROLLEY, *Les bronzes grecs et romains: recherches récentes*, in «Revue Archéologique», 2, 36, 2003, pp. 331-359.

G. ROMANO, *Foppa 1450?*, in «Paragone», 54, 2003, 47-48, 2003, pp. 135-145; nuova ed. in *Rinascimento in Lombardia. Foppa, Zenale, Leonardo, Bramante*, Milano 2011, pp. 33-42.

H. ROTOLO, *Restauro antichi e nuovi nel Palazzo di Antonello Petrucci in Napoli*, Napoli 2003.

V.M. SCHIMDT, *Tipologie e funzioni della pittura senese su tavola*, in *Duccio. Siena fra tradizione bizantina e mondo gotico*, a cura di A. Bagnoli, R. Bartolini, L. Belloli e M. Laclotte, Siena-Cinisello Balsamo 2003, pp. 531-569.

*La sepoltura di Henib (Camera funeraria CGT 7001: pareti di sarcofago CGT 10201-10202)*, a cura di E.M. Ciampini, Torino 2003 (Catalogo del Museo Egizio di Torino, Serie Prima, Monumenti e testi, XI).

J. STOPPA, *Il Morazzone*, Milano 2003.

J.H. TAYLOR, *Theban Coffins from the Twenty-second to the Twenty-sixth Dynasty: Dating and Synthesis of Development*, in *The Theban Necropolis: Past, Present and Future*, a cura di N. Strudwick e J.H. Taylor, London 2003, pp. 95-121.

*Titian*, catalogo della mostra (Londra, National Gallery, 19 febbraio - 18 maggio 2003), a cura di D. Jaffé, London 2003.

A. TORRESI, *Secondo dizionario biografico di pittori restauratori italiani dal 1750 al 1950*, Ferrara 2003.

G.C.F. VILLA, *Un Bellini in chiaroscuro*, indagini infrarosse e problemi cronologici, in *Bellini e Vicenza*, catalogo della mostra (Vicenza, Palazzo Thiene, 5 dicembre 2003 - 25 gennaio 2004), a cura di F. Rigon e E.M. Dal Pozzolo, Cittadella 2003, pp. 73-85.

Vincenzo Foppa, catalogo della mostra (Brescia, Museo di Santa Giulia, 3 marzo - 30 giugno 2002), a cura di G. Agosti, M. Natale e G. Romano, Milano 2003.

## 2003-2014

B. DE DOMINICI, *Vite de' pittori, scultori ed architetti napoletani (1742-1743)*, ed. a cura di F. Sricchia Santoro e A. Zecza, 4 voll., Napoli 2003-2014.

## 2004

S.J. BARNES et al., *Van Dyck. A Complete Catalogue of the Paintings*, New Haven-London 2004.

L. BOREAN, *I Capolavori*, in *Carpaccio*, presentazione di M. Cancogni, Milano 2004, pp. 71-169.

V. CATALDO, *Due commissioni del vescovo Scoppa di Gerace: la cappella in marmo e la statua dell'Assunta*, in «Calabria sconosciuta», XXVII, 104, 2004, pp. 65-67.

P. CREMONESI, E. SIGNORINI, *L'uso dei solventi organici neutri nella pulitura dei dipinti: un nuovo test di solubilità*, in «Progetto restauro», 31, 2004, pp. 2-15.

*Da Tintoretto a Rubens. Capolavori della Collezione Durazzo*, catalogo della mostra (Genova, Palazzo Reale, 14 luglio - 3 ottobre 2004), a cura di L. Leoncini, Milano 2004.

S. DESROSIERES, *Soieries et autres textiles de l'Antiquité au XVIIe siècle*, Paris 2004.

S.E. DUNKLE, J.R. CRAIG, W.R. LUSARDI, *Romarchite and Associated Phases as Common Corrosion Products on Pewter Artifacts from Marine Archaeological Sites*, in «Geoarchaeology», 19, 2004, 6, pp. 531-552.

G. FERRARIS, *Catalogo delle opere di uso religioso pubblico o privato progettate ed eseguite da Pietro Piffetti ebanista torinese del XVIII secolo*, Torino 2004.

F. GANDOLFO, *Scultura medievale in Abruzzo. L'età normanno-sveva*, Pescara 2004.

R. LEEMAN, *Cy Twombly*, Paris 2004.

A. LUTTRINGER, *Johann Tanisch, pittore tedesco tra Valsesia e Abazia*, in *Arti figurative a Biella e a Vercelli. Il Seicento e il Settecento*, a cura di V. Natale, Biella 2004, pp. 107-110.

B. MONTEVECCHI, *L'Inventario del Palazzo Ducale di Pesaro (1623-1624)*, in *I Della Rovere*, catalogo della mostra (Senigallia, Urbino, Pesaro, Urbania, 4 aprile - 3 ottobre 2004), a cura di P. dal Poggetto, Milano 2004, pp. 235-240.



V. NATALE, *La pittura del Settecento nel Biellese*, in *Arti figurative a Biella e a Vercelli. Il Seicento e il Settecento*, a cura di V. Natale, Biella 2004, pp. 111-136.

S.F. SCHRÖDER, *Katalog der antiken Skulpturen des Museo del Prado in Madrid. 2. Idealplastik*, Mainz 2004.

K. SCIBERRAS, *Roman Baroque Sculpture For The Knights of Malta*, Malta 2004.

M. TANZI, *I Campi*, Milano 2004.

N. WARD NELSON, *Camillo Procaccini. La visione di San Gerolamo*, in *Dipinti lombardi del Seicento*, a cura di F. Frangi e A. Morandotti, Milano 2004, p. 28.

G.J.M. WEBER, *Le vedute di Dresda di Bernardo Bellotto. Nascita e concezione*, in *Arte per i Re. Capolavori del '700 dalla Galleria Statale di Dresda*, catalogo della mostra (Udine, chiesa di San Francesco, 28 maggio - 12 settembre 2004), a cura di H. Marx, Udine 2004, pp. 87-100.

#### 2004-2005

D. CASSINELLI, *Camillo Procaccini nella cappella della Vergine delle Rocce*, in «Nuovi Studi», 11, 2004-2005, pp. 199-211.

#### 2005

M.L. ALTAMURA, R. BELLUCCI, C. CASTELLI et al., *La pittura a Pisa nel Duecento: osservazioni sulla tecnica artistica*, in «OPD restauro», XVII (2005), pp. 239-264.

F.P. ARATA, *Opere d'arte dal mare. Testimonianze archeologiche subacquee del trasporto e del commercio marittimo di prodotti artistici*, Roma 2005.

M. BAGGIO, *Gli emblemati di Aquileia nella cultura musiva di età romana. Alcune osservazioni*, in *Aquileia dalle origini alla costituzione del Ducato longobardo. La cultura artistica in età romana (II secolo a.C. - III secolo d.C.)*, atti della XXXV settimana di studi aquileiesi (Aquileia, 6-8 maggio 2004), a cura di G. Cuscito e M. Verzár-Bass, Trieste 2005 (Antichità Altoadriatiche, LXI), pp. 691-702.

R. BARTALINI, *Scultura gotica in Toscana. Maestri, monumenti, cantieri del Due e Trecento*, Siena-Cinisello Balsamo 2005.

*Basilicata - Calabria. L'Italia, 20*, Milano 2005 (Guida d'Italia del Touring Club Italiano).

Bernardo Bellotto, *genannt Canaletto. Europäische Veduten*, catalogo della mostra (Vienna, Kunsthistorisches Museum, 16 marzo - 19 giugno 2005), a cura di W. Seipel, Milano 2005.

D. CASSINELLI, ad vocem *Giovanni Ambrogio Figino. San Matteo e l'angelo*, in *Carlo e Federico. La luce dei Borromeo nella Milano spagnola*, catalogo della mostra (Milano, Museo Diocesano, 5 novembre 2005 - 7 maggio 2006), a cura di P. Biscottini, Milano 2005, p. 247.

E.M. CIAMPINI, *La tradizione religiosa di Qaw el-Kebir: ricerche a margine di un volume di Catalogo del Museo Egizio di Torino*, in *La visione dell'altro nell'antico Egitto*, atti dell'VIII Congresso nazionale di egittologia e papirologia (Torino, 11-13 aprile 2003), Milano 2005, pp. 169-176.

A. CIFANI, F. MONETTI, *Capolavori di Pietro Piffetti nella città di Bene*, Savignano 2005.

R. CORRIE, *The Polesden Lacey Triptych and the Presence of Greek Painters in Italy*, in *Proceedings of the Ernst Kitzinger Memorial Colloquium*, a cura di H. Maguire, Washington DC 2005, pp. 1-13.

M. CUOGHI COSTANTINI, *Sulla via della seta. Testimonianze del Medioevo tra Oriente e Occidente*, in *Il filo della storia. Tessuti antichi in Emilia Romagna*, a cura di M. Cuoghi Costantini e I. Silvestri, Bologna 2005, pp. 51-62.

A. DALERBA, *Manfredino Basilio e la scuola dertonina*, in *Storia e arte miscelanea castelnuovese*, a cura di A. Brunetti, Castelnuovo Scivria 2005, pp. 149-164.

D. ERHARDT, C.S. TUMOSA, M.F. MECKLENBURG, *Long-Term Chemical and Physical Processes in Oil Paint Films*, in «Studies in conservation», 50, 2005, 2, pp. 143-150.

*Il filo della storia. Tessuti antichi in Emilia Romagna*, a cura di M. Cuoghi Costantini e I. Silvestri, Bologna 2005.

G. FOSSALUZZA, *Marco Basaiti*, in *Pinacoteca Ambrosiana, I. Dipinti dal medioevo alla metà del Cinquecento*, Milano 2005, pp. 58-61.

M.D. GAYO GARCÍA, Á. ARTEAGA, *Análisis de colorantes de un grupo de tejidos hispanomusulmanes*, in *Tejidos hispanomusulmanes*, in «Bienes Culturales», V, 2005, pp. 123-145.

G. GENTILE, *Immagini scolpite e arredi lignei*, in *Valle di Susa. Tesori d'Arte*, Torino 2005, pp. 223-243.

F. HILDEBRANDT, *Diomedes, tauglich für die römische Herrschaftikonographie*, in *Otium: Festschrift für Volker Michael Stroocka*, a cura di T. Ganschow, Remshalden 2005, pp. 149-153.

O. IMPEY, C. JÖRG, *Japanese Export Lacquer 1580-1850*, Amsterdam 2005.

K.L. JANSEN, *Minaculous Crucifixes in Late Medieval Italy*, in «Studies in Church History», XLI, 2005, pp. 203-227.

C. LACCHIA, *Lo strappo dei dipinti murali. Perdite e recuperi a Vercelli*, in *Arti figurative a Biella e a Vercelli. Il Quattrocento*, a cura di V. Natale, Candelò 2005, pp. 33-37.

G. LAQUALE, G. POLDI, T. RADELET, *Le analisi non invasive sulla Maria Regina*, in «Alberto Sosio». *A Spoleto sul finire del secolo XII*, catalogo della mostra (Milano, Pinacoteca di Brera, 1 giugno - 3 luglio 2005), a cura di M. Ceriana, V. Maderna e C. Quattrini, Milano 2005, pp. 39-43.

R. LEVI PISETZKY, *Storia del costume in Italia*, I, Roma 2005 (1964).

M. MARINI, *Michelangelo Merisi da Caravaggio «pictor praestantissimus»*, IV ed., Roma 2005 (1987).

L. MARTINI, *Antichi tessuti nel Museo Nazionale di Ravenna: dalle acquisizioni clausensi al collezionismo ottocentesco*, in *Il filo della storia. Tessuti antichi in Emilia Romagna*, a cura di M. Cuoghi Costantini e I. Silvestri, Bologna 2005, pp. 187-192.

M. MARUBBI, ad vocem *Callisto Piazza. San Girolamo*, in *Carlo e Federico. La luce dei Borromeo nella Milano spagnola*, catalogo della mostra (Milano, Museo Diocesano, 5 novembre 2005 - 7 maggio 2006), a cura di P. Biscottini, Milano 2005, p. 243.

