



Fig. 2. Giulio Romano e aiuti, *Minerva rimprovera Cupido*, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini (<https://artepertutti.wikispaces.com/SALA+12>).

CECILIA GIBELLINI

MICHELANGELO E I POETI DEL NOVECENTO

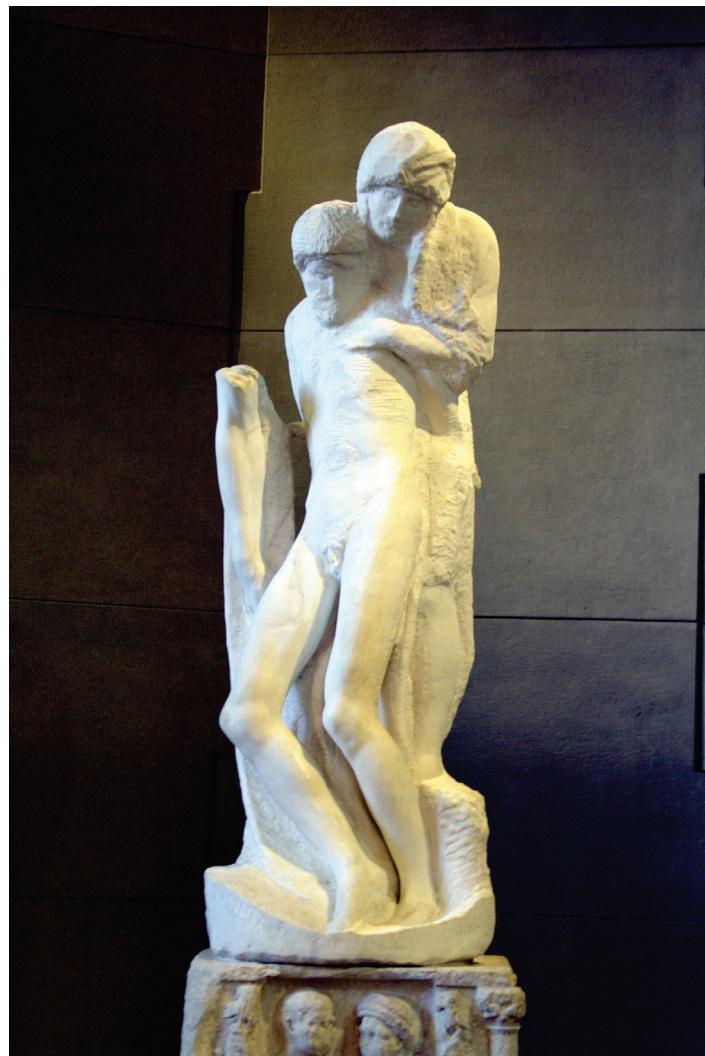


Fig. 1. Michelangelo Buonarroti, *Pietà Rondanini*, 1552-1564
Milano, Castello Sforzesco
commons.wikimedia.org/wiki/File:Piet%C3%A0_Rondanini_-_Museo_d'arte_antica_-_Milan_2014.jpg (foto José Luiz Bernardes Ribeiro)



Fig. 2. Michelangelo Buonarroti, *Prigione morente* o *Schiavo che si desta*,
1513 circa, Parigi, Louvre
http://it.wikipedia.org/wiki/Schiavo_morente#/media/File:Dying_slave_Louvre_MR_1590.jpg (foto Jastrow [2007])



Fig. 3. Michelangelo Buonarroti, *Creazione di Eva*, 1511 circa,
Roma, Musei Vaticani, volta della Cappella Sistina
[http://commons.wikimedia.org/wiki/
File:Michelangelo,_Creation_of_Eve_01.jpg?uselang=it](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Michelangelo,_Creation_of_Eve_01.jpg?uselang=it)

