



Fig. 19. Hans Baldung Grien, *Le tre età della donna e la morte* (1511)
Kunsthistorischen Museum, Vienna
(http://www.settemuse.it/arte_bio_B/baldung_hans_grien.htm).

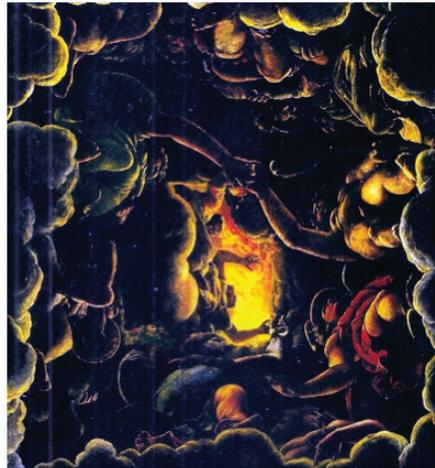


Fig. 20. Giulio Romano, *Ciclo di Amore e Psiche. Apoteosi volo in abisso* (1526-1528)
Palazzo Te, Mantova
(A. Carracci, *Amore e Psiche*, in *I maestri del colore* n°49, a cura di E. Borrea, Fabbri, Milano 1965).



Fig. 21. Foto di scena *Fuenteovejuna*, Compagnia Lope de Vega Biennale di Venezia 1965.



Fig. 22. Foto di Scena *La figlia dell'aria* – Teatro Stabile di Palermo, 1996 (*La figlia dell'aria* di P. Calderón de la Barca. Trad. E. Cancelliere, regia di R. Guicciardini, scene e costumi di L. Ghiglia, luci di F. Caruso, coreografie di D. Losi, con A. Reggiani, A.T. Rossini, G. Argante, G. Borruso, F. Brogi, G. Fazzino, L. Fornara, L. Lo Cascio, B. Marchese, G. Musy, V. Pirrotta, A. Silvia, produzione Teatro Biondo Stabile di Palermo. Prima rappresentazione: Teatro Biondo, Palermo - 6 novembre 1996)



Fig. 22. Michelangelo Merisi da Caravaggio, *La testa di Medusa* (1596)
Galleria degli Uffizi, Firenze
(https://it.wikipedia.org/wiki/Scudo_con_testa_di_Medusa#/media/File:Medusa_by_Caravaggio.jpg).

ELSA MARIA PAREDES BERTAGNOLLI

VALENTE, DÜRER E IL GOMITOLO NERO DI *UNA ANTIGUA REPRESENTACIÓN*

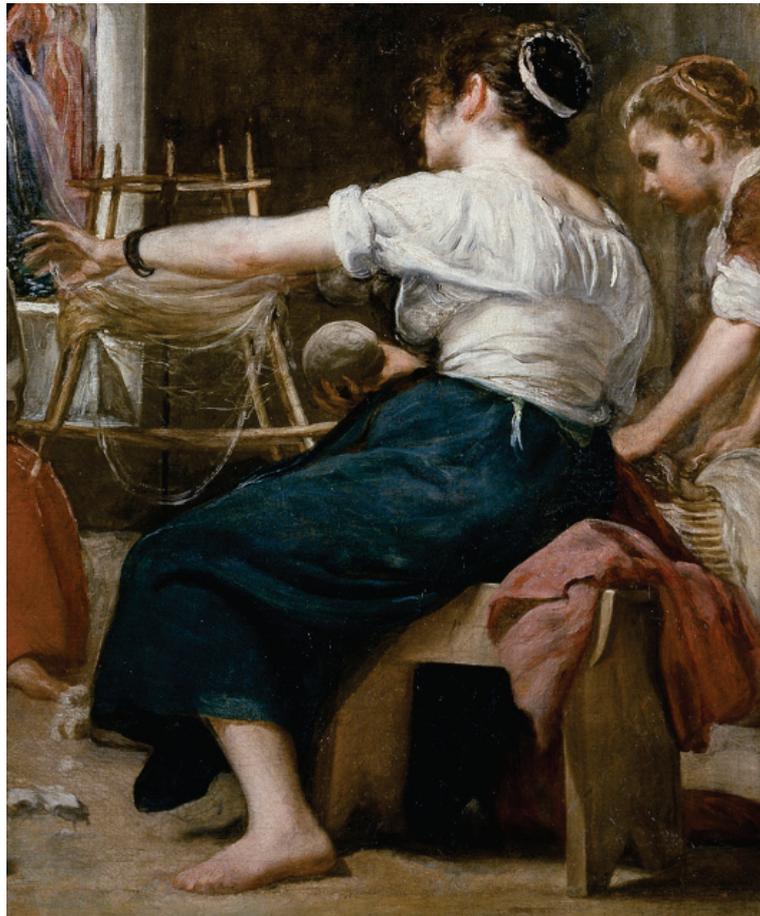


Albrecht Dürer, *Ritter, Tod und Teufel* (1513), incisione a bulino
([https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Duerer_-_Ritter,_Tod_und_Teufel_\(Der_Reuther\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Duerer_-_Ritter,_Tod_und_Teufel_(Der_Reuther).jpg))

PIETRO TARAVACCI

ECFRASI E INTERPRETAZIONE NELLA POESIA *HILANDO*
DI CLAUDIO RODRÍGUEZDiego Velázquez, *Le filatrici (la favola di Aracne)*

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Velázquez_-_La_Fábula_de_Aracne_o_Las_Hilanderas_\(Museo_del_Prado,_1657-58\).](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Velázquez_-_La_Fábula_de_Aracne_o_Las_Hilanderas_(Museo_del_Prado,_1657-58).)



Particolare