A. MORANDOTTI, *Milano profana nell'età dei Borromeo*, Milano 2005.

*Nike. Ideologia, iconografia e feste della vittoria in età antica*, a cura di D. Musti, Roma 2005.

R. ORSI LANDINI, *La produzione tessile fiorentina*, in *Moda a Firenze 1540-1580. Lo stile di Eleonora da Toledo e la sua influenza*, a cura di R. Orsi Landini e B. Niccoli, Firenze 2005, pp. 183-195.

O. PÄCHT, *La pittura veneziana del Quattrocento. I Bellini e Andrea Mantegna*, a cura di M. Vyral-Tschapka e M. Pächt, Torino 2005.

M. PAOLETTI, *La scultura greca: i bronzi del relitto di Porticello*, in *Lo stretto di Messina nell'antichità*, a cura di F. Ghedini et al., Roma 2005, pp. 515-523.

*Restauro e riscoperte del Barocco Romano a Malta*, catalogo della mostra (La Valletta, Concattedrale di San Giovanni Battista, 19 maggio - 19 giugno 2005), a cura di S. Guido, Malta 2005.

*San Nicola da Tolentino nell'arte. Corpus iconografico*, a cura di R. Tollo, Milano 2005.

B. SANTI, *Un episodio controverso nella Donazione Contini Bonacossi: il trittico di Ugolino di Nerio da San Giovanni d'Asso*, in *Capolavori ritrovati in terra di Siena. Itinerari d'autunno nei Musei Senesi*, catalogo della mostra (Siena e provincia, 24 settembre 2005 - 9 gennaio 2006), a cura di L. Bellosi, G. Fattorini e A. Paolucci, Cinisello Balsamo 2005, pp. 94-101.

K. SCHÜTZ, *Bernardo Bellotto's Wirklichkeit. Die Korrektur der Realität zum Kunstwerk*, in *Bernardo Bellotto, genannt Canaletto. Europäische Veduten*, catalogo della mostra (Vienna, Kunsthistorisches Museum, 16 marzo - 19 giugno 2005), a cura di W. Seipel, Milano 2005, pp. 51-58.

G. SEMENZA, *La quadreria roveresca da Casteldurante a Firenze. L'ultima dimora della collezione di Francesco Maria II*, in T. Biganti, *L'eredità dei Della Rovere. Inventari dei beni in Casteldurante (1631)*, Urbino 2005, pp. 69-137.

P. SKUBISZEWSKI, *Maiestas Domini et liturgie*, in *Cinquante années d'études médiévales. À la confluence de nos disciplines*, atti del colloquio per il 50° del CESCUM (Poitiers, 1-4 settembre 2003), a cura di C. Arrignon et al., Turnhout 2005, pp. 309-408.

Sotheby's, *Fine British & European Ceramics & Glass*, catalogo d'asta, 22 novembre 2005, lotto 30, London 2005.

E. VILLATA, ad vocem *Gaudenzio Ferrari e bottega. San Girolamo penitente con devoto*, in *Carlo e Federico. La luce dei Borromeo nella Milano spagnola*, catalogo della mostra (Milano, Museo Diocesano, 5 novembre 2005 - 7 maggio 2006), a cura di P. Biscottini, Milano 2005, pp. 237-238.

#### 2006

G. AIRALDI, *Blu come il mare. Guglielmo e la saga degli Embriaci*, Genova 2006.

S. ANTONELLI, *Il territorio*, in A.M. Giuntella, S. Antonelli, *Teramo nel Medioevo e il suo territorio*, in Museo Civico Archeologico "F. Savini" - Teramo, a cura di P. Di Felice e V. Torrieri, Teramo 2006, pp. 205-210.

*Argenti di Calabria. Testimonianze meridionali dal XV al XIX secolo*, catalogo della mostra (Cosenza, Palazzo Arnone, 1° dicembre 2006 - 30 aprile 2007), a cura di S. Abita, Napoli 2006.

G. BALDISSIN MOLLI, *Fioravante, Nicolò e altri artigiani del lusso nell'età di Mantegna. Ricerche d'archivio a Padova*, Saonara 2006.

B. BLASS-SIMMEN, *Studi dal vivo e dal non più vivo: Carpaccio's Passion Paintings with Saint Job*, in «Metropolitan Museum Journal», 41, 2006, pp. 75-90.

F. BOLOGNA, *Due scomparti di polittico con i Santi Bonaventura e Sebastiano Pinacoteca Civica Teramo*, in *Documenti dell'Abbazia Tenamano*, VII, Teramo e la valle del Tordino, Teramo 2006, pp. 472-473.

A.R. CALDERONI MASETTI, G. AMERI, *Genova e le Fiandre: dialogo fra pittura e oreficeria*, in *Genova e l'Europa atlantica. Inghilterra, Fiandre, Portogallo. Opere, artisti e committenti*, a cura di P. Boccardo e C. Di Fabio, Cinisello Balsamo 2006, pp. 17-33.

*Ceramiche. Porcellane, biscuit, terraglie, maioliche*, catalogo del Museo di Capodimonte, Napoli 2006.

F. COLTRINARI, *scheda n. 11*, in *Rinascimento scultorio. Maestri del legname tra Umbria e Marche*, catalogo della mostra (Camerino, Complesso di San Domenico - Pinacoteca Civica, 5 maggio - 5 novembre 2006), a cura di R. Casciaro, Milano 2006, pp. 128-129.

C. DÉLÉRY, *Dynamiques économiques, sociales et culturelles d'Al-Andalus à partir d'une étude de la céramique de cuerda seca (seconde moitié du Xe siècle-première moitié du XIIIe siècle)*, Tesi di dottorato, Université Toulouse II - Le Mirail 2006.

M.P. DI DARIO GUIDA, *Alla ricerca dell'arte perduta: il Medioevo in Italia meridionale*, Roma 2006.

G. FEDOZZI, *I cosiddetti Pancalino. Vita e opere di Raffaello, Giulio e Orazio De Rossi*, San Bartolomeo al Mare 2006.

F. GANDOLFO, *Introduzione*, in *Gli affreschi dell'Aula gotica nel monastero dei Santi Quattro Coronati*, Milano 2006, pp. 11-16.

P. MELLI, F. BENENTE, *Nuovi dati sulla circolazione della ceramica d'importazione islamica e bizantina a Genova. Il contesto di S. Maria delle Grazie La Nuova*, in *Arti IV Congresso nazionale di Archeologia medievale* (Chiusdino - Siena, 26-30 settembre 2006), Firenze 2006, pp. 642-643.

*Rinascimento scultorio. Maestri del legname tra Umbria e Marche*, catalogo della mostra (Camerino, Complesso di San Domenico - Pinacoteca Civica, 5 maggio - 5 novembre 2006), a cura di R. Casciaro, Milano 2006.

G. TIGLER, *Toscana romanica*, Milano 2006.

## 2007

*Camillo Procaccini (1561-1629). Le sperimentazioni giovanili tra Emilia, Lombardia e Canton Ticino*, catalogo della mostra (Rancate, Pinacoteca Cantonale Giovanni Züst, 14 settembre - 2 dicembre 2007), a cura di D. Cassinelli e P. Vanoli, Cinisello Balsamo 2007.

S. CANEPA, *Monsignor Giovanni Francesco Negrone: "spirito e fuoco" per la Chiesa del Gesù di Roma*, in «La Casana», 49, 2, 2007, pp. 12-23.

E.M. CIAMPINI, *Two New Coffin Sides from the Tomb of Henib*, in «KASKA. Rivista di storia, ambienti e culture del Vicino Oriente Antico», 4, 2007, pp. 115-120.

A. CRISTILLI, *Alcune osservazioni sulla Nike tipo Paionios da Napoli*, in *Oebalus - Studi sulla Campania nell'Antichità*, Roma 2007, pp. 187-201.

*La Croce dipinta dell'Abbazia di Rosano. Visibile e invisibile. Studio e restauro per la comprensione*, a cura di M. Ciatti, C. Frosinini e R. Bellucci, Firenze 2007.

J.-P. CUZIN, *Marguerite et son maître*, in *Le cardinal Fesch et l'art de son temps. Fragonard, Marguerite Gérard, Jacques Sablet, Louis-Léopold Boilly*, catalogo della mostra (Ajaccio, Musée Fesch, 15 - 30 settembre 2007), a cura di P. Costamagna e C. Blumenfeld, Paris 2007, pp. 50-97.

D. DI CASTRO, *Musica nei palazzi romani: gli strumenti dei Pallavicini e dei Rospigliosi*, in *Meraviglie sonore. Strumenti musicali del Barocco italiano*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria dell'Accademia, 12 giugno - 4 novembre 2007), a cura di F. Falletti, R. Meucci e G. Rossi Rognoni, Firenze 2007, pp. 131-136.

F. FALLETTI, *Meraviglie sonore: la bellezza del suono*, in *Meraviglie sonore. Strumenti musicali del Barocco italiano*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria dell'Accademia, 12 giugno - 4 novembre 2007), a cura di F. Falletti, R. Meucci e G. Rossi Rognoni, Firenze 2007, pp. 23-27.

B.O. GABRIELI, *La bottega dei Boxilio tra lo Scriveria e il Curone*, in *Uno spazio storico. Committenze, istituzioni e luoghi nel Piemonte meridionale*, a cura di G. Spio-ne e A. Torre, Torino 2007, pp. 41-61.

G. GANDOLFI, *Teoria e prassi a Bologna tra Seicento e Settecento: Donato Creti, Alessandro Fava e Ludovico Antonio Muratori*, in «Proporzioni», n.s., VI, 2005 (2007), pp. 81-96.

C. LIMENTANI VIRDIS, *Dipinti fiamminghi e sardo-catalani in Sardegna*, in *Nord/Sud. Presenze e ricezioni fiamminghe in Liguria, Veneto e Sardegna*, atti del workshop internazionale (Genova, 28-29 ottobre 2005), a cura di C. Limentani Virdis e M. Bellavitis, Padova 2007, pp. 147-156.

P. LURATI, *Doni nuziali del Rinascimento nelle collezioni svizzere*, Locarno 2007.

*Meraviglie sonore. Strumenti musicali del Barocco italiano*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria dell'Accademia, 12 giugno - 4 novembre 2007), a cura di F. Falletti, R. Meucci e G. Rossi Rognoni, Firenze 2007.

A. MONCIATTI, *La croce dipinta dell'abbazia di Santa Maria Assunta a Rosano ritrovata*, in *La croce dipinta dell'abbazia di Rosano. Visibile e invisibile. Studio e restauro per la comprensione*, a cura di M. Ciatti, C. Frosinini e R. Bellucci, Firenze 2007, pp. 49-70.

*Il Museo Nazionale di Reggio Calabria. I tesori della Magna Grecia*, a cura di E. Lattanzi, Roma 2007.

*Il Museo sannitico di Campobasso. Catalogo della collezione provinciale*, a cura di A. Di Niro, Campobasso 2007.

M. NOVELLO, M. SALVADORI, «Discedunt Nereides undis». *Figure marine femminili da Aquileia fra I sec. a.C. e IV sec. d.C.*, in *Atti del XII Colloquio dell'Associazione italiana per lo studio e la conservazione del mosaico* (Padova-Brescia, 14-17 febbraio 2006), a cura di C. Angelelli e A. Paribeni, Tivoli 2007, pp. 55-64.

C. PARTEARROYO LACABA, *Tejidos andaluses*, in «Artigramma», XXII, 2007, pp. 371-419.

C. SABBIONE, *Il relitto di Porticello. I Bronzi*, in *Il Museo Nazionale di Reggio Calabria. I tesori della Magna Grecia*, a cura di E. Lattanzi, Roma 2007, pp. 183-187.

B. ULIANICH, *Il crocifisso di Fondi il più antico dipinto su tavola esistente in Italia?*, in *La Croce. Iconografia e interpretazione (secoli I-inizio XVI)*, atti del convegno internazionale di studi (Napoli, 6-11 dicembre 1999), a cura di B. Ulianich, 3 voll., Napoli 2007, III, pp. 187-223.