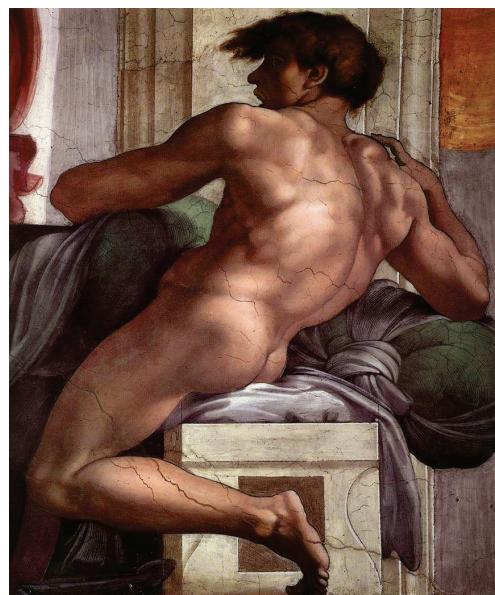


Fig. 4. Michelangelo Buonarroti, *Ignudo*, 1511-1512,
Roma, Musei Vaticani, volta della Cappella Sistina
http://it.wikipedia.org/wiki/Ignudi#/media/File:Michelangelo,_ignudo_13.jpg



Fig. 5. Michelangelo Buonarroti, *Antenati di Cristo*, 1511-1512,
Roma, Musei Vaticani, volta della Cappella Sistina,
vela sopra Roboamo e Abia
[http://it.wikipedia.org/wiki/Vela_sopra_Roboamo_e_Abia#/media/
File:Michelangelo,_antenati_di_cristo,_05.jpg](http://it.wikipedia.org/wiki/Vela_sopra_Roboamo_e_Abia#/media/File:Michelangelo,_antenati_di_cristo,_05.jpg)

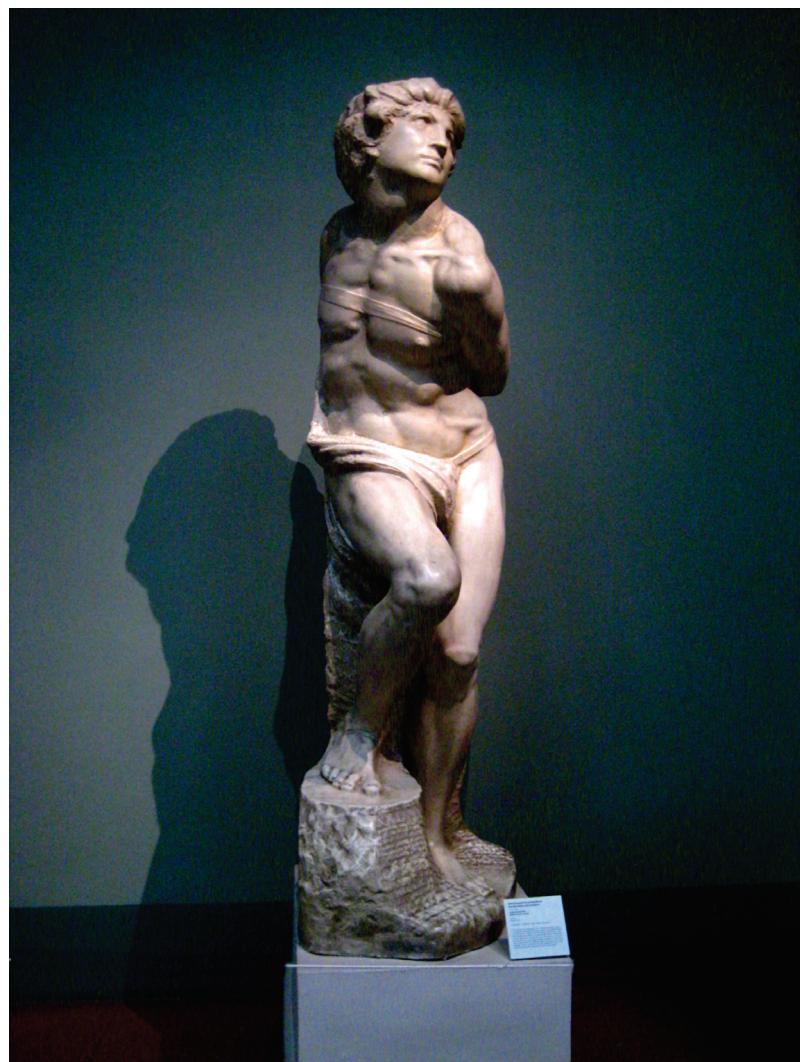


Fig. 6. Michelangelo Buonarroti, *Schiavo ribelle*, 1513 circa,
Parigi, Louvre
http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Michelangelo,_schiavo_ribelle,_1513_ca._02.JPG (foto Sailko)