A. VAN DE SANDT, *Jacques Sablet et Joseph Fesch*, in *Le cardinal Fesch et l'art de son temps. Fragonard, Marguerite Gérard, Jacques Sablet, Louis-Léopold Boilly*, catalogo della mostra (Ajaccio, Musée Fesch, 15-30 settembre 2007), a cura di P. Costamagna e C. Blumenfeld, Paris 2007, pp. 28-49.

G. VITOLO, *Culto della croce e identità cittadina a Napoli*, in *La Croce. Iconografia e interpretazione (secoli I-inizio XVI)*, atti del convegno internazionale di studi (Napoli, 6-11 dicembre 1999), a cura di B. Ulianich, 3 voll., Napoli 2007, II, pp. 101-125.

## 2007-2008

S. FORESTA, *Lo sguardo degli dei. Osservazioni sulla deconazione architettonica dell'Anfiteatro Campano*, in «Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte», 62-63, III s., 2007-2008, pp. 93-112.

## 2008

C. BOSCHETTI, A. CORRADI, P. BARALDI, *Raman Characterization of Painted Mortar in Republican Roman Mosaics*, in «Journal of Raman Spectroscopy», numero speciale, a cura di P. Baraldi e A. Tinti, *Raman Spectroscopy in Art and Archaeology*, 39, 8, 2008, pp. 1085-1090.

M. BURRINI, *Il Maestro di Cabestany a Sant'Antimo*, in *Nuove ricerche su Sant'Antimo*, a cura di A. Peroni e G. Tucci, Firenze 2008, pp. 31-44.

A. CERASUOLO, *Dalla Galleria dei pittori napoletani al Museo di Capodimonte. Sul restauro dei dipinti napoletani del XVII e XVIII secolo*, in *Museo e Gallerie Nazionali di Capodimonte. Le collezioni borboniche e post-unitarie*, II: *Dipinti del XVII secolo. La scuola napoletana*, direzione scientifica di N. Spinoso, Milano 2008, pp. 24-42.

F. CHECA, *Lo stile maturo di Tiziano, in L'ultimo Tiziano e la sensualità della pittura*, catalogo della mostra (Vienna, Kunsthistorisches Museum, 18 ottobre 2007 - 6 gennaio 2008; Venezia, Gallerie dell'Accademia, 26 gennaio - 20 aprile 2008), a cura di S. Ferino-Pagden e G. Nepi-Scirè, Venezia 2008, pp. 63-69.

*La chiesa di San Paolo Apostolo a Firenze detta di San Paolino. Restauri Recenti*, a cura di L. Pescatori, Firenze 2008.

C. DAMIANAKI, *I busti femminili di Francesco Laurana tra realtà e finzione*, Verona 2008.

*La forza del bello. L'arte greca conquista l'Italia*, catalogo della mostra (Mantova, Palazzo Te, 29 aprile - 6 luglio 2008), a cura di M.L. Catoni, Milano 2008.

S. FRANGIONI, *Repertorio delle cornici*, in L. LEONCINI, *Museo di Palazzo Reale. I dipinti del Grande Appartamento Reale, catalogo generale, volume primo*, Milano 2008, pp. 301-308.

G. GENTILE, *Percorsi di immagini nel Medioevo alpino, in Alpi da scoprire. Arte, paesaggio, architettura per progettare il futuro*, catalogo della mostra (Susa, Museo Diocesano d'Arte Sacra, 7 luglio - 26 ottobre 2008), a cura di A. De Rossi, G. Sergi e A. Zonato, Borgone Susa 2008, pp. 62-81.

A. GENTILI, *Il prudente dissenso di Tiziano: dipingere di religione negli anni del disciplinamento*, in *L'ultimo Tiziano e la sensualità della pittura*, catalogo della mostra (Vienna, Kunsthistorisches Museum, 18 ottobre 2007 - 6 gennaio 2008; Venezia, Gallerie dell'Accademia, 26 gennaio - 20 aprile 2008), a cura di S. Ferino-Pagden e G. Nepi-Scirè, Venezia 2008, pp. 239-245.

M. GIORGIO, I. TROMBETTA, *Vasellame privo di rivestimento decorato: aggiornamenti cronotipologici su contenitori di produzione pisana provenienti da un contesto chiuso dello scavo di Via Toselli a Pisa*, in *Atti XL Convegno Internazionale della Ceramica 2007* (Savona, 11-12 maggio 2007), Firenze 2008, pp. 149-155.

*Giorgio Morandi 1890-1964*, catalogo della mostra (New York, The Metropolitan Museum of Art, 16 settembre - 14 dicembre 2008; Bologna, MAMbo, 22 gennaio - 13 aprile 2009), a cura di M.C. Bandera e R. Miracco, Milano 2008.

*Giovanni Bellini*, catalogo della mostra (Roma, Scuderie del Quirinale, 30 settembre 2008 - 11 gennaio 2009), a cura

di M. Lucco e G.C.F. Villa, Cinisello Balsamo 2008.

S. GUIDO, G. MANTELLA, *Il restauro del reliquiario del braccio di San Giovanni Battista*, in *Storie di restauri nella chiesa conventuale di San Giovanni Battista a La Valletta*, a cura di S. Guido e G. Mantella, Malta 2008, pp. 284-321.

L. LEONCINI, *Museo di Palazzo Reale. I dipinti del Grande Appartamento Reale. Catalogo generale, volume primo*, Milano 2008.

*Lezioni di petrografia applicata*, ad vocem *Pietra Molera*, a cura di R. Bugini e L. Folli, Roma 2008 <<http://www.icvbc.cnr.it/didattica/petrografia/9.htm>>.

M. LUCCO, in *Giovanni Bellini*, catalogo della mostra (Roma, Scuderie del Quirinale, 30 settembre 2008 - 11 gennaio 2009), a cura di M. Lucco e G.C.F. Villa, Cinisello Balsamo 2008, pp. 148-150.

M. MAGGI et al., *Analisi strutturali mediante micro-PIXE su un gruppo di ceramiche liguri del XIII secolo: primi risultati*, in *Atti XLI Convegno Internazionale della Ceramica* (Savona, 30-31 maggio 2008), Savona 2008, pp. 189-194.

G.A. MASSARI, *Rivelare la forma della materia. Le mappe della facciata*, in *La Certosa di Pavia e il suo museo. Ultimi restauri e nuovi studi*, atti del convegno (Pavia, Certosa, 22-23 giugno 2005), a cura di B. Bentivoglio-Ravasio, L. Lodi e M. Mapelli, Milano 2008, pp. 91-116.

B. MOISO, *Le campagne di scavo di Ernesto Schiaparelli in Egitto dal 1903 al 1920*, in *Ernesto Schiaparelli e la tomba di Kha*, Torino 2008, pp. 199-269.

*Museo e Gallerie Nazionali di Capodimonte. Le collezioni borboniche e post-unitarie, II: Dipinti del XVIII secolo. La scuola napoletana*, direzione scientifica di N. Spinosa, Milano 2008.

G. NAPOLEONE, *La facciata: i restauri dal XIX secolo*, in *La Certosa di Pavia e il suo museo. Ultimi restauri e nuovi studi*, atti del convegno (Pavia, Certosa, 22-23 giugno 2005), a cura di B. Bentivoglio-Ravasio, L. Lodi e M. Mapelli, Milano 2008, pp. 83-90.

*Nuove ricerche su Sant'Antimo*, a cura di A. Peroni e G. Tucci, Firenze 2008.

A. PAOLUCCI, *Introduzione*, in *Giovanni Bellini*, catalogo della mostra (Roma, Scuderie del Quirinale, 30 settembre 2008 - 11 gennaio 2009), a cura di M. Lucco e G.C.F. Villa, Cinisello Balsamo 2008.

C. PARATICO, *La bottega dei Marinoni (XV-XVI secolo)*, Bergamo 2008.

M.C. PARRÀ, *L'arte greca in Italia meridionale tra scoperta, riscoperta e ricezione*, in *La forza del bello. L'arte greca conquista l'Italia*, catalogo della mostra (Mantova, Palazzo Te, 29 aprile - 6 luglio 2008), a cura di M.L. Catoni, Milano 2008, pp. 79-91.

*Salpia vetus. Archeologia di una città lagunare. Le campagne di scavo del 1967-1968 e del 1978-1979*, a cura di E. Lipopolis e T. Giammatteo, Venosa 2008.

V. SAPIENZA, *Il committente del San Gerolamo di Tiziano per Santa Maria Nova: storie di mercanti, mafiosi e pentiti*, in «Venezia Cinquecento», 18, 2008 (2009), 35, pp. 175-204.

E. SIMI VARANELLI, *Maria l'Immacolata. La rappresentazione nel Medioevo*, Roma 2008.

*L'ultimo Tiziano e la sensualità della pittura*, catalogo della mostra (Vienna, Kunsthistorisches Museum, 18 ottobre 2007 - 6 gennaio 2008; Venezia, Gallerie dell'Accademia, 26 gennaio - 20 aprile 2008), a cura di S. Ferino-Pagden e G. Nepi-Scirè, Venezia, 2008.

G. TIGLER, *Il cantiere di Sant'Antimo nel suo contesto storico*, in *Nuove ricerche su Sant'Antimo*, a cura di A. Peroni e G. Tucci, Firenze 2008, pp. 13-30.

S. VERGER, *Notes sur les vêtements féminins complexes figurés sur les stèles dauniennes*, in *Storia e archeologia della Daunia. In ricordo di Marina Mazzei*, atti delle giornate di studio (Foggia, 19-21 maggio 2005), Bari 2008, pp. 103-131.

C. WILSON, *Giovanni Bellini e il dipinto d'altare. Solennità dell'intento, "pietà" necessaria e devozione assoluta: la Natività e la Trasfigurazione*, in *Giovanni Bellini*, catalogo della mostra (Roma, Scuderie del Quirinale, 30 settembre 2008 - 11 gennaio 2009), a cura di M. Lucco e G.C.F. Villa, Cinisello Balsamo 2008, pp. 117-129.

## 2009

S. ANTONELLI, *Il territorio di Aprutium. Aspetti e forme delle dinamiche insediative tra VI e XI secolo*, Roma 2009.

A. BAGNOLI, *Considerazioni e novità sui cicli pittorici delle navate e del transetto*, in *La collegiata di San Gimignano. L'architettura, i cicli pittorici murali e i loro restauri*, a cura di A. Bagnoli, Siena 2009, pp. 373-443.

F. BOLOGNA, *Le arti nel monastero e nel territorio di Sant'Angelo d'Ocre*, in *Sant'Angelo d'Ocre*, a cura di C. Savastano, Castelli 2009, pp. 183-209.

A. BUONO, *Tipi Featherwork and the Dynamics of Intercultural Exchange in Early Modern Brazil*, in *Crossing Cultures: Conflict, Migration and Convergence*, atti del congresso internazionale (Melbourne 13-18 gennaio 2008), a cura di J. Anderson, Melbourne 2009, pp. 349-355.

L. CALZONA, scheda 137, in *Guida al Museo Nazionale del Palazzo di Venezia*, a cura di M.G. Barberini e M.S. Sconci, Roma 2009, p. 123.

E. CAZZANI, *Castiglione Olona nella storia e nell'arte*, Milano 2009 (ristampa anastatica).

J. COLL CONESA, *La Cerámica Valenciana. Apuntes para una Síntesis*, Manises 2009.

F. COLTRINARI, *Apollonio di Ripatransone, Tommaso di Antonio da Firenze e la tradizione lignaria ascolana del Quattrocento: cori e intagli tra Perugia, Assisi e le Marche*, in *Percorsi. Studi in onore di Eleonora Bairati*, a cura di P. Dragoni, Pollenza 2009, pp. 117-142.

G. COMINO, *Chiesa e Sinagoga: l'iconografia della "croce vivente" come specchio della polemica anticbraica, con particolare riferimento alla cappella di Santa Croce a Mondovì*, in «Bollettino della Società per gli Studi Storici, Archeologici ed Artistici della Provincia di Cuneo», 141, 2009, pp. 7-19.

N. CULLINAN, *Espressionismo abietto: "Ferragosto"*, in *Cy Twombly*, catalogo della mostra (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna 5 marzo - 24 maggio 2009), a cura di N. Serota, Verona 2009, pp. 107-111.

T. DEAN, *Un panegirico*, in *Cy Twombly*, catalogo della mostra (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna 5 marzo - 24 maggio 2009), a cura di N. Serota, Verona 2009, pp. 35-43.

M. DELL'OMO, *All'ombra della famiglia Borromeo. Cultura figurativa nel Verbano in epoca barocca, in Pittori lombardi nel Verbano. Quadri di epoca barocca restaurati*, catalogo della mostra (Arona, Salone Merzagora, 12 settembre - 25 ottobre 2009), a cura di M. Dell'omo, Gravelona Toce 2009, pp. 9-44.

A. GALLI, *Introduzione alla scultura di Castiglione Olona*, in *Lo specchio di Castiglione Olona. Il Palazzo del Cardinale*

*Branda e il suo contesto*, a cura di A. Bertoni e R. Cervini, Varese 2009.

P. GIUSTI MACCARI, *Lucca pittrice nelle sue chiese: dalla sua scrittura al presente*, in E. PELLEGRINI, *Descrivere Lucca. Viaggio tra note, inventari e guide dal XVII al XIX secolo*, Pisa 2009, pp. 403, 404.

*Guida al Museo Nazionale del Palazzo di Venezia*, a cura di M.G. Barberini e M.S. Sconci, Roma 2009.

P. KARANASTASI, ad vocem *Zeus*, in LIMC, suppl. I, Düsseldorf 2009, p. 499.

S. MASON, *Il caso Mocenigo di San Samuele*, in *Il collezionismo d'arte a Venezia. Il Settecento*, a cura di L. Borean e S. Mason, Venezia 2009, pp. 173-191.

A. MUSSA, *Meu destino è ser onça*, II ed. Rio de Janeiro-São Paulo 2009.

E. NARDIN, *Le vicende artistiche della chiesa e del monastero del Corpus Domini di Venezia*, in «Saggi e Memorie di storia dell'arte», 33, 2009 (2010), pp. 109-164.

C. PALOMBI, *Nuovi studi sulla Basilica di San Valentino sulla via Flaminia*, in «Rivista di archeologia cristiana», 85, 2009, pp. 469-540.

E. PELLEGRINI, *Descrivere Lucca. Viaggio tra note, inventari e guide dal XVII al XIX secolo*, Pisa 2009.

G. PERINI, *Bernardi e la letteratura artistica italiana*, in E. Pellegrini, *Descrivere Lucca. Viaggio tra note, inventari e guide dal XVII al XIX secolo*, Pisa 2009, pp. 152-153.

D. PICCHI, *Le antichità egiziane di Pelagio Palagi e il mercato antiquario veneziano*, in «Edal 1», 2009, pp. 35-40.

*Le sculture Farnese. I. Le sculture ideali*, a cura di C. Gasparri, Verona 2009.

M.G. TEREZI et al., *Il cassone rinascimentale in pastiglia dorata della Galleria Nazionale delle Marche: ricerche e restauro*, VII Congresso Nazionale IGIC Lo Stato dell'Arte (Napoli, 8-10 ottobre 2009), <[https://www.academia.edu/25741207/IL\\_CASSONE\\_RINASCIMENTALE\\_IN\\_PASTIGLIA\\_DORATA\\_DELLA\\_GALLERIA\\_NAZIONALE DELLE\\_MARCHE\\_RICERCHE\\_E\\_RESTAURO](https://www.academia.edu/25741207/IL_CASSONE_RINASCIMENTALE_IN_PASTIGLIA_DORATA_DELLA_GALLERIA_NAZIONALE DELLE_MARCHE_RICERCHE_E_RESTAURO)> (20/12/2017).

*Wunschbilder. Sehnsucht und Wirklichkeit. Malerei für Dresden im 18. Jahrhundert*, catalogo della mostra

(Dresda, Gemäldegalerie Alte Meister, 15 febbraio - 2 giugno 2009), a cura di H. Marx, Köln 2009.

## 2010

H. AMOURIC et al., *Le marché de la céramique entre Moyen Age et époque moderne, en Provence et Languedoc, du renversement des flux à la guerre économique*, in *Archéologie des rivages méditerranéens. 50 ans de recherches*, atti del colloquio (Arles, Bouches du Rhône, 28-30 ottobre 2009), a cura di X. Delestre e H. Marchesi, Paris 2010, pp. 281-290.

M. ANGHEBEN, *Scultura romanica e liturgia*, in *Arte medievale. Le vie dello spazio liturgico*, a cura di P. Piva, Milano 2010, pp. 131-179.

S. ANTONELLI, *Decorazione architettonica altomedievale e arredi dai contesti monastici abruzzesi*, in *Cantieri e maestranze nell'Italia medievale*, atti del convegno (Chieti, San Salvo, 16-18 maggio 2008), Spoleto 2010 (De Re Monastica, II), pp. 187-234.

R. ANTONETTO, *Il mobile piemontese nel Settecento*, Torino 2010.

O. ANTONINI, *Architettura religiosa aquilana*, L'Aquila 2010

S. ARMANDO, *Avori "arabo-siculi" nel tesoro della Cappella Palatina di Palermo. La tecnica, la classificazione, le botteghe*, in *Medioevo: le officine*, XII Convegno Internazionale di Studi (Parma 22-27 settembre 2009), a cura di A.C. Quintavalle, Milano 2010, pp. 169-178.

A. BALLARIN (a), *Leonardo a Milano. Problemi di leonardismo milanese tra Quattrocento e Cinquecento. Giovanni Antonio Boltraffio prima della pala Casio*, con la collaborazione di M.L. Menegatti e B.M. Savy, 4 voll., Verona 2010.

A. BALLARIN (b), 32. *A proposito del politico di Foppa a Brera*, in *Leonardo a Milano. Problemi di leonardismo milanese tra Quattro e Cinquecento. Giovanni Antonio Boltraffio prima della Pala Casio*, con la collaborazione di M. Menegatti e B.M. Savy, III, Padova 2010, pp. 1049-1051.

F. BENENTE (a), *La ceramica d'importazione dal Mediterraneo tra X e XIV secolo. Aggiornamenti e dati di sintesi per la Liguria*, in *Pensare/classificare. Studi e ricerche sulla ceramica medievale per Graziella Berti*, a cura di S. Gelichi e M. Baldassarri, «Ricerche di Archeologia Altomedievale e Medievale», XXXVII, Firenze 2010, pp. 53-70.

F. BENENTE (b), *Produzione e circolazione della ceramica da mensa in Liguria (XI-XVI secolo). Aggiornamenti e problemi aperti*, in *Terre Genovesi. Ceramica a Genova tra Medioevo e Rinascimento*, atti della giornata di studi in memoria di Guido Farris (Genova, 27 maggio 2010), a cura di L. Pessa e P. Ramagli, Genova 2010, pp. 63-84.

G. BERTI, M. GIORGIO, *Ceramiche con coperture vetrificate usate come bacini: importazioni a Pisa e in altri centri della Toscana tra fine X e XIII secolo*, Firenze 2010 (Ricerche di Archeologia Altomedievale e Medievale, 38).

M. BROGI, M. LORENZONI, *L'Archivio comunale di San Giovanni d'Asso. Inventario della sezione storica*, Siena 2010.

F. CANALI, V.C. GALATI, *Leon Battista Alberti, gli 'Albertiani' e la Puglia Umanistica. 'Attorno' a Leon Battista Alberti, Michelozzo di Bartolomeo, Pisanello e i Dalmati (Giorgio da Sebenico e i Laurana) nel basso Adriatico, dal principato di Giovannantonio Del Balzo Orsini, alla committenza degli Aragone e dei Del Balzo*, in *Brunelleschi, Alberti ed oltre*, a cura di F. Canali, in «Bollettino della società di studi fiorentini», 16-17, 2007-2008 [ma 2010], pp. 132-153.

F. FIORI, schede, in *Per conoscere il Museo d'arte religiosa "Padre Augusto Mozzetti". Dipinti, arredi e suppellettili dal XIV al XIX secolo*, a cura di F. Fiori, Comignano 2010, pp. 184-185.

C. GIOMETTI, *Formule per scolpire. Committenza, mercato e pratiche di bottega nei contratti notarili romani del Seicento*, in «Ricerche di storia dell'arte», 101, 2010, pp. 33-40.

*I grandi veneti. Da Pisanello a Tiziano, da Tintoretto a Tiepolo. Capolavori dall'Accademia Carrara di Bergamo*, catalogo della mostra (Roma, Chiostro del Bramante, 14 ottobre 2010 - 30 gennaio 2011), a cura di G. Valagussa e G.C.F. Villa, Cinisello Balsamo 2010.

S. MARA, *Il Libro di disegni della Biblioteca Ambrosiana*, in «Arte Lombarda», 158-159, 1-2, 2010, pp. 74-118, nn. 11-12.

M. MAZZEI, *I Dauni. Archeologia dal IX al V secolo a.C.*, Foggia 2010.

V. PACE, *Introduzione al colloquio: contesti di devozione alla croce e al crocifisso*, in «Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana», 38, 2007/2008 (2010), pp. 53-58.

M.C. PERAZZO, *Aspetti della storia del San Marco di Vercelli tra operosità, oblio e riscoperta*, in *La chiesa di San Marco in Vercelli*, Vercelli 2010, pp. 19-90.

*Pinacoteca Ambrosiana, VI, Collezioni Settala e Litta Modignani. Arti applicate da donazioni diverse*. Numismatica, Milano 2010.

A. PRETTI, *Tra espressione rituale, identità cittadina e devozione: il tesoro della cattedrale di Tropea. Committenze, realizzazioni e dispersioni*, in «Rivista Storica Calabrese», n.s., XXX, nn. 1-2 (2009), 2010, pp. 125-181.

*La Puglia centrale dall'Età del Bronzo all'Alto Medioevo. Archeologia e storia*, atti del convegno di studi (Bari 15-16 giugno 2009), a cura di L. Todisco, Roma 2010 (Archeologica).

B.S. RIDGWAY, *The Porticello Bronzes Once Again*, in «American Journal of Archaeology», 114, 2, 2010, pp. 331-342.

*I ritratti Roncioni. Una famiglia pisana e la pittura fra XVIII e XIX secolo*, catalogo della mostra (Pisa, Palazzo Blu, 27 marzo - 18 aprile 2010), a cura di M. Luzzati e S. Renzoni, Firenze 2010.

M.L. ROSATI (a), *Migrazioni tecnologiche e interazioni culturali. La diffusione dei tessuti orientali nell'Europa del XIII e del XIV secolo*, in «OADI. Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia», I, 2010, pp. 58-88.

M.L. ROSATI (b), *Migrazioni tecnologiche e interazioni culturali. Chinoiserie ed esotismo nell'arte tessile italiana del XIII e del XIV secolo*, in «OADI. Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia», II, 2010, pp. 40-63.

A. TAMBINI, *Bitino da Faenza, pittore di Rimini*, in «L'Arco», 8, 1/3, 2010, pp. 2-22.

*Venedig - Dresden. Begegnung zweier Kulturstädte*, a cura di B. Marx e A. Henning, Leipzig 2010.

## 2010-2012

M.A. MADONNA, *Santa Maria Aprutensis. Nascita e tramonto di un'antica cattedrale picena*, tesi di dottorato in Studi umanistici, XXV ciclo, Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara, 2010-2012.