Fig. 7. Michelangelo Buonarroti, *Zorobabel, Abiud e Eliachim*, 1508-1511,
Roma, Musei Vaticani, Cappella Sistina, lunetta
http://it.wikipedia.org/wiki/Zorobabele,_Abiud_ed_Eliacim#/media/File:Michelangelo,_lunetta,_Zerubbabel_-_Abiud_-_Eliakim_01.jpg

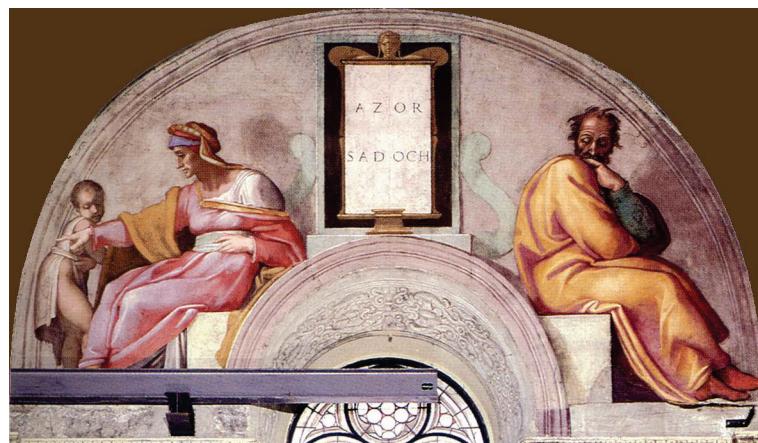


Fig. 8. Michelangelo Buonarroti, *Azor e Sadoc*, 1508-1511,
Roma, Musei Vaticani, Cappella Sistina, lunetta
http://it.wikipedia.org/wiki/Azor_e_Sadoc#/media/File:Michelangelo,_lunetta,_Azor_-_Zadok.jpg