2011

- C. BARDELLONI, R. BARTALINI, *Goro di Gregorio*, in *Scultura gotica senese. 1260-1350*, a cura di R. Bartalini, Siena-Torino 2011, pp. 233-261.
- S. BENEFELDT, *Die Restaurierung des Canaletto-Blicks und Betrachtungen zur Malweise Bellottos*, in *Bernardo Bellotto. Der Canaletto-Blick. Das restaurierte Meisterwerk*, catalogo della mostra (Dresda, Gemäldegalerie Alte Meister, 26 agosto - 20 novembre 2011), a cura di A. Henning, S. Oesinghaus e S. Benefeldt, Dresden 2011, pp. 68-85.
- S. BENEDETTI (a), *Architettura del Cinquecento romano*, a cura di L. Marcucci, Roma 2011.
- S. BENEDETTI (b), *Un'aggiunta a Pirro Ligorio: il tabernacolo di Pio IV nel Duomo di Milano*, in S. BENEDETTI, *Architettura del Cinquecento romano*, a cura di L. Marcucci, Milano 2011b, pp. 327-342.
- F. BENENTE, *Mediterranean and Ligurian Ceramics in Genoa in the XII and XIII Centuries. New Data from the Excavation of the Embriaci Tower*, «Medieval Ceramics», XXXI, 2011, pp. 27-22.
- Bernardo Bellotto, *Der Canaletto-Blick. Das restaurierte Meisterwerk*, catalogo della mostra (Dresda, Gemäldegalerie Alte Meister, 26 agosto - 20 novembre 2011), a cura di A. Henning, S. Oesinghaus e S. Benefeldt, Dresden 2011.
- C. BERTELLI, *Masolino a Castiglione Olona*, in *La storia di Varese. Storia dell'Arte a Varese e nel suo territorio*, progetto diretto e coordinato da M.L. Gatti Perer, Varese 2011, I, pp. 294-325.
- C. BOSCHETTI, *Vitreous Materials in Republican and Early Imperial Mosaics (2<sup>nd</sup> Century B.C.-1st Century A.D.) from Italy: Faience, Egyptian Blue and Glass*, in «Journal of Glass Studies», 53, 2011, pp. 59-91.
- M. BUENO, *Mosaici e pavimenti della Toscana (II sec. a.C.-V. sec. d.C.)*, Roma 2011 (Antenor Quaderni, 22).
- D. CASTRIZIO, *La cd. Testa di Basilea. Lo Zeus Liberatore*, in Id., *Guida alla statuarìa reggina*, Reggio Calabria 2011, pp. 67-85.
- M. CERIANA, A. MARKHAM SCHULZ, *New Works by Cristoforo Solari and His Shop*, in «Nuovi Studi», XVI, 17, 2011, pp. 5-17.
- J. CURZIETTI, *Giovanni Battista Gaulli. La decorazione della chiesa del SS. Nome di Gesù*, Roma, 2011.
- T. FOFFANO, *Un profilo del cardinale Branda Castiglioni, diplomatico e mecenate dell'arte e della cultura (circa 1358-1443)*, in *La storia di Varese. Storia dell'Arte a Varese e nel suo territorio*, progetto diretto e coordinato da M.L. Gatti Perer, Varese 2011, I, pp. 246-261.
- A. FRANCI, S. TOMASINI, *Scultura lignea rinascimentale a Gandino «omnes vero aurotae»*, Gandino 2011.
- GAM Collezioni. *Allestimento 2009-2011*, II, *Opere*, a cura di D. Eccher, Torino 2011.
- R. GROH, *Bellotto in 3D. Was lehrt der Vedutenmaler den Computergrafiker?*, in *Bernardo Bellotto. Der Canaletto-Blick. Das restaurierte Meisterwerk*, catalogo della mostra (Dresda, Gemäldegalerie Alte Meister, 26 agosto - 20 novembre 2011), a cura di A. Henning, S. Oesinghaus e S. Benefeldt, Dresden 2011, pp. 48-57.
- A. HENNING (a), *Bernardo Bellotto und der Blick auf Dresden*, in *Bernardo Bellotto. Der Canaletto-Blick. Das restaurierte Meisterwerk*, catalogo della mostra (Dresda, Gemäldegalerie Alte Meister, 26 agosto - 20 novembre 2011), a cura di A. Henning, S. Oesinghaus e S. Benefeldt, Dresden 2011, pp. 12-21.
- A. HENNING (b), *Bernardo Bellotto pittore di corte nella Dresda di re Augusto III*, in *Bernardo Bellotto. Il Canaletto delle corti europee*, catalogo della mostra (Conegliano, Palazzo Sarcinelli, 11 novembre 2011 - 15 aprile 2012), a cura di D. Succi, Venezia 2011, pp. 104-119.
- Maitres vénitiens et flamands. Bellini, Titien. Canaletto, Van Eyck, Bouts, Jordàens... Chefs-d'œuvre de l'Accademia Carrara de Bergame et du Musée Royal des Beaux-Arts d'Anvers*, a cura di G.C.F. Villa, Cinisello Balsamo 2011.
- G. METZE, *Die Schauseiten von Dresden. Bellottos radierte Veduten*, in *Bernardo Bellotto. Der Canaletto-Blick. Das restaurierte Meisterwerk*, catalogo della mostra (Dresda, Gemäldegalerie Alte Meister, 26 agosto - 20 novembre 2011), a cura di A. Henning, S. Oesinghaus e S. Benefeldt, Dresden 2011, pp. 36-41.
- N. MONTESANO, *Se non fosse per quel santo. Tolve, la storia, il prete, il patrono*, Matera 2011.
- Pagine di pietra. I Dauni tra VII e VI secolo a.C.*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Montecitorio, 2-18 marzo 2011), a cura di A.M. Tunzi, Foggia 2011.
- L. PAGNOTTA, *Per Antonio Solario: un riesame critico e alcune proposte attributive*, in «Bollettino d'Arte», XCVI, s. VIII, 9, 2011, pp. 59-108.
- Il palotto di San Filippo*, a cura di L. Facchin, Torino 2011.
- D. PICCHI, *Il pittore Pelagio Palagi e l'egittologia "in miniatura": amuleti, scarabei e placchette della terza collezione Nizzoli*, in *Aegyptiaca et Coptica. Studi in onore di Sergio Pernigotti*, a cura di P. Buzi, D. Picchi e M. Zecchi, Oxford 2011 (International Series 2264), pp. 277-301.
- L. ARBACE, in *Il Rinascimento danzante. Michele Greco da Valona e gli artisti dell'Adriatico tra Abruzzo e Molise*, catalogo della mostra (Celano, Castello Piccolomini, 28 luglio - 1° novembre 2011), a cura di L. Arbace e D. Ferrara, Torino 2011, pp. 15, 58-66.
- G. ROCCO, *Iconografie greche nel mondo indigeno della Dacia tra VII e VI secolo a.C.: le decorazioni figurate sulle vesti delle statue-stele, in Meetings between Cultures in the Ancient Mediterranean*, atti del XVII Convegno Internazionale di Archeologia Classica (Roma, 22-26 settembre 2008), in «Bollettino di Archeologia on line», 2011, pp. 1-17.
- G. ROMANO, *Rinascimento in Lombardia. Foppa, Zenale, Leonardo, Bramantino*, Milano 2011.
- A. ROVETTA, *I grandi cantieri architettonici rinascimentali tra cultura umanistica e nuove forme devozionali*, in *La storia di Varese. Storia dell'Arte a Varese e nel suo territorio*, progetto diretto e coordinato da M.L. Gatti Perer, Varese 2011, I, pp. 327-355.
- F. SCHOLTEN, *The Robert Lehman Collection. European Sculpture and Metalwork*, XII, NEW YORK 2011.
- C.E. SPANTIGATI, S. DE BLASI, *Il restauro degli arredi lignei. L'ebanisteria piemontese. Studi e ricerche*, Firenze 2011.
- D. SUCCI, *La "magna densità" delle acqueforti di Bellotto. Venezia, Dresda, Pirna, Königstein, Varsavia*, in *Bernardo Bellotto. Il Canaletto delle corti europee*, catalogo della mostra (Conegliano, Palazzo Sarcinelli, 11 novembre 2011 - 15 aprile 2012), a cura di D. Succi, Venezia 2011, pp. 120-155.
- P. VENTURELLI, *Oreficerie e orfeci nel territorio di Varese tra XV secolo e 1932*, in *La storia di Varese. Storia dell'Arte a Varese e nel suo territorio*, progetto diretto e coordinato da M.L. Gatti Perer, Varese 2011, I, pp. 408-429.
- M. WEBB, *The Autofluorescence of Asian Lacquer*, in *East Asian Lacquer. Material Culture, Science and Conservation*, a cura di S. Rivers, R. Faulhner e B. Pretzel, London 2011, pp. 148-158.

2011-2012

M. LAFFRANCHI, *Johann David Passavant in Lombardia nel 1834-1835*, tesi di laurea specialistica, Università degli Studi di Milano, Facoltà di Lettere e Filosofia, a.a. 2011-2012 (relatore G. Agosti).

2012

A. AIMI, *The Exotica of the Settala Museum and Other Northern Italian Collections*, in *Turquoise in Mexico and North America*, a cura di J.C. King et al., London 2012, pp. 155-164.

A. ANGELINI, *Jacometto Veneziano e gli umanisti. Proposta per il Ritratto di Luca Pacioli e di Guidubaldo da Montefeltro del Museo di Capodimonte*, in «Prospettiva», 147-148, 2012 [2014], pp. 126-149.

P. BRAMBILLA BARCILON, M. CALDERA, D. RUSSO, *I dipinti nell'ex chiesa di San Marco a Verelli*, in *Cronache 3. L'attività della Fondazione Centro Conservazione e Restauro 'La Venaria Reale' 2006-2012*, a cura di S. Abram e S. De Blasi, Torino 2012, pp. 66-82.

C. CASTELLI, *Le costruzioni lignee delle croci dipinte del secolo XII*, in *La pittura su tavola del secolo XII. Riconsiderazioni e nuove acquisizioni a seguito del restauro della Croce di Rosano*, a cura di C. Frosinini, A. Monciatti e G. Wolf, Firenze 2012, pp. 65-79.

A. CRISTILLI, *Statua di Nike tipo Paionios*, in *Le Sculture da Neapolis nelle Collezioni del Museo Archeologico Nazionale di Napoli*, Napoli 2012, pp. 114-117 (con bibliografia).

S. ENGEL (a), *Das Lieblingsbild der Venezianer. Christus und die Ehebrecherin in Kirche, Kunst und Staat des 16. Jahrhunderts*, Berlin 2012.

S. ENGEL (b), *Disciplinare le donne attraverso la pittura: Cristo e l'Adultera di Niccolò de' Barbari (c. 1506)*, in A. Bellavitis,

N.M. Filippini, T. Plebani, *Spazi, poteri, diritti delle donne a Venezia in età moderna*, Verona 2012, pp. 31-42.

E. FIORE MAROCCHETTI, *I beni archeologici di Qau el-Kebir nell'ambito del progetto di schedatura dei magazzini del Museo Egizio di Torino*, in *Frammenti d'Egitto. Progetti di catalogazione, provenienza, studio e valorizzazione delle antichità egizie ed egittizzanti*, a cura di E. Ciampini e P. Zanolletto, Padova 2012, pp. 64-70.

S. MORAG MARTIN, *The Ontology of the Venetian Halo in its Italian Context*, tesi di dottorato, University of Plymouth, Faculty of Arts and Humanities, a.a. 2012.

M. PANARELLO, *Committenza, mecenatismo e raccolte d'arte dei vescovi in Calabria tra XVI e XIX secolo*, in *Collezione e politica culturale nella Calabria vicereale borbonica e postunitaria*, a cura di A. Anselmi, Roma 2012, pp. 373-406.

P. PERPIGNANI, F. MASELLI SCOTTI, Asaroton Oecon di Aquileia, in P. PERPIGNANI, C. FIORI, *'Il mosaico non spazzato'. Studio e restauro dell'asaroton di Aquileia*, Ravenna 2012, pp. 11-37.

*La pittura su tavola del secolo XII. Riconsiderazioni e nuove acquisizioni a seguito del restauro della Croce di Rosano*, a cura di C. Frosinini, A. Monciatti e G. Wolf, Firenze 2012.

A.C. QUINTAVALLE, *I Cristì viventi e la Riforma Gregoriana in Occidente*, in *La pittura su tavola del secolo XII. Riconsiderazioni e nuove acquisizioni a seguito del restauro della Croce di Rosano*, a cura di C. Frosinini, A. Monciatti e G. Wolf, Firenze 2012, pp. 107-118.

M. RICCOMINI, *Donato Creti. Le opere su carta. Catalogo Ragionato*, Torino 2012.

S. ROMANO, *'Alberto So', il gruppo di opere, e una croce quasi sconosciuta*, in *La pittura su tavola del secolo XII. Riconsiderazioni e nuove acquisizioni a seguito del restauro della Croce di Rosano*, atti del convegno (Firenze, 8-9 gennaio 2009), a cura di C. Frosinini, A. Monciatti e G. Wolf, Firenze 2012, pp. 175-182.

M. SANTANICCHIA, *Il mobile in Umbria, aspetti storici, artistici, tecnici e produttivi dal Medioevo al primo Novecento*, Città di Castello 2012.

*Siculo-Arabic Ivories and Islamic Painting 1100-1300*, atti del convegno internazionale (Berlino, 6-8 luglio 2007), a cura di D. Knipp, München 2012.

V. TAVERNESE, *L'insigne Collegiata e Parrocchiale di S. Simeone Profeta in Alivito. Appunti per la storia e per l'arte*, Piedimonte San Germano 2012.

## 2012-2013

R. JUCKER, *Il carteggio Layard-Morelli*, tesi di laurea magistrale, Università degli Studi di Milano, Facoltà di Studi Umanistici, a.a. 2012-2013 (relatore G. Agosti).

## 2013

L. AGUS, *Il Maestro di Castelsardo, la genesi della scuola di Stampace e i rapporti con il ponente ligure*, in «Parol», XXIV, luglio-dicembre, 2013, pp. 315-345.

C. ARNALDI, *Manifattura piemontese. Carrozzino da giardino per bambini, scheda in Carrozze regali. Cortei di gala di papi, principi e re*, catalogo della mostra (Reggia di Venaria Reale, 28 settembre 2013 - 2 febbraio 2014), a cura di M. Lattanzi, A. Merlotti e F. Navarro, Cinisello Balsamo 2013, pp. 110-111.

C. CAIRATI, *Novità per il secondo Quattrocento vogherese*, in *Studi in onore di Maria Grazia Albertini Ottolenghi*, a cura di M. Rossi, A. Rovetta e F. Tedeschi, Milano 2013, pp. 65-79.

*Capolavori dell'archeologia: recuperi, ritrovamenti, confronti*, catalogo della mostra (Roma, Castel Sant'Angelo, 21 maggio - 5 novembre 2013), a cura di M.G. Bernardini e M. Lolli Ghetti, Roma 2013.

S. CAPORALETTI, *Giovanni Boccati e Antonio da Fabriano: un contributo allo studio dei rapporti Italia Fiandre alla metà del Quattrocento*, tesi di dottorato XXV ciclo, Università degli Studi di Padova, a.a. 2013.

*Carrozze regali. Cortei di gala di papi, principi e re*, catalogo della mostra (Reggia di Venaria Reale, 28 settembre 2013 - 2 febbraio 2014), a cura di M. Lattanzi, A. Merlotti e F. Navarro, Cinisello Balsamo 2013.

X. CHEN, M. GRANDBOIS, *In situ Raman spectroscopic observation of sequential hydrolysis of stannous chloride to abhurite, hydromarchite, and romarchite*, in «Journal of Raman Spectroscopy», 44, 2013, pp. 501-506.

*Divitiae Nauli. Ori, argenti e sete della cattedrale di San Pietro in Noli*, a cura di C. Gamberini, Savona 2013.

F. FERGNIZI, *Filologia del '900. Modi-*

*giani, Sironi, Morandi, Martini*, Milano 2013.

F. GANDOLFO, *Un "jubé" in Molise? A proposito del pulpito di Santa Maria di Canneto*, in *Immagini del Medioevo. Studi di arte medievale per Colette Dufour-Bozzo*, a cura di A. Dagnino et al., Genova 2013, pp. 117-127.

M.C. GIANNINI, *Negrini, Giovanni Francesco*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 78, Roma 2013, pp. 180-182.

C. GIOMETTI, *Nuvolone, Francesco*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 79, Roma 2013.

A. KOLLER, ad vocem *Orsini, Vicino (Pier Francesco)*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, LXXIX, Catanzaro 2013, pp. 710-712.

M. LATTANZI, *Ditta Cesare Sala. Carrozzella a tre ruote per bambini*, scheda in *Carrozze regali. Cortei di gala di papi, principi e re*, catalogo della mostra (Reggia di Venaria Reale, 28 settembre 2013 - 2 febbraio 2014), a cura di M. Lattanzi, A. Merlotti e F. Navarro, Cinisello Balsamo 2013, pp. 168-169.

A. MARKHAM SCHULZ, *The Youth of Cristoforo Solari*, in «Arte Lombarda», 167, 1, 2013, pp. 96-105.

*Il Maestro di Castelsardo*, atti delle giornate di studi (Cagliari, Cittadella dei Musei, 13-14 dicembre 2012), a cura di A. Pasolini, Cagliari 2013.

M.M. MELARDI, *Vicino Orsini tra Firenze e Bomarzo. Cultura, storia e immaginario*, in *Architettura e arte del principato mediceo (1512-1737. Firenze e la Toscana, Vasari e gli Uffizi)*, a cura di F. Canali, «Bollettino della Società di Studi Fiorentini», 22, 2013, pp. 287-298.

U. MENDE, *Die Mittelalterlichen Bronzen im Germanischen Nationalmuseum. Bestandskataloge des Germanischen Nationalmuseums*, Nürnberg 2013.

*Michiel Coxie (1499-1592) and the Giants of his Age*, catalogo della mostra (Lovanio, Museum Leuven, 31 ottobre 2013 - 23 febbraio 2014), a cura di K. Jonckheere, London 2013.

B. MONTEVECCHI, *Nell'età dei della Rovere. Due nuove acquisizioni per la Galleria Nazionale delle Marche*, a cura di C. Bernardini e C. Maggini, Urbino 2013.

M.A. PAULIN, F. LEBLANC, *Memo on the Restoration of Boule Furniture at the Louvre. Cleaning Metal Marquetry*, in

«TECHNE», 38, 2013, pp. 101-103.

C. RIZZARDI, *L'affresco del Museo Nazionale di Ravenna con raffigurazione di "misso petrina" nella cultura artistica carolingia*, in *"Ars auro gemmisque prior". Mélanges en hommage à Jean-Pierre Caillet*, Turnhout 2013, pp. 197-203.

M.G. SCANO NAITZA, *Il Maestro di Castelsardo: lo stato della ricerca*, in *Il Maestro di Castelsardo*, atti delle giornate di studi (Cagliari, Cittadella dei Musei, 13-14 dicembre 2012), a cura di A. Pasolini, Cagliari 2013, pp. 11-68.

L. SIDDI, *Le vicende dei restauri*, in *Il Maestro di Castelsardo*, atti delle giornate di studi (Cagliari, Cittadella dei Musei, 13-14 dicembre 2012), a cura di A. Pasolini, Cagliari 2013, pp. 151-166.

M. STEEN HANSEN, *In Michelangelo's Mirror. Perino del Vaga, Daniele da Volterra, Pellegrino Tibaldi*, The Pennsylvania State University, Old Main 2013.

D. VALENTI, *Alle origini del politico veneziano: il motivo a conchiglia*, in *Aldebaran II. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona 2013, pp. 25-54.

G. ZANELLI, *La Madonna con il Bambino del Belvedere e qualche nota sul patrimonio artistico della chiesa della Natività*, in *La Madonna con il Bambino del Belvedere. Una testimonianza riscoperta per la pittura ligure di primo Quattrocento*, a cura di A. Acordon e G. Zanelli, Genova 2013, pp. 8-25.

*Zurück zur Klassik. Ein neuer Blick auf das alte Griechenland*, catalogo della mostra (Francoforte s.M., Liebieghaus Skulpturensammlung, 8 febbraio - 26 maggio 2013), a cura di V. Brinkmann, München 2013.

## 2013-2014

E. PUSCEDDU, *Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo): questioni di pittura in Sardegna intorno al 1500*, tesi di dottorato, dir. R. Alcoy, Universitat de Barcelona, a.a. 2013-2014.

## 2014

*Archivio di Piacenza. Carte e manoscritti di storici ed eruditi piacentini. Carte Schenoni Visconti*, a cura di P. Schenoni Visconti, Piacenza 2014.

F. BOLOGNA, *Saturnino Gatti. Pittore e cultore del Rinascimento aquilano*, L'Aquila 2014.

Bonhams, *The Hase Collection of German Porcelain*, catalogo d'asta, 8 ottobre 2014, London 2014.

Bramante a Milano. *Le arti in Lombardia 1477-1499*, catalogo della mostra (Milano, Pinacoteca di Brera, 4 dicembre 2014 - 10 gennaio 2015), a cura di M. Ceriana, E. Daffra, M. Natale e C. Quattrini, Milano 2014.

Canaletto. *Bernardo Bellotto malt Europa*, catalogo della mostra (Monaco, Alte Pinakothek, 17 ottobre 2014 - 18 gennaio 2015), a cura di A. Schumacher, A. Gottgang e J. Thoma, München 2014.

G. CORSO, *A proposito del Cuzzio. Le chiese di San Vittore nella chiesa parrocchiale di Sizzano, in Forme che volano. 1630-1738. Il Barocco nelle province di Novara e del Verbano Cusio Ossola*, atti delle giornate di studio (Novara, Archivio di Stato, 17-29 maggio 2012), a cura di M. Dell'Omo e S. Monferrini, s.l. 2014, pp. 260-267.

A. DE MARCHI, *La ricezione dell'oro. Una chiave di lettura per la storia della pittura veneziana dal Duecento al Tardogotico*, in «Arte Veneta», LXXI, 2014, pp. 9-35.

*Doni d'Amore. Donne e rituali nel Rinascimento*, catalogo della mostra (Rancate, Pinacoteca Cantonale Giovanni Züst, 12 ottobre 2014 - 11 gennaio 2015), a cura di P. Lurati, Cinisello Balsamo 2014.

*Ernesto Schiapparelli e la tomba di Kha*, a cura di B. Moiso, Torino 2014.

L. FACCHIN, *Il paliotto di San Filippo Neri a Torino: capolavoro di padre Giovanni Battista Prever e dell'ebanista Pietro Piffetti*, in «Annale Oratorii», 12, 2014, pp. 39-59.

F. FIORI, *Giuseppe Antonio Tosi detto il Cuzzio, pittore novarese fra tradizione e innovazione, in Forme che volano. 1630-1738. Il Barocco nelle province di Novara e del Verbano Cusio Ossola*, atti delle giornate di studio (Novara, Archivio di Stato, 17-29 maggio 2012), a cura di M. Dell'Omo e S. Monferrini, s.l. 2014, pp. 252-259.

C. GUARNIERI, *Indagini sulle lavorazioni dell'oro come contributo per lo studio della pittura veneziana delle origini*, in «Arte Veneta», LXXI, 2014, pp. 37-61.

*Immaginando città: racconti di fondazioni mitiche, forma e funzioni delle città campane: Santa Maria Capua Vetere - Paestum*, a cura di C. Rescigno e F. Sirano, [Napoli] 2014.

L. LODI, D. TOLOMELLI, *La serie di incisioni raffiguranti la Certosa di Pavia delle collezioni dei musei civici*, in *Disegni e vedute della Certosa di Pavia tra XVI e XIX secolo*, a cura di L. Lodi, Pavia 2014, pp. 19-28.

A.M. LUDOVICI, *Pitture murali in Valle di Susa. I cicli affrescati al servizio della fede. Itinerari e luoghi*, Susa 2014.

L. MELONI, *L'Accademia di Belle Arti di Carrara e il suo patrimonio*, Milano 2014.

D. PICCHI, *Dai Nani di San Trovaso a Pelagio Palagi: formazione e diaspora di una collezione veneziana, in Antichità egizie in Italia. Prospettive di ricerca e indagini sul campo*, a cura di E.M. Ciampini e P. Zanovello, Venezia 2014 (Antichistica 6. Serie di Studi Orientali, 2), pp. 89-103.

G. POLDI, *Materiali pittorici e metodi esecutivi della Croce n. 432 degli Uffizi. Analisi non invasive*, in «Paragone Arte», XIV, 114-115 (769-771), marzo-maggio 2014, pp. 15-19.

V. POLETTI, *Oro e pittura a Venezia attorno all'anno 1300: consuetudini di bottega tra incisione e granitura*, in «Arte Veneta», LXXI, 2014, pp. 63-93.