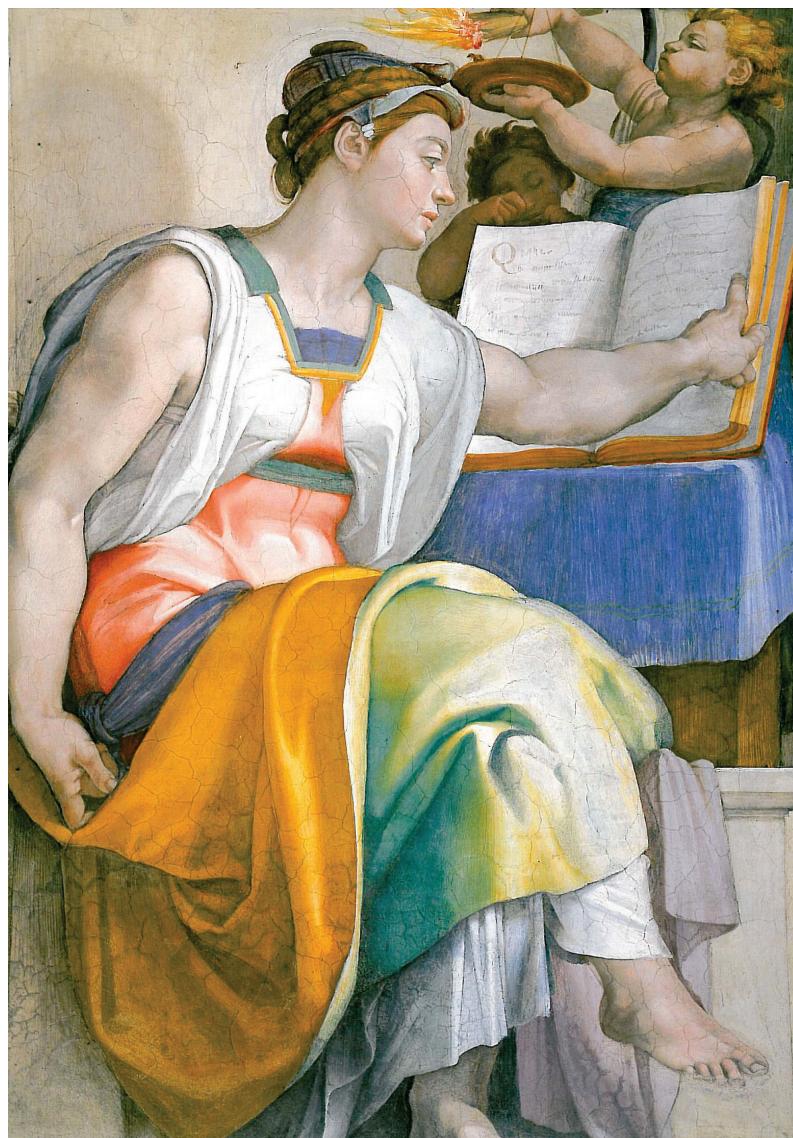


Fig. 9. Michelangelo Buonarroti, *Sibilla Eritrea*, 1508-1510,
Roma, Musei Vaticani, Cappella Sistina
[http://it.wikipedia.org/wiki/Sibilla_Eritrea_\(Michelangelo\)#/media/File:Erythraean.jpg](http://it.wikipedia.org/wiki/Sibilla_Eritrea_(Michelangelo)#/media/File:Erythraean.jpg)



Fig. 10. Michelangelo Buonarroti, *Isaia*, 1508-1510,
Roma, Musei Vaticani, Cappella Sistina
[http://it.wikipedia.org/wiki/Isaia_\(Michelangelo\)#/media/File:Michelangelo,_profeti,_Isaiah_01.jpg](http://it.wikipedia.org/wiki/Isaia_(Michelangelo)#/media/File:Michelangelo,_profeti,_Isaiah_01.jpg)

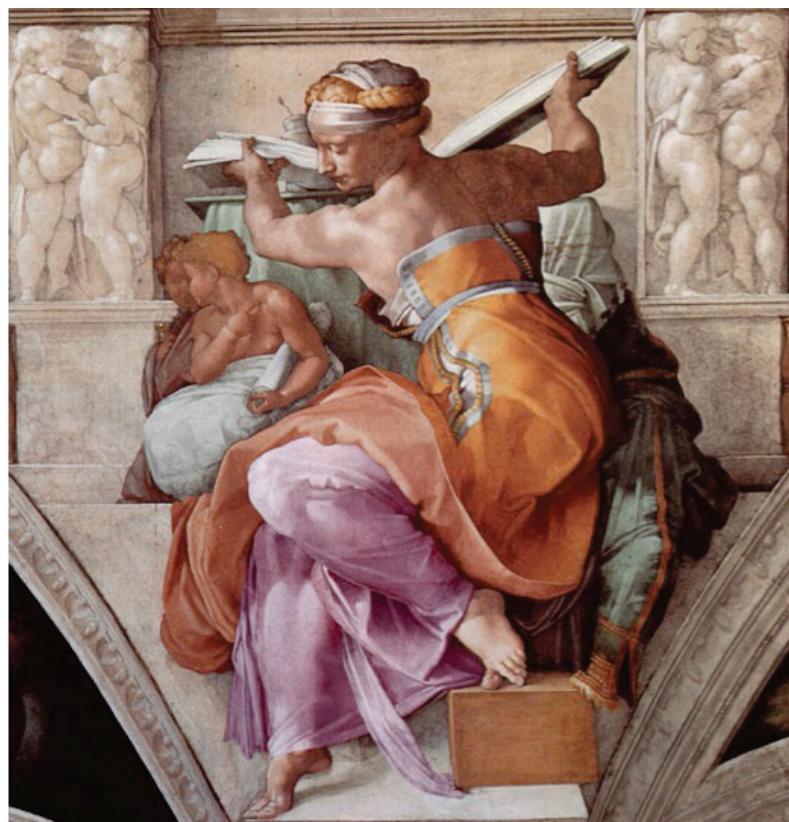


Fig. 11. Michelangelo Buonarroti, *Sibilla Libica*, 1512 circa,
Roma, Musei Vaticani, Cappella Sistina
[http://it.wikipedia.org/wiki/Sibilla.Libica_\(Michelangelo\)#/media/File:Libya_nSibyl_SistineChapel.jpg](http://it.wikipedia.org/wiki/Sibilla.Libica_(Michelangelo)#/media/File:Libya_nSibyl_SistineChapel.jpg)