*Roma/Seicento verso il barocco*, catalogo della mostra (Pechino, National Museum, 29 aprile 2014 - 28 febbraio 2015), a cura di D. Porro e G. Leone, Roma 2014.

M. RUGGIERO, *Angiolillo Arcuccio. Pittura e miniatura a Napoli nel '400*, Napoli 2014.

G. SIGNOROTTO, *L'apprendistato politico di Teodoro Trivulzio, principe e cardinale*, in «librosdelacorte.es», numero monografico 1, a. 6, 2014, pp. 1-22.

*L'Underdrawing del disegno genovese. Dentro la genesi dell'opera grafica attraverso l'esame nell'infrarosso*, a cura di M.C. Galassi e M. Priarone, Genova 2014.

T. WAGENER, *Bernardo Bellotto genannt Canaletto. Ein venezianischer Blick auf Mitteleuropa*, in *Canaletto. Bernardo Bellotto malt Europa*, catalogo della mostra (Monaco, Alte Pinakothek, 17 ottobre 2014 - 18 gennaio 2015), a cura di A. Schumacher, A. Gottgang e J. Thoma, München 2014, pp. 114-143.

2014-2015

O. PICCOLO, *La pittura dei secoli XV e XVI a Bergamo dalle soppressioni alla Hi-*

*story di Giovanni Battista Cavalcaselle*, tesi di dottorato, Università degli Studi di Bergamo, Dipartimento di Lettere, Filosofia. Comunicazione, a.a. 2014-2015 (relatore G.C.F. Villa).

2015

G. AGOSTI, *Per le Memorie milanesi di Stefano B.*, in A.F. Albuzzì, *Memorie per servire alla storia de' pittori, scultori e architetti milanesi*, ms. s.d. [ca 1773/1778], ed. a cura di S. Bruzese, prefazione di G. Agosti, Milano 2015, pp. VII-LXIII.

*Altamura e il suo territorio. Natura, storia, tradizioni*, a cura di D. Venturo, Altamura 2015.

*Arte lombarda dai Visconti agli Sforza. Milano al centro dell'Europa*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 12 marzo - 28 giugno 2015), a cura di M. Natale e S. Romano, Milano 2015.

T. BAINBRIDGE et al., *Goberge Shimbari Go Bars the Use of Flexible Sticks for Clamping*, in «Journal of the American Institute for Conservation», 2015, 54, pp. 65-73.

E. BRAUN, *The Burri Effect*, in *Alberto Burri. The Trauma of Painting*, catalogo della mostra (New York, Guggenheim Museum, 9 ottobre 2015 - 6 gennaio 2016; Düsseldorf, K21, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, 5 marzo - 3 luglio 2016), a cura di E. Braun, New York 2015, pp. 72-89.

A.J. BUONO, *"Their Treasures are the Feathers of Birds": Tupinambá Feather Work and the Image of America*, in *Images take Flight. Feather Art in Mexico and Europe 1400-1700*, a cura di A. Russo, G. Wolf e D. Fane, Trento 2015, pp. 179-189.

G. CAMPERIO CIANI et al., *Popolazioni native del Sud America: biodiversità e antropologia museale*, in «Archivio per l'Antropologia e l'Etnografia», CXLIV, 2015, pp. 3-21.

*Carpaccio: Vittore e Benedetto da Venezia all'Istria*, catalogo della mostra (Conegliano, Palazzo Sarcinelli, 7 marzo -28 giugno 2015), a cura di G. Romanelli, Venezia 2015.

S. CHIARUGI, *Cassoni con "rilievi in gesso"*, in *Le opere e i giorni. Exempla virtutis. Favole antiche e vita quotidiana nel racconto dei cassoni rinascimentali*, a cura di A. De Marchi e L. Sbaraglio, Signa 2015, pp. 73-79.

A. COSMA, G. PITTIGLIO, *Iconografia*

*Agostiniana. Il Quattrocento*, XLI/2, Roma 2015.

M.R. DEPALO, *Età classico-ellenistica, in Museo Nazionale Archeologico di Altamura*, a cura di F. Radina, Altamura 2015, pp. 121-123.

A.M. DE STROBEL, C. MAZZETTI DI PIETRALATA, *Gli arazzi con gli Atti degli Apostoli e la loro fortuna, in Raffaello. Il Sole delle Arti*, catalogo della mostra (Venaria Reale, Reggia di Venaria, 26 settembre 2015 - 24 gennaio 2016), a cura di G. Barucca e S. Ferino-Pagden, Città di Castello 2015, pp. 81-93.

L. DONATI, O. COCCO, *Leggere l'invisibile. Storia, diagnostica e restauro del Retablo di Castelsardo*, Roma 2015.

P. LARRATT-SMITH, *L'esperienza psichedelica, in Cy Twombly. Paradise*, catalogo della mostra (Venezia, Ca' Pesaro, 6 maggio - 13 settembre 2015), a cura di J. Sylvester e P. Larratt-Smith, Bologna 2015, pp. 13-31.

E. LUNGI, *Il Crocifisso di Porziano nella basilica papale di San Francesco in Assisi*, in «Arte cristiana», CIII, 890, 2015, pp. 321-326.

L.W. MACKIE, *Symbols of Power. Luxury Textiles from Islamic Lands, 7th-21st Century*, New Haven-London 2015.

M.A. MADONNA, *Da ecclesia a cathedra. La testimonianza dell'arredo, in Atri e la sua cattedrale prima degli Acquaviva*, atti del convegno (Atri, 11 maggio 2013), a cura di M.A. Madonna e M.C. Rossi, Pescara 2015, pp. 50-61.

F. MAZZOCCA, *III. Dal Neoclassicismo al Simbolismo, in Il fascino e il mito dell'Italia. Dal Cinquecento al contemporaneo*, catalogo della mostra (Monza, Villa Reale, 26 aprile - 6 settembre 2015), a cura di C. Bon Valsassina et al., Milano, 2015, pp. 103-104.

*Le opere e i giorni. Exempla virtutis. Favole antiche e vita quotidiana nel racconto dei cassoni rinascimentali*, a cura di G. De Marchi e L. Sbaraglio, Signa 2015.

M. PAPINI, *Frederick Stibbert e il mobile artistico in Toscana: due "ironi" inventati con frammenti di cassoni antichi*, in *Le opere e i giorni. Exempla virtutis. Favole antiche e vita quotidiana nel racconto dei cassoni rinascimentali*, a cura di A. De Marchi e L. Sbaraglio, Signa 2015, pp. 57-69.

L. PARTRIDGE, *Art of Renaissance Venice. 1400-1600*, Oakland (California) 2015.

- D. PICCHI, *Amalia Sola Nizzoli (1805-1845/49)*, *Archaeologist ante litteram in Egypt and the Origins of the Third Nizzoli Collection*, in *Every Traveller Needs a Compass. Travel and Collecting in Egypt and the Near East*, a cura di N. Cooke e V. Daubney, Oxford-Philadelphia 2015, pp. 131-142.
- M. PIWOCKA, *The Story of Noah and the Story of the Babel Tower from the Tapestry Collection of King Sigismund Augustus*, in «Folia Historiae Artium», XIII, 2015, pp. 73-118.
- A. RE et al., *Ion Beam Analysis for the Provenance Attribution of Lapis Lazuli used in Glyptic Art: the Case of the "Collezione Medicea"*, *Nuclear Instruments and Methods*, in «Physics Research», B 348 (2015), pp. 278-284.
- F. REPISHTI, *Corpus dei disegni di architettura del Duomo di Milano* <<http://www.disegniduomomilano.it/page/home/>>, 2015.
- S. RUTHERGLEN, C. HALE, *In a New Light: Giovanni Bellini's St. Francis in The Frick Collection*, New York-London 2015.
- R. SACCHI, *Gaudenzio a Milano*, Milano 2015.
- M. SALIS, *Rotte mediterranee della pittura. Artisti e committenti tra Sardegna e Catalogna nella prima età moderna*, Perpignan 2015.
- G. TROTTA, *Sant'Angelo a Legnaja. Fede arte e storia in un borgo suburbano della Toscana*, Firenze 2015.
- V. VEZZOLI, *Céramique de Fustat*, in *En Harmonie. Art du monde islamique au musée du Cinquantienaire*, a cura di M. Van Raemdonck, Bruxelles 2015, pp. 197-215.
- 2016**
- L. AGUS, *La scuola di Stampace. Da Pietro a Michele Casaro*, Cagliari 2016.
- Bellotto e Canaletto. Lo stupore e la luce*, a cura di B.A. Kowalczyk, catalogo della mostra (Milano, Gallerie d'Italia, 25 novembre 2016 - 5 marzo 2017), Cinisello Balsamo 2016.
- F. BENENTE, *La cucina, la mensa e la dispensa: i reperti ceramici del riempimento della torre degli Embriaci*, in *Genova nel Medioevo. Una capitale del Mediterraneo al tempo degli Embriaci*, catalogo della mostra (Genova, Museo di Sant'Agostino, 19 marzo - 9 ottobre 2016), a cura di P. Melli, C. Di Fabio e L. Pessa, Genova 2016, pp. 116-133.
- A.J. BUONO, *Crafts of Color: Tupi Taping in Early Colonial Brazil*, in *The Materiality of Color: The Production, Circulation, and Application of Dyes and Pigments 1400-1800*, a cura di A. Feeser, M. Daly Goggin e B. Fowkes, New York 2016.
- E. BRUNET, S. MARCHIORI, *La chiesa di San Pantalon a Venezia*, Venezia 2016.
- C. CAIRATI, *Breve profilo di Bussolo, intagliatore «vagabundus» nella Lombardia del Rinascimento*, in *Pietro Bussolo scultore a Bergamo nel segno del Rinascimento*, catalogo della mostra (Bergamo, Palazzo della Ragione, 28 aprile - 3 luglio 2016), a cura di M. Albertario, M. Ibsen e A. Pacia, Bergamo 2016, pp. 50-61.
- A. CERASUOLO, *La Trasfigurazione di Capodimonte vista da vicino*, in *Giovanni Bellini: la Trasfigurazione*, catalogo della mostra (Vicenza, Gallerie d'Italia, Palazzo Leoni Montanari, 7 ottobre - 11 dicembre 2016), Venezia 2016, pp. p. 74-94.
- F. COLTRINARI, *Persistenze medievali nell'intaglio adriatico del '400: il caso dell'intagliatore Giovanni di Matteo schiavo tra Marche e Umbria*, in *Il Medioevo dopo il Medioevo. Iconografie, tipologie, modelli*, atti del convegno internazionale di studi organizzato nell'ambito del dottorato di ricerca in "Arti, storia del territorio dell'Italia nei rapporti con l'Europa e i Paesi del Mediterraneo" (Lecce, 10-12 maggio 2012), a cura di R. Casciaro, Monteroni di Lecce 2016, pp. 49-65.
- O. D'ALBO, ad vocem Procaccini, *Camillo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 85, Roma 2016, pp. 457-461.
- C. DI FABIO, *Giovanni di Pietro. Un pittore pisano nel primo Quattrocento. Approfondimenti, inediti e questioni di contesto*, in «Predella», 39, 2016 (ma 2017), pp. 81-107.
- R.S. FERRI, *I Domenicani di Andria in età moderna*, Andria 2016.
- O. FOGGIA, I. MAIETTA, *La fabbrica di San Domenico Maggiore a Napoli, storia e restauro*, Napoli 2016.
- G. GARDINI, *La cappella del Sancta Sanctorum nella basilica di San Vitale. Brevi note tra archeologia e agiografia*, in «La Bellezza della Fede. I quaderni dell'Istituto di Scienze Religiose Sant'Apollinare di Forlì», 5, 2016, pp. 249-272.
- I. GENNARELLI, *L'anfiteatro di Santa Maria Capua Vetere: Immagine Storica e Nuova Funzione*, in «Confronti - il restauro delle architetture per lo spettacolo, Quaderni di Restauro Architettonico», 6-7, 2016, pp. 108-117.
- Giovanni Bellini: la Trasfigurazione*, catalogo della mostra (Vicenza, Gallerie d'Italia, Palazzo Leoni Montanari, 7 ottobre - 11 dicembre 2016), Venezia 2016.
- T. GREUB, *Les Antiques chez Cy Twombly*, in *Cy Twombly*, catalogo della mostra (Parigi, Centre Georges Pompidou, 30 novembre 2016 - 24 aprile 2017), a cura di J. Storsve, Paris 2016, pp. 99-110.
- Y. KONDO, M. MICHELOZZI, C. RIGACCI, *Il restauro dell'Album Horne in Tiepolo. Disegni dall'Album Horne*, a cura di E. Nardinocchi e M. Casati, Firenze 2016.
- C.G. LALLI et al., *Fimori: adesivo naturale per pitture murali e materiali cartacei*, San Salvo 2016.
- Linee lumi et ombre finte. Disegni dei maestri genovesi dal Cinquecento al Settecento*, catalogo della mostra (Novi Ligure, Museo dei Campionissimi, 5 marzo - 13 giugno 2016) a cura di M.C. Galassi, Novi Ligure 2016.
- M.A. MADONNA, *Spolia e arredi dalla basilica medievale*, in *La collegiata dei Santi Cesidio e Rufino a Frasacco. Un santuario nella Marsica*, a cura di G. Curzi, Roma 2016, pp. 71-84.
- I. MAIETTA, *L'evoluzione del convento e le vicende del suo patrimonio artistico attraverso i secoli in La fabbrica di San Domenico Maggiore a Napoli. Storia e restauro*, a cura di O. Foggia e I. Maietta, Napoli 2016, pp. 89-137.
- P. MELLI, A. BOATO, *Indagini archeologiche nella curia degli Embriaci*, in *Genova nel Medioevo. Una capitale del Mediterraneo al tempo degli Embriaci*, catalogo della mostra (Genova, Museo di Sant'Agostino, 19 marzo - 9 ottobre 2016), a cura di P. Melli, C. Di Fabio e L. Pessa, Genova 2016, pp. 104-115.
- C.R. MORSHECK, *Cristoforo Solari: una nuova cronologia*, in *Il convento di Santa Maria delle Grazie a Milano. Una storia dalla fondazione a metà del Cinquecento*, atti del convegno (Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, 22-24 maggio 2014), a cura di S. Buganza e M. Rainini, «Memorie Domenicane», 47, 2016, pp. 435-444.
- P. NOVARA, *Sepulture privilegiate nei monasteri alto medievali ravennati*, in «Hortus Artium Medievalium», 23/2, 2016, pp. 629-639.
- Pietro Bussolo scultore a Bergamo nel segno del Rinascimento*, catalogo della mostra (Bergamo, Palazzo della Ragione, 28 aprile - 3 luglio 2016), a cura di M. Albertario, M. Ibsen e A. Pacia, Bergamo 2016.
- P. RANJAN, A.D. THAKUR, *Solvent free tin oxide nanoparticle for gas sensing application*, in *AIP conference proceedings 1728*, Melville 2016, pp. 1-3.
- M. SANTUCCI, *Da Vicenza a Napoli: la Trasfigurazione di Giovanni Bellini del Museo di Capodimonte*, in *Giovanni Bellini: la Trasfigurazione*, catalogo della mostra (Vicenza, Gallerie d'Italia, Palazzo Leoni Montanari, 7 ottobre - 11 dicembre 2016), Venezia 2016, pp. 60-73.
- C. SECCARONI, J.P. HALDI, *Cobalto, zaffera, smalto dall'antichità al XVIII secolo*, Roma 2016.
- F. TONIOLO, *Creature fantastiche, naturalismo e ascendenze classiche nella miniatura italiana*, in «Revistas Científicas de la Universidad de Barcelona», 10-11 (2016), <<http://handle.net/11577/3217800>>.
- J.H. TOWNSEND, *Microfandring: a Useful Tool of Paintings Conservators?*, in *Colour Change in Painting*, a cura di R. Clarricoates, H. Dowding e A. Gent, London 2016, pp. 77-89.
- 2016-2017**
- V. GUCCIARDI, *Lo studio e il restauro di un paravento cinese con decorazione in lacca coromandel del Castello di Santena*, tesi di Laurea magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, Università degli Studi di Torino, relatori: F. Moretti, M.B. Failla; correlatori: E. Diana, P. Croveri, a.a. 2016-2017.
- 2017**
- Ambrogio Lorenzetti*, catalogo della mostra (Siena, Santa Maria della Scala, 22 ottobre 2017 - 21 gennaio 2018), a cura di A. Bagnoli, R. Bartalini e M. Seidel, Cinisello Balsamo 2017.
- M. BACCI, *Un ibrido di successo, il dipinto Sierbini, la Madonna del risvolto bianco e la Vergine Konevskaja*, in *Survivals, revivals, rinascenze: studi in onore di Serena Romano*, a cura di N. Bock, I. Foletti e M. Tomasi, Roma 2017, pp. 469-483.
- M. BALDASSARRI, *La ceramica invetriata da cucina: produzioni e commercializza-*





«The Burlington Magazine», in corso di stampa.

G.E. SOLBERG, *Taddeo di Bartolo: Siena's Itinerant Painter in the Early Renaissance*, in corso di stampa.

## Referenze fotografiche

Accademia Carrara, Bergamo. Foto Studio Fotografico Da Re, Bergamo  
Antonio Adduci  
© The Albertina Museum, Vienna  
Alfa Restauri s.n.c.  
Nicola Amato  
Marco Ambrosi  
Giuseppe Ammendola, Davide Canali  
Archivio Museo Nazionale di Ravenna  
Archivio Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le Province di Barletta-Andria-Trani Foggia  
Archivio Castello Ducale di Aglié  
Archivio del Museo Archeologico dell'Antica Capua. Foto Ortensio Fazio  
Archivio Fotografico della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio della Città Metropolitana di Bari  
Archivio Fotografico ex Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici della Basilicata. Beatrice Carriero e Giuseppe Maino  
Archivio Fotografico Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Alessandria, Asti e Cuneo  
© Archivio fotografico G.A.V.E.  
Archivio Museo Egizio, Torino  
Archivio Museo Poldi Pezzoli, Milano  
Archivio Palazzo Reale di Genova  
Archivio Restauri Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Torino  
Archivio Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Genova e le Province di Imperia, La Spezia e Savona. Sandro Papa  
Archivio Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le Province di Siena, Grosseto e Arezzo  
Barbara Ferriani srl.  
Isabella Bellinazzo, Alessandra Zambaldo  
Mauro Benedetti; L'Officina Consorzio, Roma  
Mauro Benedetti  
Giuseppina Bertolotto  
Adolfo Bezzi  
Massimo Bonino  
Camera Photo, Venezia  
Simonetta Capetta (Conservazione e Restauro dei Beni Culturali)  
Maria Vittoria Carloni  
Beatrice Carriero, Luca Centola, Sario Manicone  
Ottaviano Caruso

Ciro Castelli  
Luca Centola e Sario Manicone  
Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale"  
Fiorentina Cirelli  
Mauro Coen  
Consorzio CROMA - Conservazione e Restauro di Opere e Monumenti d'Arte, Roma  
Matteo De Fina, Venezia  
Pino dell'Aquila  
Daniele Demonte (Laboratorio Imaging Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale")  
Anna Dezio  
Gino Di Paolo  
Doneux e soci Restauro d'opere d'arte, Torino  
Emmebi Diagnostica Artistica  
Elke Estel/Hans-Peter Klut  
Fabio Cattabiani 2016 © Lovere, Accademia Tadini, Archivio fotografico  
Vincenzo Facciolla (Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le Province di Catanzaro Cosenza e Crotona)  
Delfina Fagnani  
Marco Fanelli, Archivio Galleria Nazionale delle Marche  
Annalisa Ferrante  
© Fondazione Burri  
Foto Ghilardi  
Fotodarte di Giuseppe e Luciano Malcangi  
Camilla Fracassi  
Franco Canziani Fotografia  
Serena Francone  
Neva Gasparo (Archivio Museo Archeologico Nazionale di Aquileia)  
Beppe Gernone (Polo Museale della Puglia)  
© Foto Giusti Claudio  
Viviana Goggi  
Roberta Grazioli  
Luciano Gritti  
Sante Guido  
Antonio Iachini  
Keorestauri, Roma  
Hans-Peter Klut  
Laboratorio analisi L.A.R.A. snc, Genova  
Laboratorio Riccardo Bonifacio  
Laboratorio di restauro della Pinacoteca di Brera, Antonio Carini  
L'Officina Consorzio, Roma  
Luigi Baldin fotografo d'arte, Treviso  
Demetrio Messineo (Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria)  
Lucia Miazzo  
Antonio Mignemi  
Su concessione del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - Palazzo Reale di Genova  
Su concessione del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e

del Turismo - Museo Nazionale Gallerie dell'Accademia di Venezia  
Su concessione del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - Polo Museale del Friuli Venezia Giulia  
Su gentile concessione del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - Polo Museale della Campania  
Su gentile concessione del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - Polo Museale della Campania  
Su concessione del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali - Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria  
© Musei Reali di Torino  
© Museo Diocesano d'Arte Sacra, Susa  
© Museo Nazionale del Bargello, Firenze  
© Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - Museo e Real Bosco di Capodimonte  
Nicola Restauri  
Maria Ludovica Nicolai  
Cinzia Oliva  
Attilio Onofrio (Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le Province di Catanzaro Cosenza e Crotona)  
Open Care - Servizi per l'arte, Milano  
Michele Pagani  
Martina Panuccio  
Michele Paoletti  
Gianluca Paoletti Barsotti  
Giuliano Parente  
Luigi Parma  
Teobaldo Pasquali  
Luciano Pedicini  
Giovanni Pintori (Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Cagliari e le Province di Oristano e Sud Sardegna)  
Gianluca Poldi  
Adele Pompili  
Marco Rabatti  
Marco Ravenna  
Arch. Paolo Robino, Torino  
Guida Rossignoli  
Paolo Ruffini  
Luciano Sabadini, Mario Verdelli,  
Michelangelo Verdelli  
Ornella Salvadori  
Marco Santi  
Silvio Scafoletti (Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea)  
Antonio Sena  
Settima Parete  
Nino Silvestri  
Nazario Spadoni Fotografo - foto di Caterina Spadoni  
Fabio Speranza

Staatliche Kunstsammlungen  
Dresden, Gemäldegalerie Alte Meister  
Studio d'Arte e Restauro Gabbantichità  
Studio d'Arte e Restauro di Iaccarino Luigi Valerio e Zingaro Giuseppe, Andria. Foto Beppe Gernone  
Studio Fotografico Da Re, Bergamo  
Studio Fotografico Marcello Chiappini, Ravenna  
Studio Fotografico Daniela Antonucci - Sarzana  
Studio di Restauro Carlotta Beccaria  
© Lucia Tarantola  
Bruno Tatafiore  
Davide Tormen  
I. Tosini, Opificio delle Pietre Dure, Firenze  
Eliana Tovagliaro  
Paolo Triolo (Settima Parete)  
L. Triolo  
Su concessione dell'Ufficio Beni Culturali del Patriarcato di Venezia  
Carlo Vannini, fotografo d'arte  
© Veneranda Biblioteca Ambrosiana, Milano  
Pino Zicarelli, Opificio delle Pietre Dure, Firenze

## In copertina

*Mosaico con raffigurazione di Nereide, Aquileia (Udine), Museo Archeologico Nazionale, particolare durante il restauro (cat. 6a)*

## Realizzazione

Marsilio Editori\* s.p.a. in Venezia

## Redazione e impaginazione

Rosanna Alberti  
Liberink, Padova  
Elisabetta Righes

© 2018 Intesa Sanpaolo  
Tutti i diritti riservati

Prima edizione digitale: marzo 2018  
ISBN 978-88-317-2959-8

www.marsilioeditori.it

Quest'opera è protetta dalla Legge sul diritto d'autore. È vietata ogni duplicazione, anche parziale, non autorizzata.



LA FRAGILITÀ  
DELLA BELLEZZA

Tiziano, Van Dyck,  
Twombly e altri 200  
capolavori restaurati