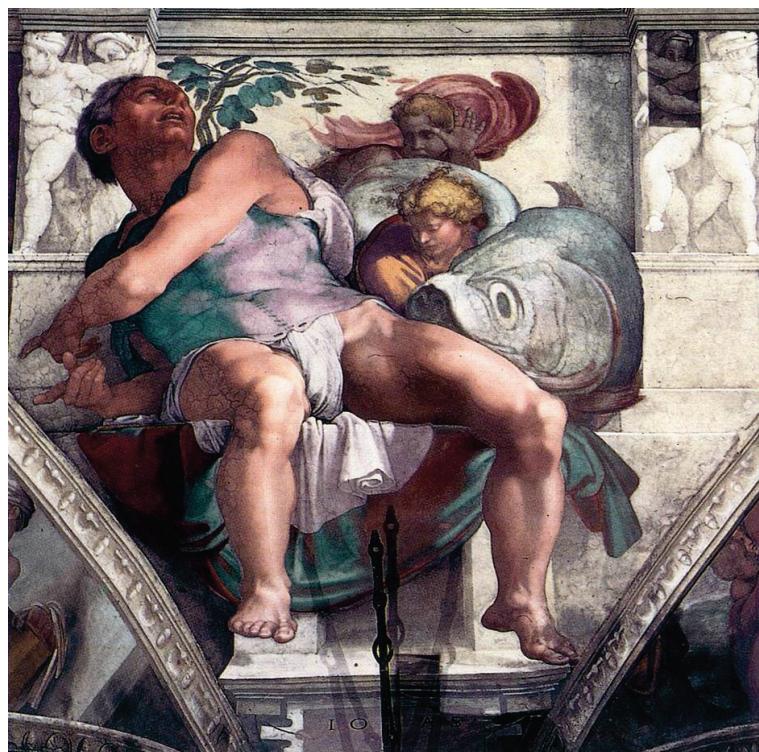


Fig. 12. Michelangelo Buonarroti, *Giona*, 1511-1512 circa,
Roma, Musei Vaticani, Cappella Sistina
[http://it.wikipedia.org/wiki/Giona_\(Michelangelo\)#/media/File:Sistine_jonah.jpg](http://it.wikipedia.org/wiki/Giona_(Michelangelo)#/media/File:Sistine_jonah.jpg)

ENRICA CANCELLIERE

L'ELABORAZIONE DEL "DOPPIO ICONICO"
NELLA LETTERATURA DRAMMATICA DEI *SIGLOS DE ORO*



Fig. 1. Sandro Botticelli, *Primavera* (1482 c.a.)
Galleria degli Uffizi, Firenze.

<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Botticelli-primavera.jpg?uselang=it>
<http://www.googleartproject.com/collection/uffizi-gallery/artwork/la-prima-vera-spring-botticelli-filipepi/331460/>



Fig. 2. Diego Velázquez, *Cristo alla Colonna* (1626-1632)
National Gallery, Londra. [http://it.cathopedia.org/wiki/Gesù_Cristo_alla_colonna_\(Diego_Velázquez\)](http://it.cathopedia.org/wiki/Gesù_Cristo_alla_colonna_(Diego_Velázquez))



Fig. 3. *Teseo abbandona Arianna*. Affresco pompeiano conservato nella casa di Lucio Cecilio Giocondo. Museo Archeologico di Napoli.
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Teseo_abbandona_arianna_da_casa_di_lucio_cecilio_giocondo_a_pompei,_I15396.JPG?uselang=it



Fig. 4. Angelika Kauffmann, *Arianna abbandonata da Teseo* (1780)
Collezione privata.
https://it.wikipedia.org/wiki/Arianna_%28mitologia%29#/media/File:Kauffmann,_Angelica_-_Ariadne_von_Theseus_verlassen_-_prior_to_1782.jpg